

**Студия
УралАвтоСаунд/
DR.DIGO,
Челябинск**

SUM

Тип системы: аудио/мультимедиа

Аудио: 3-полосный фронт + 2-полосный центр + 2-полосный тыл + сабвуфер

Источник: Alpine DVA-9965R

Процессор: Alpine PXA-H900

Монитор: Alpine TME-M780

Усилители: Audison Thesis TH quattro, TH due, LRx 4.1k, LRx 1.1k

Акустика: Audison Thesis TH 1.5 violino, TH 3.0 voce, TH 6.5 sax, Voce AV K5

Сабвуфер: Audison Voce AV 12

ВАЗ
21102

«Скоро начнется охота».
Тэглайн фильма «Хищник»



ХИЩНИК ПРОТИВ СВОИХ

«Хищник» — это да. «Против» — тоже да, потому что соревнования. Но чужих на соревнованиях нет. Чужие к нам не ходят...

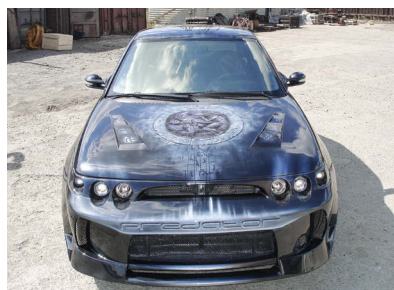
Что бы ни говорили киноафиши, охота началась не скоро. Когда этот проект только начинался, никто не мог предвидеть, насколько далеко он продвинется в развитии. Хотя уже тогда было на что посмотреть. Тюнингованная «десятка» чёрного цвета, с обвесом, новыми бамперами, выхлопным прямотоком и 16-дюймовыми литыми дисками. Вместо 1,5-литрового двигателя под капотом — тюнингovaný агрегат объемом 1,8 л и 6-ступенчатая коробка передач. Задние фонари в стиле легендарного японского купе Nissan Skyline, «аэродинамические»

Руководители проекта:
Дмитрий Голубев,
Илья Месеняшин

зеркала заднего вида с поворотниками и самое главное — ламбо-двери. Капот автомобиля украсили «жабры» для охлаждения двигателя и кажущаяся теперь скромной аэрография, посвящённая противостоянию самых известных инопланетных существ, воспетых кинематографом — Чужих и Хищников. Тогда же на переднем бампере появилась судьбоносная надпись «PREDATOR», ставшая впоследствии названием проекта. Но дальше...

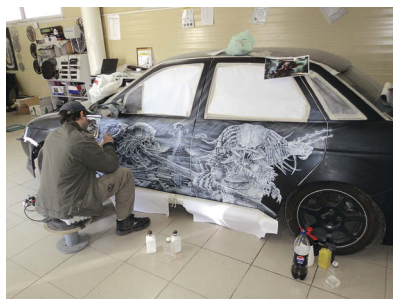
Ламбо-двери начали было готовить к установке мощной «пацанской» акустики, но тут возникла идея пойти намного дальше и подгото-

вить на платформе «десятки» бескомпромиссный соревновательный проект. Опыт участия в соревнованиях у нас немаленький, поэтому решили собрать универсальную систему и для Sound Quality, и для Multimedia. Уже на этапе планирования мы поняли, что предстоит очень большой объём работ по переделке штатного «пластмассового» салона автомобиля. Чтобы привлечь дополнительное внимание к нашему проекту участников и зрителей соревнований, кузов украшен аэрографией на тему противостояния Чужих и Хищников. Аэрография выполнялась параллельно со строительством аудиосистемы,



«Хищник» в молодости. Уже были и обвес, и аэрография, и внимание публики, и начали было ставить акустику...





