



МЁД & ДЁГОТЬ

На первое место по сумме баллов вышли соотечественники: Precision Power и Soundstream. Объединяет их, однако, не это, а, во-первых, действительно высокие показатели и великолепное оснащение, а кроме того (и это предсказать было совершенно невозможно), оба аппарата — прямые потомки моделей, сникавших себе славу годы, даже почти десятилетия назад. Звание «Фаворита» взяли два усилителя, различающиеся, казалось бы, во всём. Focal (в представлениях не нуждается) и MD.Lab (пока ещё нуждается, но мы уже представляли). Разными нам видятся и их роли в той системе, в которой им суждено получить постоянную регистрацию. Французский аппарат не потрясает мощностью, но полная симметрия и тотальная развязка каналов, исключительная линейность и универсальные фильтры прокладывают ему прямую дорогу во фронтальное звено, или в сольном выступлении, или в паре с таким же — в поканалке, FPS способен без посторонней помощи разорвать любую систему. MD.Lab на недостаток мощности пожаловаться никак не может, однако его фильтры, очень неплохо приспособленные для работы с сабвуфером, с фронтом будут работать не очень. Если планируется внешний процессор (отдельный или встроенный в «голову»), это не проблема, но не дать своей оценки мы не вправе. «Рекомендацию» получает Cadence, представитель импульсного меньшинства в этом тесте. Собственно, за это, вернее за повышенные на общем фоне нелинейные искажения, мы ему и снизили оценку. Одновременно отмечая наивысшую среди участников выходную мощность на любой нагрузке и очень развитые фильтры, по возможностям не отстающие от «чемпионских».



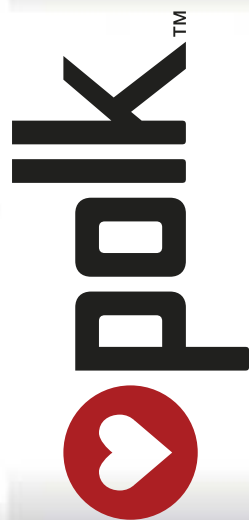
**Целый POLK
удовольствий**

**Автомобильные усилители
Polk Audio на любой вкус**

PA 330 / PA 660 / PA 880



PA D1000.1 / PA D2000.2 / PA D4000.4 / PA D5000.5



+7 (495) 981-0272
www.inforcom-co.ru

INFORCOM[®]
Эксклюзивный дистрибьютор

Элегантная коляска, в электрическом биеньи,
Эластично шелестела по шоссе-
ному песку...

Игорь Северянин,
«Июльский полдень»

Студия:

Eclectic Audio

Руководитель**проекта:**

Виталий Карев



Скромное обаяние

И кто теперь помнит, чьи это слова о скромном обаянии? Зато все помнят, кому это обаяние принадлежало.

Принадлежало буржуазии (это помним), сказал либо Луис Буньюэль, либо Жан-Клод Каррьер. Это — не помним, а кто из двоих сказал — вообще неизвестно, сценарий оscarоносного фильма они писали артелью. Героями сценария артельной работы были, по официальной киноведческой версии, люди из верхних слоёв среднего класса. Впрочем, тогда, 40 лет назад, выражение «средний класс» большого хождения и не имело, а для нашего зрителя все, у кого был автомобиль, автоматически квалифицировались в буржуев. Это теперь у нас есть в меру слоистый средний класс со своими предпочтениями, стилем и обаянием.

Honda Accord — признак достатка и разумности: машина не вызывающе большая и несомненно качественная. Исполнение Type S выводит владельца, уже освоив-

шегося в толще буржуазного (так при Буньюэле назывался бизнес) среднего класса в соседний, на несколько миллиметров выше, слой. Где девизом служит «отменное качество в неброском обличье».

Совершенно в этом же стиле выполнена и аудиосистема в Type S. При первом взгляде система не производит впечатления ни сложной, ни дорогой, а головное устройство вообще прикидывается штатным. А машина, скажите, как выглядит? Ну иномарка. Красивая иномарка. Первого взгляда никогда не бывает достаточно, было время убедиться. Наблюдатель «в теме» сразу оценит и способ установки динамиков, и качество отделки, и тип (в действительности, а не на первый взгляд) головного устройства. И не спеша сделает далеко идущие выводы.

