

Nissan Patrol

*А рубить высотой, как мера
и красота скажут.*

В.А. Крохин и др.,
«Остров Кижи»

Студия:

SF-Audio

Руководители

проекта:

Дмитрий Расторгуев,

Роман Расторгуев,

Павел Дымшиц



Своё усмотрение

Чаще всего внедорожники покупают те, кто собирается на них ездить даже не по дорогам, а по улицам. Чаще всего...

Бывают случаи использования таких автомобилей по своему природному назначению. Тогда-то и выясняется коварство автопроизводителей. Для внедорожной деятельности серийный внедорожник приспособлен лишь частично. Нет в нём и половины того, что позволило бы чувствовать себя уютно и безопасно не только на шестиполосном проспекте. На проспекте это просто — ощущение уюта и безопасности вытекает из снаряженной массы автомобиля.

Осознавшие это владельцы внедорожников приезжают в специализированные предприятия обычно «на комплекс». Лебёдки, компрессоры, инверторы на 220 В, спальники, свет, «люстры» на крышу, багажники Thule — туда

КАКОЙ ЖЕ ДОМ БЕЗ
ТЕЛЕВИЗОРА?
ТАК В ДРЕВНОСТИ
НАЗЫВАЛИ
МУЛЬТИМЕДИА...



SUM

Тип системы: мультимедиа

Аудио: 3-полосный фронт + сабвуфер

Источники: Alpine IVA-505R +
TEAC WAP-8200

Процессор: Alpine PXA-H700 + RUX-C800

Усилители: Audison VR404, VR209,
Macrom 42.27

Акустика: Focal Utopia 6W3, 3W2,
Handmade

Сабвуфер: Hertz ES 250



В стойках рядом оказались очень знаменитые среднечастотники и никому не известные пищалки



же, столики-холодильники в салон и т.д. Ну и аудио/видео, разумеется. Чтобы где угодно чувствовать себя как дома, а про дом без телевизора (так в древности называли мультимедиа) высказывался ещё работник почтового ведомства И.И. Печкин.

Отрадной на этот раз стала постановка задачи владельцем. Он обрисовал требуемое и оставил на усмотрение студии пути достижения требуемого. «Что ставить? Сами решайте. Куда ставить? На ваше усмотрение. Но, разумеется...» Впрочем, кто бы сомневался, что намерившийся покорять просторы нуждается в багажнике и на крыше, и под ней.

Первым делом, конечно же, уточнили состав системы. Связку



для трёхполосного фронта (других в этой студии уже давно не делают) выбрали не совсем обычную: шестидюймовый мидбас 6W3 и трёхдюймовый среднечастотник 3W2 из комплекта Focal Utopia Be. Пищалки в этом комплекте тоже есть, это они-то как раз Be, в смысле — Beryllium. Но заказчик попросил поставить другие, самым удивительным для специалистов студии образом. Ему, как оказалось,

излишний педантизм в подаче материала кажется несообразно диким и необузданным условиям прослушивания.

Хозяин — барин, как известно. Стали пробовать разные другие и среди разных других дошли до комплекта пищалок ручной работы, своего рода спецпроекта студии, ждавшего своего часа. Вот тут-то час и наступил: звучание понравилось, состав акустики

Мультимедиа нужна повсюду, радиосвязь — там, где нужна

Помимо традиционной работы над обивками и подиумами, было проведено и усиление наружных панелей дверей

утвердился. Установлена акустика вполне традиционно — среднечастотники и пищалки (примерно одного калибра) в стойках лобового стекла, мидбасы — в доработанных штатных местах в дверях.

Готовые дверные подиумы смотрятся органично и штатно





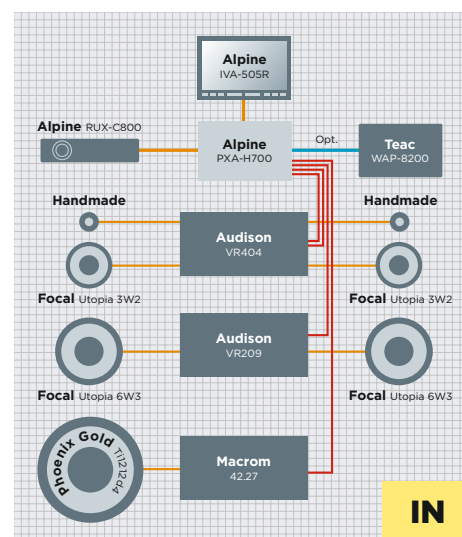
Полиформатный плеер TEAC с радиопультотом оказался находкой для автозвука

Для использования в автомобиле он исключительно удобен благодаря интереснейшей, на границе уникальности, конструкции: есть основной блок с USB-портами для внешних носителей и блок управления с дисплеем. Основной блок спрятан поукромнее и по оптике подключён к процессору Alpine PXA-H700. Блок управления — где угодно, благо беспроводной.

