

тов. Мало того, что они солидного диаметра, так ещё и выходная часть представляет собой алюминиевый раструб с шершавой внутренней поверхностью. Всё это сделано для снижения скорости воздушного потока при больших смещениях диффузоров, поскольку турбулентность при воспроизведении мощных низкочастотных нот может проявляться в виде «вздохов» или шипения. Более того, фланцы портов не просто вклеены в корпус, но и дополнительно притянуты мощными саморезами.

Впрочем, столь же серьёзный конструктив мы видим и спереди — НЧ и СЧ-драйверы закреплены в восьми точках, а не в четырёх, как обычно. И это не такая уж мелочь — за счёт такого усиления снижаются вибрации корзины и, как следствие, искажения.

Все головки, кроме твитера, позаимствованы у флагманской линейки Statement.

Пара 8-дюймовых вуферов с диффузорами из пропитанной целлюлозы имеет литые корзины, оптимизированные на компьютере по минимуму резонансов, эластичные подвесы, рассчитанные на большие амплитуды колебаний, и звуковую катушку диаметром 32 мм. Как известно, чем больше катушка, тем лучше условия для её охлаждения и тем меньше т.н. тепловая компрессия. Мощные магниты создают сильное и однородное поле, за счёт чего снижаются нелинейные искажения при высокой громкости.

Среднечастотник калибра 6,5 дюйма тоже бумажный, но его подвижная система максимально облегчена для повышения детальности воспроизведения. Диаметр катушки снижен до 25 мм, а подвес изготовлен из ткани, пропитанной демпфирующим составом.

И наконец, твитер. Он был практически с нуля разработан для линейки Celan GT двумя опытными специалистами — Мартином Гроссом и Юргеном Фальке. Главная особенность конструкции в том, что купол при повышенной площади излучения и диаметре 30 мм имеет минимальную инерцию за счёт применения нового материала PFC (PolyFiber Compound). Кроме того, у твитера двойная



магнитная система, а передний алюминиевый фланец образует своего рода рупор, расширяющий диаграмму направленности.

Системы трёхполосные, с частотами раздела 250 и 3000 Гц. При таком раскладе НЧ-секция работает как пассивный сабвуфер, а средняя полоса расширена вверх, чтобы вместить певческий диапазон и основной спектр большинства музыкальных инструментов. Предусмотрена адаптация звучания под конкретное помещение — коррекция по ВЧ с помощью перемычки в положениях «Linear» и «+2dB». Клеммы качественные, с настоящей позолотой. Внутренняя разводка выполнена аудиофильским кабелем Oehlbach.

Основанием корпуса служит лакированная плита из MDF с резьбовыми втулками. В комплекте шипы и обрешиненные ножки.



Чувствуется высокий класс пиццалок, а кроме того, они грамотно расположены — как раз на уровне головы сидящего слушателя

Как и вся новая акустика, перед прослушиванием GT902 прогревалась в течение нескольких часов на приличной громкости. Должен заметить, что в данном случае эта процедура имеет особый смысл — звук раскрывался буквально с каждой минутой.

Для грубой формальной оценки запускаю диск Burmester [1] с наиболее показательными фрагментами. Запись китайских барабанов даёт полное представление о динамических способностях системы и характере низкочастотного регистра. В нашем случае удары просто сокрушительные, в начале теста слегка затянутые, но при повторном прогоне в конце дня — резкие, с чётко проработанными вибрациями. Каждый барабан прекрасно различим по тембру, быстрые серии не сливаются, реверберации не смазывают ритмический рисунок. Слышно, как подзванивают металлические стойки и как в паузах постепенно умирает звук — медленно и плавно. Естественно передаётся и звучание палочек, никаких сомнений, что это дерево, а не пластик.

Глубина низкочастотного регистра вполне адекватна калибру драйверов (заявленная нижняя граница вообще 20 Гц), а ведь две «восьмёрки» — перебор даже для активного сабвуфера. Отсюда и сопутствующие ограничения: в маленькой комнате этой акустике будет тесно, чтобы полностью раскрыться, ей нужен простор. По крайней мере, стоять подальше от стен и особенно углов, в которых возникают неприятные пики.

МУЗЫКА, КОТОРУЮ МЫ СЛУШАЛИ

1. «Burmester Vorfuhrungs CD III». GEMA, 1996. Набор композиций различных жанров, записанных с образцовым качеством
2. 20th Anniversary of Chesky Records. 2 CD, Chesky Records, 2006. Квинтэссенция аудиофильских записей, сделанных на аналоговом оборудовании и оцифрованных с 128-кратным оверсэмплингом
3. Aerosmith, «Nine Lives». Columbia, 1997. Типичная коммерческая запись рок-состава, со всеми её недостатками. Тем не менее имеет определённый шарм, хорошая проверка тракта на тембральную разборчивость

