

ТОЧКА ОТСЧЕТА

Проигрыватель виниловых дисков Dr. Feickert Analogue Blackbird с тонармом Jelco SA-750LB и головкой звукоснимателя Clearaudio Talismann V2 Gold.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*



ИСТОРИЯ

DR. FEICKERT ANALOGUE BLACKBIRD

С момента своего первого знакомства с этими проигрывателями я достаточно пристально слежу за тем, что и как выпускает эта небольшая немецкая компания, основанная Кристианом Фейкертом в 1996 году. Слежу более пристально, чем за многими другими производителями, так как буквально с первого знакомства проигрыватели показались мне очень интересными и перспективными. За прошедшие несколько лет у производителя сменился модельный ряд. Я, конечно, погоревал о моделях Twin и Triple (уж больно интересно все там было сделано), но ничего не поделаешь, остается только смотреть, что же будет дальше. А дальше все развитие сосредоточилось на трех моделях проигрывателей, построенных по внешне схожему принципу — младшей Woodpecker, средней Blackbird (которая и попала ко мне на тест) и старшей модели Firebird. И надо сразу сказать, на основе, казалось бы, завершенного решения (бери и выпускай, ведь все равно все хорошо) Кристиан Фейкерт провел очень существенную доработку, притом доработку не косметическую, а именно тех узлов и деталей, которые вызывали какие-то сомнения. Впрочем, здесь стоит рассказать обо всем по порядку и сначала взглянуть на весь модельный ряд, благо что три проигрывателя — это не много.

Несмотря на то что техника Dr. Feickert Analogue далеко не массового производства, выглядит проигрыватель очень хорошо — качество изготовления деталей, подгонка, сборка — все на высоком уровне.

*Dr. Feickert Analogue Blackbird/
Jelco SA-750LB/ Clearaudio
Talisman V2 Gold*

350 000/70 000 Р

У всех трех моделей проигрывателей Feickert конструкция стола схожа — толстая пластина из МДФ, а сверху и снизу — цельноалюминиевые панели. И все это устанавливается на стойку при помощи трех регулируемых металлических ножек с мягкими вставками на нижней поверхности. Разница между моделями заключается в двух существенных моментах — количество и конфигурация тонармов, которые можно установить, и количество моторов. Младшая модель Woodpecker имеет один мощный мотор и позволяет устанавливать тонармы с эффективной длиной от 9 до 12 с лишним дюймов (а точнее от 205 до 320 мм). У средней модели привод построен с использованием двух синхронизированных моторов, а стол допускает установку уже двух тонармов — одного также до 12 дюймов, второго — 9—10-дюймового (205—240 мм). Обе базы имеют возможность регулировки, сдвига, что позволяет настраивать совершенно разные тонармы. Да и сами базы у производителя можно заказывать по необходимости. Старшая модель имеет трехмоторный привод и возможность установить два любых тонарма с эффективной длиной от 205 до 320 мм.

Также можно выбирать внешний вид аппаратов — алюминиевые панели могут быть естественного цвета или, как в нашем случае, черные. Доступны девять вариантов отделки центральной «прослойки» стола — от различного шпона до карбона или красного лака. Но это далеко не самое важное. Что мне более всего понравилось, так то, как изменилась система управления и настройки двигателей. И то, что двигатели не изменились. Это все те же, что и раньше, мощные моторы. Предположительно производства Papst. А изменения коснулись и системы управления (это заметно по тому, что моторы работают более плавно, скорость проигрыватель набирает чуть медленнее, но тоже уверенно), и главное — настроек. Фантастически малый шаг настройки в 0,001 % остался, но если раньше нужно было сотни и сотни раз нажать крошечную кнопку, скрытую под поверхностью стола, то сейчас все настраивается при помощи пяти удобных кнопок, расположенных непосредственно на столе. Да и сами кнопки не резиновые, как раньше, а из качественного пластика. Три из них предназначены для выбора скорости — 33,3, 45 или 78 об/мин, а две — для регулировки ско-

*Во внешности
нет ничего
лишнего, все
подчи-
но основным
функциям.*

НА ИГЛЕ

Проигрыватель виниловых дисков

Вид снизу. Снята опорная ножка — видна и ее собственная конструкция, и крепление. Также видна обратная сторона базы для крепления тонарма.