Технология изготовления известна, поэтому останавливаться на ней не будем. Дверные карты доработали, вставки из кожзаменителя заменили натуральной кожей.

Источник сигнала — заслуженный мультимедийный центр Alpine IVA-505R в центральной консоли.

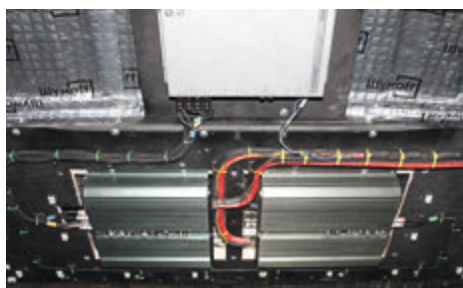
Но теперь это не тренд. Вернее, тренд, но неполный. Всё чаще на борт автомобиля пробираются изначально не вполне для этого предназначенные источники, среди них даже выявляются de facto фавориты. Один из таких — многоформатный плеер TEAC WAP8200.



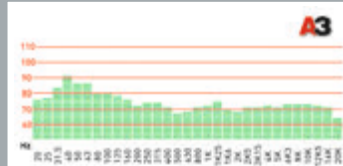
Сабвуфер в багажнике не сделал его менее пригодным для полевой жизни. А усилители на потолке — и подавно



При снятой обивке потолка видно: там, кроме усилителей, поселился и процессор



RTA



Суббасовая часть АЧХ — с довольно выраженным бустовым выбросом на 40 Гц, тянется выше обычного: бас успешно подхватывают низкочастотники фронта. «В горизонт» частотная характеристика выходит только выше 200 Гц, что тоже добавляет ощущения басовой фундаментальности. Среднечастотный сегмент АЧХ не лишён локальных неравномерностей, но к 2 кГц всё это утихает. На самых верхних частотах отдача безымянных твитеров заметно падает, но это заказчика как раз устраивало. Усмотрение здесь принадлежит ему.

Аналоговый сигнал с выходов процессора поступает на усилители — раритетные Audison VR. Четырёхканальный VR404 обслуживает среднечастотники и пищалки, более мощный двухканальный VR209 — мидбасы. «Разделение труда» между усилителями по такой схеме исключило даже малейший риск интермодуляционных помех. Усилители доработали: в каскаде предварительного усиления заменили древние операционные усилители современными LM4562, а кроссоверы и прочие «архитектурные излишества» исключили, в процессорной системе они не нужны. Чем короче тракт (и в схемотехническом, и в физическом смысле), тем выше качество звучания. Для этого и процессор установили максимально близко к усилителям фронта. То есть куда? Каким оказалось «своё усмотрение»?

По техзаданию багажник (который под крышей) занимать было нельзя, тот, который на крыше — тем более. А про саму крышу ничего сказано не было. Её и «усмотрели». Усилители фронта нашли своё место на потолке над тем, что раньше было третьим рядом сидений. Его упразднили по просьбе владельца — теперь объём багажника позволяет загрузить всё, что душа пожелает, или выпастыся, когда того пожелало тело.

Сабвуфер Hertz ES 250 в многогранном закрытом корпусе объёмом 24 л спрятали за левой боковой багажного отсека — даже штатная решётка пригодилась. Рядом с ним нашлось место для ещё более раритетного усилителя Macrom 42.27. Откуда такие редкости берутся — тщательно охраняемый секрет студии.



В одной боковой нише багажника разместились силовая арматура, в другой — сабвуфер с приданным ему раритетом Macrom

Помимо установки аудиосистемы, основательной переделке подвергся и салон. Сиденья от BMW 7 оказались отличной заменой неудобным и изрядно ушатанным штатным — но для установки пришлось изготовить новые рамы. Над рычагом ручного тормоза собрали консоль, обшили алькантарой потолок и всю верхнюю часть салона, подключили лебёдку, подогрев фильтра, «пlostру» на крышу. В очешник под потолком установили бортовой компьютер. Бортовую радиостанцию — непременно атрибут уважающего себя джипа — поставили, благо всё управление на микрофоне, который на проспекте можно отключить и убрать куда-нибудь по своему усмотрению.

SQ

Тональный баланс системы приятен — бас бьёт «аккуратно, но сильно», без призывков и тянучек. Рельеф бас-гитары прекрасен, как и работа ударных. Мидбас выразительный, середина ровная, верх точный, но азартный, без академизма. Детальность на средних и высоких частотах отличная, поводов придраться я не нашёл. Сцена — высокая, ровная и стабильная, правда не совсем симметричная, но в салоне такой ширины и при высокой посадке и такой результат достижение.