Система изначально ориентировалась на аудиофильское звучание без эксцентричных

SUM

Тип системы: аудио

Состав: 3-полосный фронт + сабвуфер

Источник: Alpine INA-W910R

Процессор: Alpine PXA-H800

Усилители: Brax Matrix X4

Акустика: Brax Matrix 11, 3.1, 6.1pp

Сабвуфер: Morel Ultimo SW10

решений и компонентов. Скромно, но предельно обаятельно. Отсюда: полная поканалка, индивидуальные задержки и коррекция, никаких пассивных кроссоверов — пусть рулит процессор. Источник сигнала — мультимедийная станция INA-W910R, модель не нового сезона, зато проверенная в деле, и не раз. Здесь уместно вспомнить главного консультанта российской буржуазии в вопросах моды и стиля Александра Васильева. Давая рецепт, «как выглядеть стильно», первым номером он призывает «не носить

ЛУЧШАЯ
Система месяца

СИСТЕМА НЕ ПРОИЗВОДИТ
ВПЕЧАТЛЕНИЯ **СЛОЖНОЙ**
ИЛИ **ДОРОГОЙ**, ГОЛОВНОЕ
УСТРОЙСТВО ВОООБЩЕ
ПРИКИДЫВАЕТСЯ ШТАТНЫМ

Акустика фронта — прове-
ренное «трио» с неизменным
предпочтением модели РР



сезонных цветов». Дело говорит...

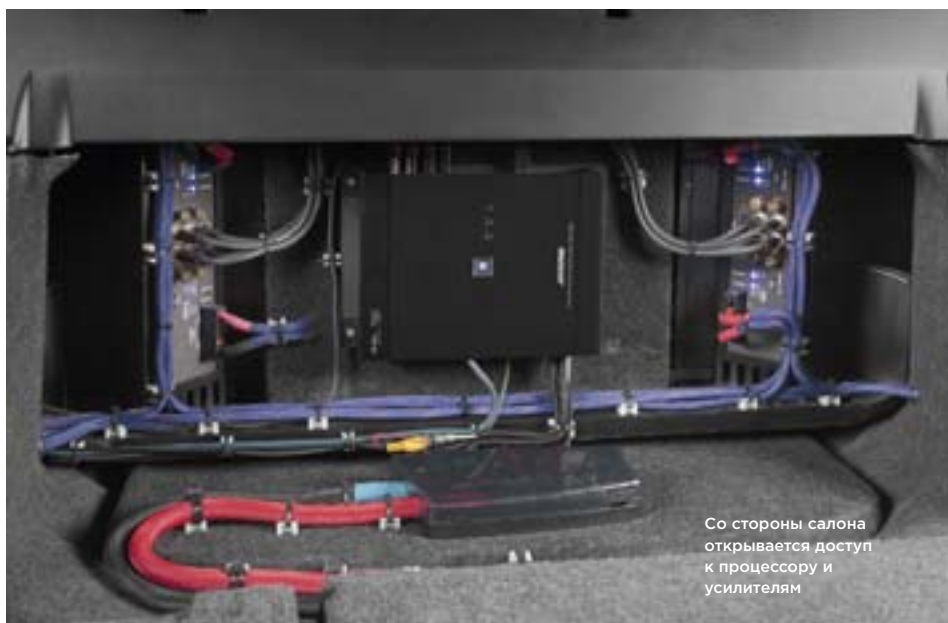
Дальше цифровой сигнал по оптическому кабелю поступает в процессор Alpine PXA-H800, установленный рядом с усилителями, а отсюда — на динамики, архитектура системы выдержана в лучших буржуазных традициях.