Художнику надо дать холст и полную свободу. Потом увидите, что из этого может получиться

Новая приборная панель, начало



Опорные кольца под все динамики



Собранная основа панели: симметричная сверху, развёрнутая к водителю — внизу

В «подвальной» части торпедо — изолированные объёмы для всех НЧ/СЧ-динамиков



Новая форма торпедо получает и новое содержание



Мидбас центрального канала: в глубине — штатный пассивный кроссовер

За спиной всех диффузных головок — покрытие из материала Focal Plain Chant



В панелях дверей вместо акустики теперь живут небольшие хищники



ЛУЧШАЯ Система месяца

что, конечно, сильно осложнило ход работ, но результат того стоил — как только автомобиль въезжал на площадку, он немедленно собирал вокруг себя толпы зрителей.

Участие в соревнованиях в категории «Multimedia» предопределило выбор источника сигнала и процессора. Если Multimedia, то лучшего автомобильного процессора,

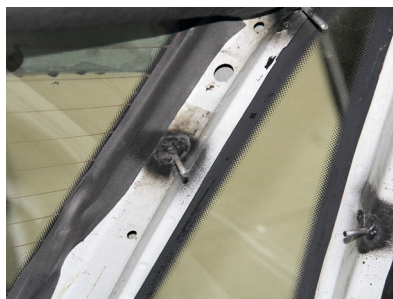
Новая фронтальная часть салона во всей красе

чем Alpine PXA-H900 Multimedia Manager, пока не существует. По мнению многих специалистов, это — лучшее устройство по сочетанию функционала и музыкальности. Источник сигнала — DVD-проигрыватель Alpine DVA-9965R. То, что он хорош как мультимедийный источник — очевидно, менее очевидно (хотя и известно специали-

стам) то, что это — один из лучших на сегодня звуковых источников, что с DVD-тюнерами случается далеко не всегда.

Несмотря на присутствие в индексе обоих компонентов буквы «А», в этой системе они не были соединены между собой Ai-Net-кабелем. Сигнал идет по оптике, а громкость регулируется только с ИК-пульта процессора. Это обстоятельство неоднократно вызывало вопросы судей, недоуменно и безрезультатно крутивших энкодер головного устройства. А сделано так намеренно: если в спешке перед судейством не заметить, что оптический вход процессора отключён (такие случаи известны), он переключится на Ai-Net, что, разумеется, приведёт к потере детальности и снижению оценок.

Акустическая и усилительная части системы собраны на компонентах Audison. Для установки фронтальной акустики вместо дверей решили использовать торпедо и в итоге... сделали её заново. Каркас новой торпедо изготовлен из фанеры и MDF так, что верхняя часть панели приборной имеет симметричную форму. В



Работа с тылом началась со сварочных операций: эти болты потом будут в ответе за всё

Опорные кольца и пластиковая обивка задали общий силуэт подиумов тыла



Объём создала стекло-пластиковая оболочка...



...окончательную форму придала шпатлёвка

Предусмотрительно приваренные болты притянули подиум к месту установки



Здесь тоже наклеен Plain Chant

центральной части друг под другом вертикально установлены: монитор Alpine TME-M780 под козырьком и с небольшим доворотом в сторону водителя; панель управления процессором; собственно источник сигнала; бортовой компьютер и ряд «авиационных» тумблеров для оперативного отключения цепей remote усилителей мощности.

оси симметрии автомобиля. Фронт подключён поканально к усилителям Audison Thesis TH quattro и TH due кабелями Tchernov Cable Classic SC и Classic IC (на твитеры). СЧ и ВЧ-динамики центрального канала Audison Voce AV K5 подключены через штатный пассивный кроссовер. На снимках виден пошаговый процесс создания новой панели: каркас,

монтажные кольца для динамиков, задание нужных углов, многочисленные примерки и наконец конечный результат — новая панель приборов, отделанная алькантарой угольного и ультрамаринового цветов, сочетающихся с палитрой аэрографии на кузове. А на дверных панелях, там, где могли бы стоять динамики, теперь расположены декоративные грили с



Жёсткость и надёжность крепления создаёт стальная поперечина



Необходимый объём заключён в нижней, прямоугольной части корпуса

Верхняя часть сабвуферного ящика с отверстиями под динамик и тоннели ФИ



«Семь раз примерь...»