рости. Притом каждая скорость регулируется отдельно, а при отключении питания ничего не сбрасывается. В результате и удобства больше, и внешне все выглядит более основательно. Шкивы моторов и пассик остались прежними. Пассик — широкая плотная резиновая лента, уверенно обхватывающая диск, а шкивы — массивные металлические. Ну а многомоторная схема для пассиковых аппаратов, давно известно, идет сильно на пользу. Это связано и с самими свойствами пассика, с его эластичностью и упругостью, и с тем, как пассик соприкасается с диском, охватывает его по окружности или же только по касательной. Подобные конструкции ощутимо уменьшают слышимые недостатки, часто свойственные пассиковому приводу.

Блок питания, как и у прежних моделей, выносной, внешне он похож на блок питания для ноутбука. Конструкция невзрачная, но на виду ей делать и нечего.

Подшипник и диск не претерпели изменений. Подшипник инвертированный, с очень внушительным шкивом, ответная часть в стакане — керамическая вставка. Никаких шариков в конструкции нет, а учитывая массивность конструкции, площадь контакта и то, что диск, изготовленный из полимера Дерлин, не так чтобы сильно тяжелый, можно быть уверенным, что износ подшипника не проявится даже при интенсивном многолетнем использовании. Из особенностей можно упомянуть только два момента. Во-первых, на верхней части стакана подшипника есть крошечный винт под шестигранник, если его выкрутить, можно смазывать подшипник, не снимая диска. Вторая особенность — винтовой клемп. Он совсем небольшой, легкий и почти не влияющий негативно на звук. Однако с ним удобнее — зафиксированная пластинка не проскальзывает по диску, если чистить ее щеточкой.

В дополнение ко всему изменилась конструкция базы для тонарма. Если раньше это была цельнометаллическая конструкция, то теперь верхняя часть базы — металлическая, тонарм крепится именно к ней, а нижняя — пластиковая, она служит, видимо, и для дополнительной развязки, и для того, чтобы не поцарапать при настройке стол, и в качестве направляющей при установке тонарма на нужном расстоянии.

Тонарм и головку я описывать в подробностях не буду, они уже были предметами наших тестов, да и величины сами по себе известные. Упомяну только, что для теста я сменил штатный фонокабель и не заливал жидкостный демпфер в тонарм. По моим наблюдениям, это не всегда обязательно.

А вот про настройки стоит сказать пару слов. В комплекте к проигрывателю идет универсальный шаблон, позволяющий быстро и удобно настроить заход головки, а также ее геометрию, при этом можно выбирать, как настраиваться — по Baerwald, Lofgren или Stevenson. Удобно, ничего не скажешь. А если настройки требуются регулярно, можно приобрести отдельный шаблон производства Dr. Feickert Analogue, позволяющий к тому же очень удобно настраивать рабочее расстояние тонарма. Еще в комплекте имеется одна интересная вещь — 7-дюймовый сингл с записанным



на нем тестовым сигналом. Нужно скачать бесплатное приложение для iOS или Android, настроить проигрыватель, поставить этот самый сингл, и программа по звуку тестового сигнала подскажет, что происходит со скоростью вращения и в какую сторону ее нужно отрегулировать. Единственный небольшой минус — эта система не поможет настроить скорость в 78 оборотов. А для самых продвинутых пользователей доступен для приобретения целый программно-аппаратный комплекс Adjust+, позволяющий контролировать практически все настройки проигрывателей.

ЗВУЧАНИЕ

Прослушивание я начал с пластинки «Stan Getz and The Oscar Peterson Trio». Конечно, имея стол, рассчитанный на установку двух тонармов, логичнее было бы использовать второй тонарм и моноголовку, но ни тонарма, ни соответствующей базы у меня не нашлось, поэтому пришлось всю работу возложить на один имеющийся тонарм и одну стереоголовку. Но результат, даже несмотря на мою привычку держать под монозаписи отдельные тонарм и головку, не разочаровал. Звук получился вполне приличный — полновесный, объемный, с хорошей раскладкой по глубине и очень приличной детальностью. Однако в звуке совершенно не было въедливости или какой-то окраски. Пластинка звучала практически так, как я привык ее слышать в хороших, сбалансированных трактах. Детально, естественно, подробно, с хорошей наполненностью, но без окраски или каких-то перекосов тонального баланса. Может быть, лишь самую малость мягче, чем хотелось. О динамике по этой пластинке можно судить лишь кос-

[02] — Стакан подшипника переходит в шкив, на котором имеется резьба для использования винтового клемпа.