О динамиках — отдельно. Не нужно объяснять, что это самое

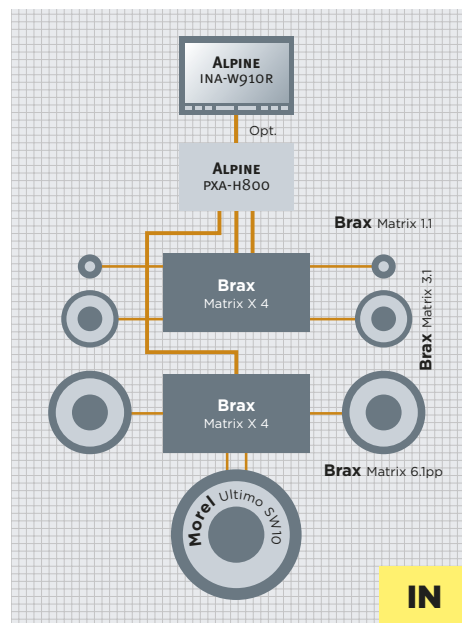
критичное звено, способное свести к нулю все ухищрения электрических составляющих системы. В этой системе применена традиционная для Eclectic Audio трёхполоска Brax Matrix: пищалки 1.1, среднечастотники 3.1 и мидбас 6.1, причём с буквами PP. Последнее обстоятельство заслуживает комментария. Что бы там ни говорили

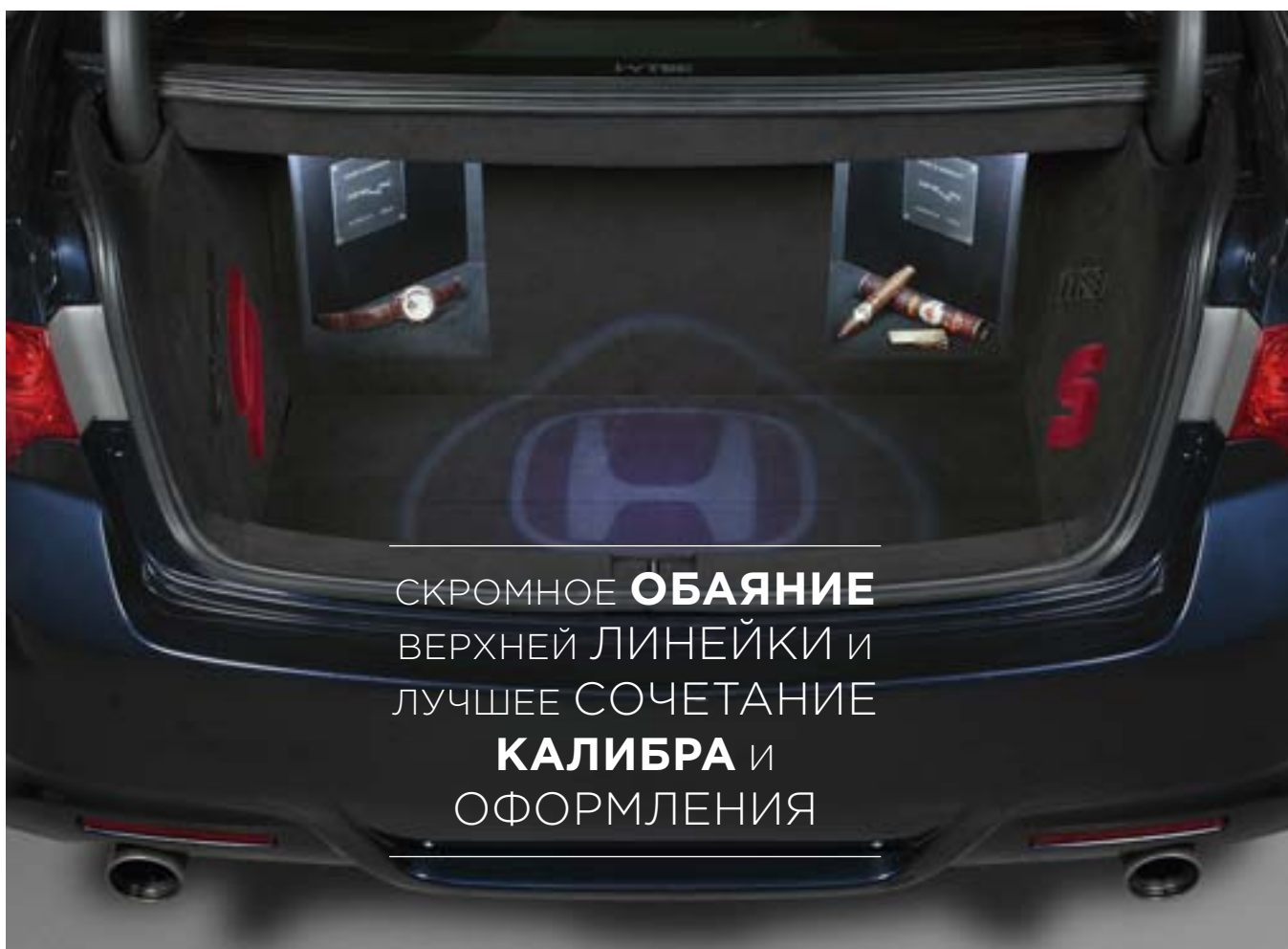
При открытой двери С4/В4-узел из компактного становится «членораздельным». При открытом бардачке виден пульт настройки процессора

