



Heco New Statement

180 000 Р*

НОВЫЙ ГОВОРИТЕЛЬ

HECO — старейшая немецкая акустическая компания. Она была основана более 60 лет тому назад, в 1949 году. Сегодня у нас в гостях новая топ-модель фирмы The New Statement.

ТЕКСТ Александр Князев

Новый флагман сменил предыдущий The Statement в прошлом году. Формфактор сохранился, это довольно крупный напольник, те же три полосы и четыре излучателя. Правда, все динамики совершенно новые и разработаны специально для этой колонки. За низ отвечают две мощные 8-дюймовые головки, работающие в фазоинверсном оформлении. Они оснащены бумажными диффузорами с вогнутыми пылезащитными колпаками и 32-мм звуковыми катушками. Причем бумага покрыта специальным составом, снижающим нелинейные искажения. Порты фазоинвертора, а их целых три штуки, расположены на задней панели. Выполнены они из алюминиевого сплава и имеют переменное сечение, расширяющееся наружу. Высокочастотный излучатель довольно крупный, 30 мм, оснащен двойной магнитной системой. Его купол изготовлен из патентованного фирменного материала Polyfiber Compound (PFC-Dome), а фронтальная панель выполнена из алюминиевого сплава и имеет форму неглубокого направляющего рупора. Среднечастотная головка калибра 170 мм оснащена мощной магнитной системой из сплава Alnico. Ее подвижная система содержит легчайший диффузор из бумаги с добавлением шерсти и специальной пропитки. И самое главное, она работает в оформлении «открытый ящик», который оснащен панелью акустического сопротивления. Это обеспечивает практически полное

отсутствие компрессии со стороны кабинета, плюс апериодический характер ее демпфирования. Такое решение СЧ-звена можно признать эталонным, причем с учетом всего акустического опыта, накопленного человечеством. Bravo, HECO! Стройный кабинет с элегантно изогнутыми боковыми панелями усилен изнутри большим количеством силовых распорок. Он необычайно крепкий и довольно тяжелый. Простукивание его стенок говорит о том, что он хорошо задемпфирован. Высокоглянцевый финиш подчеркивает высокий статус акустики. Колонки могут быть либо черного цвета, либо отделаны натуральным шпоном американского ореха. Акустика штатно оснащается набором металлических шипов и резиновых конусов, что дает необходимый разворот с настройками акустики в реальном помещении. Отдельно хочется коснуться кроссовера. Он собран на отборных элементах и допускает трехпроводное подключение, в том числе и триампинг. Кроме этого, предусмотрена регулировка АЧХ на СЧ, где отдача может быть уменьшена на 2 дБ, а на ВЧ, наоборот, увеличена на столько же относительно нулевого значения. Прослушивание показало абсолютную достаточность такой гибкости настройки.

Итак, переходим к самому главному, к субъективной экспертизе. В нашей редакционной комнате кроссовер оказался настроенным на СЧ в линию, а ВЧ пришлось добавить. Установка на стальные шипы, с разворотом вовнутрь. Сразу

Я, честно говоря, давно уже не надеялся на встречу с такими высокими исполнителями. Особенно фабричного изготовления. Германия делает невозможное.

же хочется отметить образцовую, прямо-таки референсную тональность. Причем во всей рабочей полосе. Также идеально соблюдены пропорции в масштабности звучания при переходе от полосы к полосе. Что весьма ценно и встречается, к сожалению, крайне редко. Кстати, общий масштаб звучания довольно крупный и совершенно адекватный формату АС и калибру применяемых динамиков. Высокие частоты и особенно средние достойны только одной оценки — пятерки. Низкочастотное звено, удивительное дело, также не отстает ни в качестве, ни в количестве. Оно быстрое, хорошо очерченное и достаточно упругое. Одним словом, слитность звучания просто отличная. Колонки при этом в меру сдержанны и не допускают дешевых приукрашиваний и жанровых предпочтений. Таким образом, звуковые возможности акустики кажутся безграничными. Теперь о музыкальных способностях. Это талантливая акустика, без сомнения. Я не нашел ни одного места в своем материале, где бы она споткнулась или замешкалась. Что же касается передачи тонких планов в музыке, то я, честно говоря, давно уже не надеялся на встречу с такими высокими исполнителями. Особенно фабричного изготовления. Германия делает невозможное. На фоне явного общего падения уровня музыкальной и звуковой культуры во всем мире немцы идут вперед. Получился почти девиз или лозунг. Итак, Германия, вперед! И спасибо НЕСО!!!