[03] — База для установки второго тонарма также имеет возможность регулировки исходя из эффективной длины тонарма.



венно, хотя как таковое ощущение ритма отменное — ни намека на смазанность или вялость нет.

Следующая пластинка — Tsuyoshi Yamamoto Trio «Misty», притом даже не в виде первого, а в виде тест-пресса. На этой, казалось бы, камерной и по большей части спокойной записи можно услышать очень многое. Если, конечно, тракт все это сможет воспроизвести. Нашему испытуемому это удалось отменно — в звучании рояля можно легко почувствовать объем, корпус, струны, призвуки. Также очень точно слышны эмоциональные переходы, все прорисовывается так четко и явно, что эффект присутствия не теряется на протяжении всего прослушивания. Но что мне понравилось еще больше — несмотря на почти голографическую точность и ощущение, что можно подойти и прикоснуться к звукам, нет даже намека на аудиофильскую подачу в ее худшем смысле. Нет, слушается именно музыка, а не набор звуков. Отчасти этому способствует и то, что проигрыватель вместе с тонармом и головкой отлично обрабатывает весь частотный диапазон, не выпячивая и не скрадывая каких-то частей. Бас, средние частоты, верхние — все имеется в очень правильно выдержанных пропорциях. И к тому же нет ни зажатости, ни навязывания ритма, ни вялости. Также нельзя в данном случае рассуждать категориями «теплота/холодность». Нет, только естественность звука, без излишеств и приукрашиваний.

Идем дальше. Пластинка Eva Cassidy «Songbird». Запись с особенностями, но в нашем случае нет ни излишней сладковатости, ни раздутости. Объемный звук, воздушная, подвижная и совершенно не давящая подача. Лишь серединка получается чуть подчеркнута-приподнятой, но это уж спишем на саму пластинку. А в остальном очень здоровый баланс между аналитичностью и музыкальностью. Всего в меру, и мера выдержана очень хорошо. В плане же звучания, в целом по-



Опциональный шаблон позволяет легко настроить геометрию. Штатный шаблон ничуть не хуже, просто он рассчитан на использование на конкретном проигрывателе, а этот, опциональный, подойдет и для других аппаратов.

нравилось, что нет чувства стеснения по краям диапазона. Да и сцена строится очень даже правильно, все точно и пропорционально, а проработке по глубине могут позавидовать многие весьма серьезные тракты даже порядком дороже. Тут можно сделать небольшое отступление и вспомнить, что установленный на проигрывателе тонарм — далеко не самый дорогой, но все же надо отдать ему должное. Сколько я сталкиваюсь с тонармами Jelco, каждый раз убеждаюсь, что по соотношению цены и качества это очень достойные тонармы. Мне на этом столе было бы очень интересно попробовать что-то типа SME M2-12R, но, увы, хотя базу под SME заказать не проблема, но тонармы M2-серии просто так поставить не получится — для выходных RCA-разъемов, выходящих вбок, в столе совершенно нет места. Так что собрать такую комбинацию просто не получится — нужно или использовать угловые переходники RCA-RCA, или переделывать выходные разъемы тонарма. А жаль, сочетание мне видится очень интересным. Также напрашивается еще одно заключение — в процессе подготовки теста я попробовал приладить на имеющуюся базу пару тонармов

Стол со снятым диском. Виден массивный шкив подшипника и шкив одного из моторов.



НА ИГЛЕ Проигрыватель виниловых дисков

из собственных запасов, несколько разных головок, и в какой-то степени мне это удалось. Может быть, эстетически не все вышло гладко, но соблности все необходимые настройки получилось. Так вот, предположение о том, что к этому столу больше подходят тонармы с достаточно большой эффективной массой и МС-головки с невысокой податливостью иглодержателя, вполне подтвердилось. Впрочем, возможно, во всем этом есть доля предвзятости, так как я уже давно отдаю однозначное предпочтение именно МС-головкам, и по большей части достаточно «тугим».

