



SOPRA СЕРДЦА

“

Частотный охват, глубина и ширина сцены, динамика — всё здесь поистине эпично и при этом ну очень «по-настоящему». Колонки рисуют безупречно очерченные, сфокусированные звуковые образы. При прослушивании качественно сведенных записей возникает ощущение, что каждый голос живет «своей жизнью» и окружен собственным пространством — чего и добивался режиссер.

“

Волнующая «живинка» слышится и в колыхании тарелок под щетками барабанщика — иногда даже кажется будто сам сидишь за установкой. Особенно когда удары бочки приятно отзываются в области солнечного сплетения. Да, бас здесь очень собранный, хлесткий, глубокий и при этом подвижный. Желающим устроить дискотеку и всколыхнуть общественность такая возможность предоставлена — нужно лишь взять усилитель помощнее.

“

Нет окраски и «привкусов», нет компрессии, нет искажений. . . . «Поскольку отсутствуют препятствия, то отсутствует и страх. Они удалили и опрокинули все иллюзии и обрели окончательную нирвану». Это колонки, которые растворяются в пустоте и целиком погружают слушателя в ткань музыкального мироздания. Понятие «жанра» теряет свою актуальность — формы плавятся в едином потоке, кристаллизуя внутреннее содержание.