Вся фронтальная акустика смонтирована в отдельных коробах, обработанных изнутри панелями Focal Plain Chant. Динамики фронта — знаменитый трёхполосный комплект Audison Thesis TH orchestra. Твитеры и среднечастотные динамики (TH 1.5 violino и TH 3.0 voce) разнесены по краям панели, мидбасы (TH 6.5 sax) расположены ближе к



Готовый сабвуфер. Хищник здесь 12-дюймового калибра



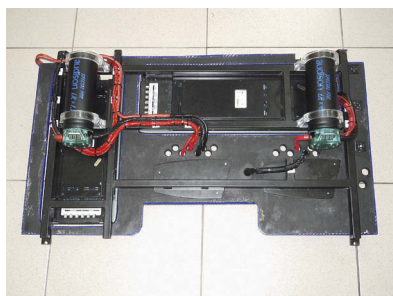
Детали передней, вертикальной рамы усилителей



Что-то давно у нас не было сварочных работ...



На стороне, обращённой в салон, разместились усилители LRx и силовые дистрибуторы



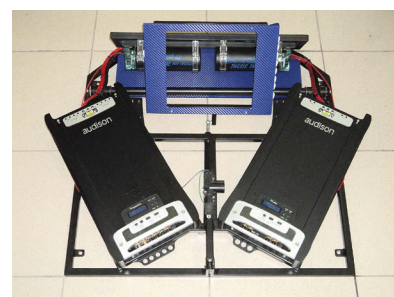
Со стороны багажника — буферные ёмкости



Задняя, подъёмная рама, для двух «Тезисов» и процессора



При снятых сиденьях эта часть системы выглядит как-то так



«Тезисы» уже здесь, процессор скоро будет



Рама в сборе на месте, остались фальшпанели

изображением Хищника. Пусть присматривает за порядком в салоне...

Тыловая акустика — Audison Voce AV K5, установлена в композитных подиумах на задних стойках кузова. Подиумы жёстко крепятся к кузову на специально для этого приваренных болтах. Центральный канал и тыл подключены к четырёхканаль-



Сборка светящегося логотипа на крышке багажника



Окончательный вид, в полном декоре



Таких аккумуляторов в системе три. Этот — под капотом



Этот (и ещё один такой же) — в багажнике



Для всех трёх аккумуляторов изготовлены металлические боксы с крышками



На крышках живут, сами понимаете, хищники. Из одного семейства, но разного цвета



Гелевые хищники глубокого разряда на рабочих местах



Кабель-каналы для «Тезисов»

Общий вид на проводку



уделяется качеству воспроизведения низкочастотных эффектов, и здесь ФИ даёт лучшие результаты. Корпус жёстко крепится к кузову с помощью поперечного металлического кронштейна.

Активные компоненты системы закреплены на двух рамах, сваренных из металлического профиля. Процессор и два усилителя Audison Thesis установлены в багажнике, в случае необходимости вся конструкция поднимается на шарнирах и обеспечивает лёгкий доступ к запаске. «Центрально-тыловой» Audison LRx 4.1k и сабвуферный LRx 1.1k — на второй, передней раме за задними сиденьями вместе с двумя конденсаторами и дистрибьюторами питания Connection SFD-41C. Декоративные панели, закрывающие проводку, обтянуты виниловой плёнкой под



После того как кубки, полученные студией, привинтили к потолку, появилось место для новых. Надеемся — понадобится...



«Хищник» в трёх ракурсах. Ни один не лишний



карбон, а панели в багажнике украшены аэрографией в соответствии с общей тематикой инсталляции.