Следующий диск — Dead Can Dance «Spiritchaser». С этой сластинкой все получилось немного не так, как хотелось бы. Вроде бы все правильно, от глубокого баса до вполне чистых (но опять же чуть смягченных) верхних частот, а вот ощущения атмосферы, погружения в музыку не возникло, хотя и эмоции присутствуют, и с детальностью проблем никаких, и ритм ощущается отменно, а воздуха маловато. Хотя тут нужно сделать одно уточнение — даже на самых тихих фрагментах проработка получается очень хорошей, однако цельного ощущения воздуха почему-то не складывается. В какой-то мере дело можно подправить подбором мата, сменой шелла (например, на деревянный), но скорее все же лучше изначально продумать вопрос подбора головки. А здесь, как известно, вариантов может быть много. Хотя и эксперименты с теми же матами (и всеми прочими возможными дополнениями) в случае с подобным линейным по характеру трактом могут дать интересные результаты. При наличии отличного фундамента (т.е. стола, привода) можно выстраивать совершенно разные конфигурации, ведь задачи как-то корректировать основу нет.

Еще одна пластинка, требующая определенного подхода и атмосферы, — Pink Floyd «Meddle». А результат оказался явно более уверенным. И основательность в звуке есть, и эмоции, и атмосфера. Очень хорошо слышны тихие звуки, нюансы, объем. А вот ощущения изучения музыки под увеличительным стеклом нет — баланс между основным и второстепенным соблюден, однако при этом ничего не теряется. Звук масштабный, основательный, но не давящий.

И последняя пластинка — весьма недурная запись вагнеровского «Tannhauser». Здесь чуть больше заметна небольшая смягченность почерка в целом. Но и не более. Детальность, динамика, тембральная достоверность — все есть в должном количестве и в должном соотношении. Возможно, чуть больше остроты было бы нелишне, хотя естественное, полновесное и совершенно не утомительное звучание позволяет услышать все, что услышать хочется. А дальше по собственному желанию можно сосредоточиться на том, что больше интересно в настоящий момент. Можно изучать запись, особенности исполнения, а можно слушать музыку.

РЕЗЮМЕ

Подводя итоги, хочется подчеркнуть несколько особенностей этого проигрывателя. Помимо практически образцового звучания (здесь и добавить особенно нечего) и очень неплохой конструкции, надо постараться сравнить нынешние впечатления со всем прочим опытом общения с аппаратами производства Dr. Feickert Analogue, а опыт таковой имеется. Может быть, дело в измененном приводе, может быть, в двухмоторной схеме (именно с такой моделью мне сталкиваться не доводилось), но складывается впечатление, что звук получился чуть мягче, немного сдержаннее и ровнее, с меньшей, практически незаметной окраской. Взяв все качества проигрывателя за основу, можно планировать и строить разные тракты с разным подходом к звучанию, однако именно нейтральность, достоверность по всей логике должны стать основными отправными точками для дальнейших изысканий. **Б**

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ПРОИГРЫВАТЕЛЬ DR. FEICKERT ANALOGUE BLACKBIRD

Привод	пассиковый, двухмоторный
Скорости вращения	33,3, 45 и 78 об/мин, с возможностью подстройки с шагом 0,001 %
Моторы	постоянного тока, с внешним блоком питания
Возможная эффективная длина тонармов	205/320 и 205/240 мм
Размеры (ШхГхВ)	530х420х150 мм
Вес	22 кг

ТОНАРМ JELCO SA-750LB

Тип подвеса	поворотный с жидкостным демпфером
Эффективная длина	305 мм
Шелл	съёмный, с разъемом SME-типа
Настройки	прижим, горизонтальный и вертикальный углы, антискейтинг
Выходной разъем	mini-DIN

ГОЛОВКА ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ CLEARAUDIO TALISMANN V2 GOLD

Тип	МС
Частотный диапазон	н.д.
Выходное напряжение	0,7 мВ
Импеданс	30 Ом
Разделение каналов	> 30 дБ
Податливость иглодержателя	< 0,5 дБ
Материал иглодержателя	бор
Тип заточки иглы	Micro HD
Прижимная сила	2,8 г
Корпус	черное дерево и сталь
Вес	10,8 г

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

[01] Dead Can Dance — Spiritchaser — Mobile Fidelity Sound Lab MOFI 2-002

[02] Eva Cassidy — Songbird / Didgeidoo-Hotrecords England G1-10045 / Stereo

[03] Pink Floyd — Meddle — Odeon-EMI OP-80375 / Stereo

[04] Stan Getz and The Oscar Peterson Trio — Verve USA MG V-8251 / Mono

[05] Tsuyoshi Yamamoto Trio — Misty — Three Blind Mice TBM-30 / Stereo

[06] Wagner — Tannhauser. Choir der Wiener Staatsoper, Wiener Philharmoniker, Georg Solti — Decca 62994 / Stereo