

ДОСТОИНСТВА

- ★ Комфортный, сбалансированный звук
- ★ Интересный дизайн
- ★ Компактные размеры

НЕДОСТАТКИ

- ★ Неидеальное изготовление
- ★ Низкая чувствительность

Boston Acoustics M25

31 000 Р*

При первом знакомстве с полочниками Boston Acoustics M25 трудно поверить, что эти по-своему изящные и компактные колоночки представляют топовую линейку компании. Точки над *i*, как всегда, ставит обстоятельное тестирование новинки.

ТЕКСТ *Максим Наумов*



Благодаря округлым формам корпуса Boston Acoustics M25 выглядят еще компактнее, чем они есть на самом деле. Отделка смотрится дорого, хотя некоторые материалы искусственные.

Обычно флагманские модели производителей — это нечто массивное, солидное, мощное, а Boston Acoustics M25 выглядят как исключительно дизайнерская модель. Скругленные грани, комбинированная отделка, сочетающая лакированное дерево и кожу, светлый СЧ/НЧ-динамик на темном фоне передней панели — *lifestyle*, да и только! Однако стоит взять M25 в руки, и сразу понимаешь, что эти малыши серьезно настроены на качественное воспроизведение музыки. Для такой компактной конструкции вес 6,7 кг более чем солидный, благодаря ему корпус будет стабилен при работе на высокой громкости. При простукивании

акустика отзывается совершенно глухо, а значит, резонансов и призвуков услышать нам не придется. Обтекаемые формы корпуса появились неслучайно. Скругленные грани хороши с точки зрения минимизации негативного эффекта от дифракции звуковой волны, огибающей корпус. Кожаная отделка передней панели тоже сделана не ради красотостей, она минимизирует паразитные отражения и следующую за этим интерференцию прямых и отраженных звуковых волн.

Компоновка у M25 в целом классическая — два динамика на передней панели, фазоинвертор и одна пара клемм для подключения сзади. Несколько

необычны ВЧ-излучатели. Их шелковые куполы выглядят так, словно прямо в их центр кто-то ткнул острым заточенным карандашом или шилом. Столь необычная форма диффузора была выбрана для улучшения фазовой характеристики и снижения искажений. Диффузор СЧ/НЧ-динамика имеет более привычный конический вид и выполнен из полипропилена.

Звучание акустики M25 в первые минуты не поражает ровным счетом ничем. Просто потому, что звучат эти полочки исключительно ровно, не вызывая ни дискомфорта, ни восторгов. После минимального прогрева ровный и комфортный звук сохраняется как одно из достоинств системы, но к нему добавляются весьма неплохое разрешение, хорошая динамика и высокая интонационная точность.

Бас, воспроизводимый данной моделью, ожидается неглубок, но в трифонике эти полочки способны воспроизвести самое масштабное произведение. С увеличением громкости слышимого роста искажений не наблюдается, напротив, звук начинает раскрываться и явно улучшаться. Средние частоты получаются хорошо прорисованными и выразительными. Верх остается предельно мягкий, комфортный, с небольшим дефицитом открытости и воздуха. Бас плотнеет и набирает силу.

Акустика M25 нейтрально и достоверно подает практически любой музыкальный жанр. Длительность послезвучий средняя, но это не приводит к излишней простоте или сухости звучания. Динамические возможности улучшаются с увеличением громкости, микродинамика сохраняется на среднем уровне. Совсем тихо эту акустику лучше не включать, поскольку на малых уровнях звук явно скучнеет.

Если вы ищете пару полочников с аккуратным, собранным и сфокусированным звуком, M25 стоит внести в список кандидатов. Нельзя сказать, что они демонстрируют какие-то сверхвозможности, но свою цену явно отрабатывают на все 100 и даже на 110%.



Колодка с акустическими клеммами утоплена в корпус, что дает возможность сделать установку предельно аккуратной.

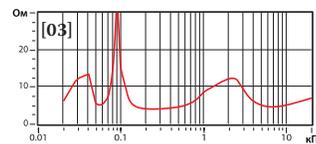
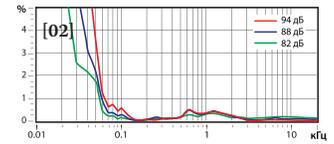
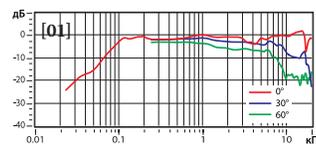
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Частотный диапазон 62—30 000 Гц
- Конфигурация 2-полосная
- ВЧ-динамик 25 мм, тканевый купол
- СЧ/НЧ-динамик 133 мм, полипропиленовый диффузор
- Частота раздела 2,2 кГц
- Чувствительность 85 дБ
- Мощность усилителя 50—200 Вт
- Габариты 314x176x258 мм
- Вес 6,7 кг

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Ноябрь, 2012.

- **Средний КНИ:**
 - 100—20 000 Гц, 88 дБ 0,21%
 - 40—100 Гц, 88 дБ 1,10%
- Чувствительность на 1 кГц 86,31 дБ
- Нижняя граничная частота (-10 дБ) 64 Гц
- **Неравномерность АЧХ:**
 - 100 Гц — 20 кГц +/-1,86 дБ
 - 160—1300 Гц +/-0,73 дБ
 - 1300 Гц — 20 кГц +/-1,91 дБ
 - 300 Гц — 5 кГц +/-1,21 дБ
- **Средняя неравномерность (угол 30°)** +/-7,94 дБ
- **Импеданс:**
 - Среднеквадратичное отклонение 5,76 Ом
 - Среднее значение 8,50 Ом
 - Максимальное значение 34,43 Ом
 - Минимальное значение 4,37 Ом



[01] — График АЧХ
[02] — График КНИ
[03] — График импеданса



КОММЕНТАРИЙ

Несмотря на то что измеренная чувствительность оказалась даже чуть выше заявленной, легкой нагрузкой эту модель не назовешь. Серьезные требования к усилению предъявляются еще и вследствие значительных колебаний импеданса в области низких частот. Частотная характеристика на оси достаточно ровная, хотя и с ранним завалом на ВЧ, очевидно, обусловленным конструкцией динамика. Искажения на средних частотах могли бы быть и поменьше. **Б**