

# Акустика Infinity Reference

Автор: Евгений КРУТОВ опубликовано 15 Ноя 2016 в рубрике [АНФАС](#)

Чего хочет автомобилист, решившийся на замену штатных динамиков? Он хочет, чтобы процесс произошёл максимально быстро и без вмешательства в интерьер салона (до вмешательства тоже нужно дозреть). Компонентные системы этим условиям удовлетворяют не всегда, а вот коаксиальные...



## ГРУППА БЫСТРОГО РЕАГИРОВАНИЯ

С чего начинается апгрейд штатной аудиосистемы? Правильно, с замены штатных динамиков на нештатные – большей чувствительности и с лучшим частотным диапазоном. Многие (но не все) автомеломаны потом идут дальше, аппетит приходит во время еды – как заметил Франсуа Рабле устами Гаргантюа. Или Пантагрюэля? Погуглите, потом расскажете.

В обновлённую серию Infinity Reference входят три двухполосные компонентные акустические системы самых популярных калибров 5,25, 6,5 и 6 x 9 дюймов (соответственно 5020сх, 6520сх, 9620сх) и отдельный твитер 275tx. Но основной упор сделан на коаксиальные и кроссаксиальные динамики – их в общей сложности семь (!) видов. Они-то и будут героями сегодняшнего обзора.

Семейство классических коаксиалов (индекс cfх) предназначено для установки в штатные места и не комплектуется сетками. Это четыре модели типоразмера 3,5, 4, 5,25 и 6 x 8 дюймов (3022cfх, 4022cfх, 5022cfх, 8622cfх). Продвинутое кроссаксиальное версии (индекс ix) комплектуются стильными решётками и снабжены переключателем уровня твитера. Это двухполосные модели 6522ix, 9622ix и трёхполосная 9623ix (надеюсь, калибр расшифровывать уже не нужно).

Сначала несколько слов об общих конструктивных особенностях серии, а к частностям перейдём чуть позже. Диффузоры всех динамиков полипропиленовые, выполнены с применением технологии PlusOne™, увеличивающей площадь диффузора. Эта технология особенно эффективна на динамиках малого калибра. Сопротивление всех динамиков 3 Ом – это увеличивает мощность встроенного усилителя головного устройства в среднем на 25%, и, в отличие от двухомных динамиков, не так напрягает усилитель.

Для обзора мы получили три самых востребованных динамика: «пятёрку» 5022cfx, «шестёрку» 6522ix и трёхполосный «овал» 9623ix. Остальные особенности серии рассмотрим по месту.

Итак, классический коаксиал Infinity Reference 5022cfx. Заявленный диапазон воспроизводимых частот 67 — 21000 Гц, номинальная/максимальная мощность 45/135 Вт, чувствительность 92 дБ.



*PlusOne во всей красе. Прирост площади диффузора от применения этой технологии особенно заметен у динамиков небольшого калибра, там он может достигать 30%. Твитер с текстильным куполом снабжён коротким рупором и фазовыравнивающей системой с диском и спицей. Рельефный рисунок на поверхности рупора по замыслу разработчиков увеличивает дисперсию излучения.*



*Диффузородержатель штампованный, предусмотрено охлаждение звуковой катушки. Фильтр первого порядка (конденсатор 4,7 мкФ) смонтирован открыто. Клеммы-лопаточки достаточно надёжны.*

Кроссаксиальный Infinity Reference 6522ix отличается рядом инноваций. Ось излучения твитера повернута приблизительно на 15 градусов относительно оси основного динамика. А сам твитер снабжён переключателем уровня 0 дБ/+3 дБ. Заявленный диапазон воспроизводимых частот 53 — 21000 Гц, номинальная/максимальная мощность 60/180 Вт, чувствительность 93 дБ. В комплект помимо сетки входит также кольцо-адаптер iMount для установки в штатные места и решётка (видны на фото в заголовке).



Здесь опять PlusOne, акустическое оформление твитера также не претерпело изменений – но твитер повернут. Треугольная кнопка сейчас в положении 0 дБ. Если нажать – получим +3 дБ в карму к отдаче.



Калибр стал больше, а диффузородержатель – солиднее. На ножках появились рёбра жёсткости, а обод получил ещё одну отбортовку. Ёмкость конденсатора фильтра увеличена до 5,6 мкФ.

Вершина серии – трёхполосный кроссаксиал Infinity Reference 9623ix. Есть и двухполосный 9622ix, но трёхполосный круче интереснее. Два дополнительных излучателя развёрнуты, как и в предыдущем образце, твитер снабжён переключателем уровня 0 дБ/+3 дБ. Заявленный диапазон воспроизводимых частот 46 — 30000 Гц, номинальная/максимальная мощность 100/300 Вт, чувствительность 94 дБ. В комплект помимо сетки входит также проставочное кольцо для удобства монтажа динамика в полку и решётка (фото в заголовке).



Хотя прирост площади диффузора PlusOne в динамике такого калибра уже не столь заметен, но всё же эффект от этого есть. Площадь диффузора процентов на 8-10 больше, чем у среднестатистических «лопухов», отсюда и высокая чувствительность. Среднечастотный излучатель подобен твитеру и отличается лишь увеличенным диаметром купола.



Диффузородержатель жёсткий и глухой, несмотря на кажущуюся лёгкость конструкции. Выпуклый профиль ножек работает отлично. А вот разглядеть детали фильтра уже не удалось – он полностью смонтирован под площадкой излучателей. Сейчас будет крупный план.



*Дополнительные излучатели крупным планом. Справа – обычный купол СЧ, слева – сбалансированный купол ВЧ. Заявка на 30 кГц подкреплена весомыми аргументами.*

## РЕЗЮМЕ

Решение сделать коаксиальные динамики основой референсной серии не было безрассудным, а основывалось на трезвом расчёте: немногие автомеломаны готовы вмешиваться в интерьер салона или затрачивать массу усилий на апгрейд. А коаксиал – решение хотя в какой-то степени и компромиссное, но при правильном подходе самое сбалансированное. А то, что подход правильный – сомнению не подлежит. Ключевые решения – диффузор PlusOne, регулировка уровня твитера и прочее, отработаны уже давно...