(в том числе мы сами), буквы PP означают Phase Plug — фазовую вставку в центре диффузора, действие которой распространяется на средние частоты, попадающие на мидбас в двухполосной системе, для трёхполосок есть Matrix 6.1 без букв и без фазовыравнивающей вставки. Однако и в этой студии, и в других, «подсевших» на Matrix,

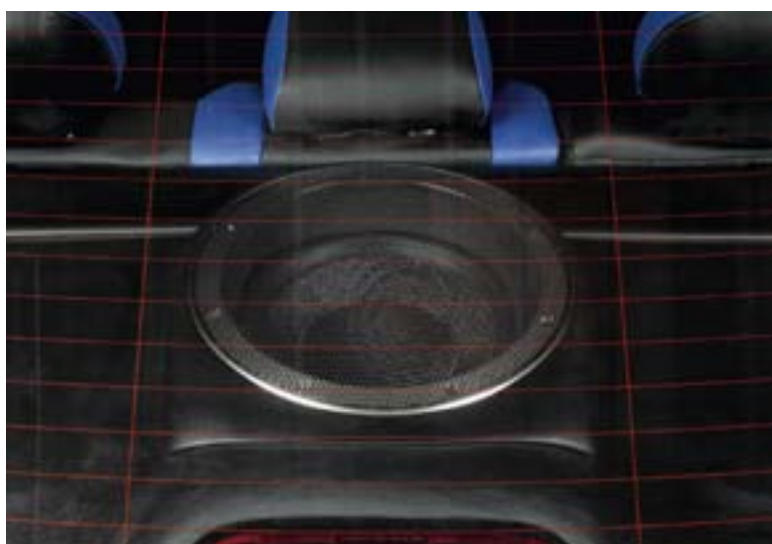


Со стороны салона открывается доступ к процессору и усилителям





СКРОМНОЕ **ОБАЯНИЕ**
 ВЕРХНЕЙ ЛИНЕЙКИ И
 ЛУЧШЕЕ СОЧЕТАНИЕ
КАЛИБРА И
 ОФОРМЛЕНИЯ



Сабвуфер производит впечатление установленного free air. Неверное впечатление...

предпочитают эту версию и при трёхполосном фронте. Я проверил из попавшего в разное время на наши страницы: несколько систем Eclectic, несколько SoundLab и даже неугомонный «разрушитель кирпичей» из Минска, — все как один предпочитали PP. Под давлением фактов и несомненного опыта пользователей остаётся признать: PP — лучше.

Установлены компоненты тоже традиционно для этой студии:

мидбас в двери, среднечастотник и пищалка — «компактно-членораздельно». То есть среднечастотник — в треугольнике зеркала, пищалка — на стойке. При закрытой двери они оказываются рядом и почти на равных расстояниях от слушателя, что немаловажно даже при наличии индивидуальных задержек.