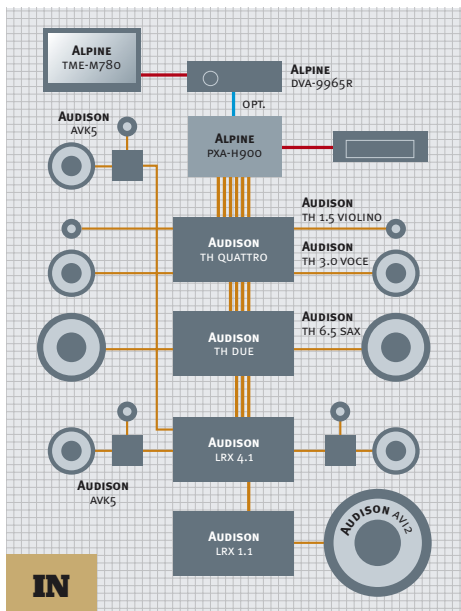
Источником питания аудиосистемы служат три аккумулятора Optima Yellow, соединённые друг с другом через реле силовыми кабелями Tchernov Cable DC Power 2 AWG. Плюсовой провод подключается с помощью клеммы Connection BBC 41PF (Power Fuse) со встроенным предохранителем. Прокладка кабелей в салоне автомобиля проводилась после тотальной многослойной шумо/виброизоляции кузовных панелей материалами StP. Для подключения усилителей и акустических систем использованы кабели Tchernov Cable серии Classic, причём провода к левым и правым динамикам — строго одинаковой длины.

В таком виде Predator в ходе соревновательного сезона 2011 завоевал немало кубков (вообще, у нашей студии их уже так много, что приходится хранить их на потолке). Вот его титулы. На финале чемпионата

АМТ России: 1 место в категории «Качество звучания» в классе «Профессионал +», 2-е в классе «Мультимедиа 5.1», 2-е в категории «Тюнинг» в классе «Отечественный автомобиль». На финале чемпионата России по автозвуку и тюнингу ЕММА Россия: 1-е место в классе «Тюнинг СНГ

Hand Made», 2-е в «Sound Quality Master Unlimited», 3-е в «Multimedia Advanced».

В сезоне 2012 Predator продолжил охоту, «своим» расслабляться рано...





Слава чемпиона — это ещё не всё...

вения ограничиваться лишь некоторыми, позвольте привести имена всех героев Волгограда и их вооружение.

В сезоне 2012 года чемпионами России стали:

Класс «Новичок 2000» — Владимир Мищенко, п. Рыздяный, Hyundai Accent на компонентах Pioneer и Eton.

«Новичок 4000» — Роман Трусов, г. Гагарин, Toyota Mark 2, в составе системы компоненты Alpine, Hertz, Bewith, Audison.

«Любитель 4000» — Андрей Гавриков, Тамбов, Ford Focus 2 на Pioneer, Impact, Audison.

«Любитель без ограничений» — Роман Третьяков, г. Узловая Тульской обл., Ford Focus 2 на Alpine, Hertz и Focal.

«Мастер 4000» — Павел Билоха, компания Alcom, п. Рыздяный, Ford Focus, в состав системы вошли компоненты Alpine, Eton.

«Класс Мастер 6» — Андрей Кузьминов, Team Pioneer, Майкоп, Nissan Qashkai на компонентах... ах да, действительно...

«Мастер OEM» — Максим Попков, компания iCar, Волгоград, Mercedes Benz, система собрана на Audison и Hertz.

«Мастер без ограничений» — Алексей Арчибасов, Краснодар, Infiniti QX 56 на Pioneer.

«Эксперт 6000» — Михаил Пискарев, компания «Отдел Технической Эстетики», Team Pioneer Россия, Екатеринбург, Citroen C-Crosser.

Дойти до финала

ПОМНИТЕ ЗНАМЕНИТЫЙ СНИМОК у РЕЙХСТАГА: «ДОЙДЁМ ДО БЕРЛИНА!» — «ДОШЛИ»? КОНЕЧНО, ПОМНИТЕ.

Времена теперь мирные, а шли и дошли участники соревнований сезона 2012 года не до Берлина, а как раз наоборот. Совсем наоборот, до Волгограда. Здесь состоялась заключительная встреча XV чемпионата России.