P.S. Этот материал как-то подозрительно долго у меня «не писался». И наконец-то я понял почему! Во всем виновата Англия. Со своим «английским звуком», со своим вниманием к вкусным деталям, съедобной тягучестью и забиванием собой всех темных и светлых уголков моего мозга. Своей экспансией на единственное верное... Так вот, Британия сопротивлялась, но в конце концов умерла. Теперь ее место в моей голове прочно заняла Германия. И дело даже не в послевоенном смысле (made in Germany), с этим как раз все понятно и ничего в принципе не поменялось. Сегодняшняя акустика как квинтэссенция аудио однозначно дает понять, кто есть кто в этом мире. Такое аудио может создать только тот народ, который находится на восходящей ветви своего развития. Как хотелось бы здесь написать слово «Россия», но, видимо, еще не пришло для этого время. **В**



Сверху вниз: панель акустического оформления среднечастотного звена, внушительные порты фазоинвертора и, наконец, блок клемм для подключения, которых в два раза больше, чем обычно, — для триампинга и возможности регулировки отдачи верха и середины.

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

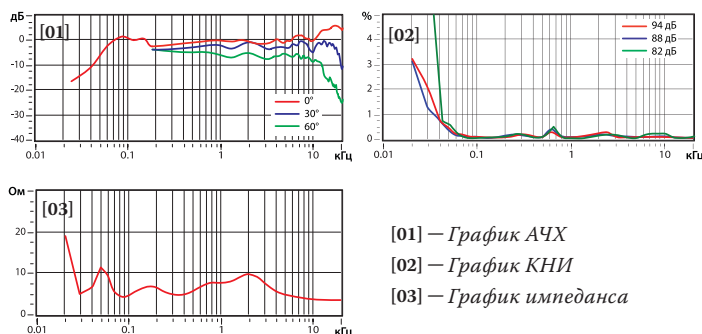
- Частотный диапазон, Гц 18—52 000
- Конфигурация 3 полосы
- Частоты раздела кроссовера, Гц 230/3200
- ВЧ-динамик 30 мм мягкий купол
- СЧ-динамик 170 мм бумага
- НЧ-динамик 2x200 мм бумага
- Акустическое оформление НЧ фазоинвертор
- Импеданс, Ом 4—8
- Габариты, мм 1245x450x292
- Чувствительность, дБ/Вт/м 93
- Рекомендованная мощность усилителя, Вт 30...500
- Вес, кг (каждой) 48,8

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Февраль, 2013.

- Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц) +/-дБ: 2,49
(300 Гц — 5 кГц) +/-дБ: 0,63
- Чувствительность на 1 кГц, дБ 93,06
- Нижняя граничная частота (-10 дБ) Гц 40

- Средний КНИ, %
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ 0,13
40—100 Гц, 88 дБ 0,24
- Импеданс, ом
среднее значение 6,16
максимальное значение 18,67
минимальное значение 3,13



39 200 руб.

PS2 MM

Ламповый
фонокорректор для
головок ММ-типа.
Заказной
трансформатор.



77 840 руб.

PS1 MM и MM/MC

Ламповый фонокорректор с
внешним блоком питания.
Без обратной связи.
Для головок ММ и МС.
ALPS регулятор громкости.

100 800 руб.

CDX1

CD-проигрыватель с ламповым
выходным каскадом и
цифровыми входами.
2 выхода:
Транзисторный/
ламповый, (XLR/RCA).



43 120 руб.

HP8 MKII

Ламповый триодный
усилитель для наушников
класса "А".
На лампах 6SN7.

43 120 руб.

Stereo 20 PP

Интеральный усилитель с
двухтактным выходным
каскадом, 15 Вт/канал.
На лампах EL-84, на базе
усилителя Leak 1955 года,
выход на наушники.



108 640 руб.

Stereo 40 Mk III

Ламповый интегральный
усилитель, 2x40 Вт.
Кенотронный пуск.
Выходные лампы -
EL34/КТ88. Пульт. Д/У.
Выход для наушников.



146 160 руб.

MB 30SE

Однотактные моно
усилители мощности.
16 Вт в триодном режиме,
27 Вт в ультралинейном.



66 080 руб.

Stereo 25 Mk II

Интегральный
двухтактный усилитель,
2x30 Вт в ультра-
линейном режиме.
Выходные лампы -
EI-34/КТ-88.
Выход для наушников.

Icon Audio — английская компания, разрабатывающая ламповую аппаратуру с 1999 года. Не используют ни транзисторов, ни микросхем. Не используются печатные платы — только навесной монтаж. Все продукты Icon Audio собираются вручную, компания самостоятельно производит трансформаторы. Различные схемотехнические решения — усиление в чистом классе «А», пушпульные и однотактные схемы усиления, работа в триодном или ультралинейном режиме. Аппаратура Icon Audio удостоена множества наград от таких изданий как Hi-Fi Choice, Hi-Fi News, Hi-Fi World и др. подробная информация на сайте www.IconAudio.com

rezonans-audio.ru
салон аудиотехники

САЛОН РЕЗОНАНС
ТЦ "Горбушкин двор"
1 этаж, Павильон Е1-005
www.rezonans-audio.ru
(495) 737 6017, (967) 190 8775