Усилители подбирались по тому же принципу — никаких компромиссов и никаких фейерверков. Два

усилителя идентичны: четырёхканальные Brix Matrix X4. Такой был у нас в тесте года уже три назад, тогда наши метрологи с некоторым торжеством опубликовали все АЧХ, на которые способен кроссовер этого усилителя. АЧХ была одна, и имела она вид горизонтальной прямой линии, неколебимой, как луч света в безвоздушном пространстве. Поскольку никакого кроссовера в X4 нет и не было, это — Усилитель, все силы которого посвящены одной задаче — Усиливать. Регистр здесь важен, мало у нас было устройств, которые так блистательно решали бы эту прямо поставленную задачу. В этой системе Matrix X4 — наиболее органичное решение: вся обработка сигнала сосредоточена в процессоре, в усилителях же нет ни одного лишнего контакта, переключателя или резистора. Даже конденсаторов в сигнальном тракте ровно столько, без скольких совсем уже нельзя обойтись. Возможно, один.

Усилители поделили между собой задачи и полосы частот чисто арифметически. Мощности любого канала хватит на работу с сабвуфером, а нелинейные искажения при любой мощности низки настоль-



Буржуазные атрибуты в витринах с подсветкой лишь усиливают обаяние системы



SQ

В этой машине я почувствовал себя немного лишним. Не из-за Patek Philippe и Bossner, они остались в багажнике. Просто здесь, на водительском месте, мне и придраться как следует оказалось не к чему. Поводов нет. Все инструменты расставлены, как им и полагается — и по высоте, и по ширине, и по глубине сцены. Ровный, стабильный центр, широкая стереопанорама без заметных геометрических искажений, реалистичные размеры инструментов, ничего не плавает. Консерватория, шестой ряд, середина. Ну, может, пятый...

Тональный баланс — соответствующий. Мощный и детальный бас, кристально чистая середина, воздушный верх. Даже капризная флейта у Вивальди, которая часто выпирает в общем балансе — и та на сей раз повела себя более чем скромно. Не в ущерб несомненному обаянию.

ко, что от 200-ваттного канала может работать пищалка. В итоге арифметики один X4 действует со среднечастотниками и пищалками, второй взял на себя бас и сабву-

RTA



30 литров для «десятки» — это немало, но известно: «Морели» любят объём, а то, что выбранный объём не чрезмерен, а именно что оптимален, легко видеть по АЧХ на низкочастотном краю. Сабвуфер легко и без малейших частотных предпочтений доигрывает до границы звукового диапазона, не делая при этом попыток залезть в инфразвук, как могло бы случиться при неуместной щедрости при выборе объёма. На всём дальнейшем протяжении АЧХ ведёт себя совершенно по-чемпионски: нет привычного для «повседневя» перепада уровня между мощным басовым подпором и остальной частью спектра, а уровень звукового давления на 1 кГц и на 20 кГц различается на 1 дБ. Чуть выдвинута полоса 5 — 15 кГц, это уже — в процессе настройки на слух.

фер в мостовом включении.

Усилители, процессор и сабвуфер объединены в архитектурную композицию. Для доступа к усилителям и процессору нужно откинуть спинку заднего сиденья, вся коммутация и предохранители — как на ладони. При закрытой спинке можно подумать, что головка Morel Ultimo SW10 установлена free air, но это не так — для неё организован корпус объёмом 30 л в виде закрытого ящика почти кубической формы. Кстати, я уже даже не спрашиваю, понятно ли вам, почему Morel, почему Ultimo, почему 10 и почему ящик закрытый. Ответы очевидны. Скромное обаяние верхней линейки знаменитого производителя и общепризнанно лучшее с точки зрения качества звучания сочетание калибра и типа оформления.

Рассказ о компонентах и конструкции плавно перетёк к дизайнерским решениям и отделке. Салон и руль перешили цветной кожей, рукоятки замков и отдельные элементы торпедо и центральной консоли отделали плёнкой под карбон. Мультимедийная станция установлена в доработанном штатном месте, с ней без труда подру-

жили заводские рулевые кнопки. Пульт управления процессором — в бардачке. Хотя система и выверена в студии, для разных жанров музыки и разного настроения не помешает иметь в запасе несколько настроек.

Во всю ширину багажника раскинулась декоративная панель-витрина, закрывающая сабвуфер, но позволяющая любоваться установленными под углом усилителями и тематической композицией из часов Patek Philippe и сигары Bossner. Видимо, в планах владельца переход на один-два слоя выше...