Для определения победителей 8 — 9 сентября встретились сильнейшие автозвуковые автомобили Урала, Юга и Центра России, прибыли участники и с Украины. К сожалению, из-за огромных расстояний нашей страны и качества дорог (той же страны) на финале не смогли присутствовать спортсмены

острейшая борьба. Иногда от заветной ступеньки пьедестала спортсмена отделяли даже не 1 — 2, а буквально полбалла.

В таких условиях на судейском корпусе лежала огромная нагрузка, поэтому для судейства Финала были приглашены лучшие судьи ЕММА Россия, а также главный судья ЕММА Европа по ESPL Рональд ван Луэй (Ronald van Looij) из Голландии.

И вот после двух дней нервного напряжения, споров с судьями об оценках, разочарований и надежд были объявлены победители. Победители финала — важнейшие люди сезона, поэтому, против обыкно-



Ветераны движения. Очень разные...

из Сибири и Дальнего Востока, тем не менее в павильоне и на открытой площадке «Волгоград Экспо» собрались 78 автомобилей.

К финалу готовились серьёзно и ответственно, исправляя огрехи и недочёты, а кто-то — серьёзно переделывая систему, и потому лёгкой победы не ожидалось. Практически в каждом классе развернулась



BA3-2109 Руслана
Иоста из Таганрога.
Умеют в Таганроге



Судят одну из машин сочинской команды Faborus. Команда как-то не очень волнуется. Дело привычное...



Эскалация противостояния: теперь уже истребитель разрушителей. Что дальше?



Редкий кадр: Акихико Оки (Pioneer Europe) добывает секретные сведения об Audison Bit Tune



Триумфатор тюнинга и рейсинга киевлянин Дмитрий Клим с ответами на все вопросы



А вот, собственно, и истребитель разрушителей: победоносная машина Михаила Пискарева из Team Pioneer. Екатеринбург, естественно



Щедрая инсталляция в демомашине ESX



«Что бы такое наклеить? Придумал!»



Новый проект волгоградской ProVox на компонентах Airtone



Чемпионская машина Александра Савичева. Верхняя, между прочим, Пышма. Вот так...

«Эксперт 7» — Виктор Шкендель, компания Car Stereo, Team Pioneer, Ставрополь, Opel Astra.

«Эксперт без ограничений» — Дмитрий Чепурняк, компания Faborus, Сочи, Toyota Alphard на Pioneer, Alpine и Soundstream.

«Мультимедиа Новичок» — Александр Савичев, компания Francemotors, г. Верхняя

Пышма, Peugeot 206 на Alpine, Scan Speak и Audison.

«Мультимедиа Мастер» — Овагим Шахмелян, компания Faborus, Сочи, Mazda CX-7 на Pioneer, Alpine и Soundstream.

«Мультимедиа Эксперт» — Андрей Поздняков, студия «Динамик», г. Лебедянь, VW Sharan (ГУ Pioneer, акустика DLS).

«Новичок багажник 2» — Евгений Сараев, автомастерская «Экземпляр», Kamishin Sound Team, г. Камышин, «Лада Приора», сабвуфер Sundown Audio.

«Новичок багажник 4» — Владимир Антонов, г. Татицево, «Лада Приора», сабвуферы Eton.

«Новичок стойка В» — Александр Апасов, Тамбов, «Лада Приора», сабвуферы Sundown Audio.

«Любитель багажник» — Максим Корастелёв, Студия автозвука



Чтобы не заблудиться...



Григорий Кашин. Слышали? А про Sundown Audio? Это одно и то же...

«Медведь», Team Sundown Audio, г. Реутов, Skoda.

«Любитель стойка В» — Владимир Колесников, Воронеж, «Лада Приора», сабвуфер Sundown Audio, акустика Soundstream.

«Мастер стойка В» — Алексей Рогачев, «OS Студия», Team ESX, Москва, Mitsubishi ASX.

«Мастер стена» — Андрей Белых, компания D Style Audio, Team Sundown Russia, Москва, Mitsubishi Pajero.

«Эксперт» — Николай Таран, компания Arm Audio, Армавир, Great Wall Wingle, сабвуфер Dragster.

«ЕММА Racing Любитель» и «Тюнинг автомобиль СНГ» — Артур Амбарцумян, компания A&M Design, Пятигорск, «Лада Приора».

«ЕММА Racing Мастер» — Григорий Кашин Team Sundown audio, Москва, Dodge Ram.



Иностранцы. Борис Тищенко (Республика Украина) и Рональд ван Луэй (Королевство Нидерланды)



Mazda Овагима Шахмеляна (Faborus, Сочи): первое место в «ММ Master»



Паркуйтесь правильно, и будет вам благословение на победу

«ЕММА Art Живопись» — Дмитрий Хуторной, Тверь, Hyundai Tucson

«ЕММА Art Графика» — Денис Холодков, компания Emotion Technologies, Team Pioneer Russia, Таганрог, Honda Civic «Moonwalker».

«Петро Проект» — Арсен Согоян, Ростов-на-Дону, ГАЗ-21.

В классе «ЕММА Тюнинг Иномарка Hand Made» 1 место занял гражданин Украины Дмитрий Клим, компания Dr.Klim, Киев, Subaru Impreza. Но в связи с тем, что иностранный гражданин не может быть чемпионом другого государства, звание чемпион России в этом классе перешло к его тезке, занявшему 2 место — Дмитрию Голубеву, Studio Sound Dr. Digo, г. Коркино, Subaru Tibeca B9.

Таков перечень победителей. Но особенные победители есть и среди них. Главной интригой финала стало награждение лучших из лучших. И если в ESPL никаких секретов быть не может — результаты замеров озвучиваются публично со сцены прямо во время соревнований, то в категориях «Best of Sound» и «Best of Multimedia» интрига сохранилась до конца.

После окончания судейства категории «Мультимедиа» директор соревнований, судья международной категории Андрей

Вахтин ещё раз отсудил качество изображения и звука в автомобилях классов «Мастер» и «Эксперт». Забегая вперёд, скажем, что результат не удивил ни соперников, ни зрителей.

Более острая борьба разгорелась за звание «Лучший Звук». По итогам судейства в классах в борьбу за этот кубок вышли 15 спортсменов: по одному из каждого класса категорий «Новичок» и «Любитель» и по два — из категорий «Мастер» и «Эксперт». Спортсменов разделили на две группы. Одну судил судья международной категории Валерий Селищев, Санкт-Петербург, другую — Александр Погребняк, Славянск (Украина). Из каждой группы в «финал финалов» вышли по два участника, которые «попали в руки» главного судьи финала, судьи международной категории Геннадия Литвина.

В результате лучшими стали:

«Best of Sound 2012» — Виктор Шкендель, компания Car Stereo, Team Pioneer, Ставрополь.



Toyota Дмитрия Чепурняка (тоже Faborus, тоже Сочи): Гран-при в «Мультимедиа»

«Best of Multimedia 2012» — Дмитрий Чепурняк, компания Faborus, Сочи

«Best of ESPL 2012» — Андрей Бельых, компания D Style Audio, Team Sundown Russia, Москва, с результатом 153,8 дБ.



Давно известно: счастливый судья — справедливые оценки

Хотелось бы сказать огромное спасибо всем тем, без кого не состоялся бы этот сезон: участникам и судьям, проехавшим тысячи километров по России, организаторам этапов, вложившим силы, средства, а главное — душу, чтобы этапы были комфортными для участников и яркими для города и его жителей. И, конечно же, спонсорам за их вклад в продвижение автозвука в России.

Их имена тоже не должны остаться неизвестными. Огромная заслуга в проведении финала 2012 года принадлежит знаменитой волгоградской компании ProVox и лично Наталье Вахтиной и Сергею Саунину. Ничего бы не состоялось без помощи директора Выставочного центра «Волгоград Экспо» Сергея Ветрова и его команды. Без информационных партнёров финала — компании «ПлазмаВижн» и радиостанции «Европа Плюс» освещение финала не было бы столь оперативным и подробным.



И чтобы два раза не вставать: «За присутствовавших там дам!»