

ПЕРЕСЕЛЕНИЕ ДУШ

Проблема взаимозаменяемости душ и телесных оболочек — древнейшая в мировой культуре. Первую карту разыграли индуисты с буддистами, потом подросли литераторы, а за ними и кино.



Если же взглянуть совсем широко, чем-то похожим занимаются и легионы пластических хирургов, результаты их деятельности не столь радикальны и не всегда несомненно удачны, зато доказуемы.

В нашей сфере я берусь вспомнить только два случая переселения молодых душ в зрелые тела. Это Becker Mexico, где намного опередившую своё время начинку поселили в корпусе, пришедшем из 50-х. И ещё Clarion 9255, тело у DRX и DRZ почти одно и то же, а душа — совсем иная.

Вот переселить души старых (относительно) аппаратов в юные (безотносительно) корпуса — другое дело. Но это всё же ближе к пластической хирургии. Не раз было замечено: модели головных устройств нового модельного года отличаются от прошлогодних чаще всего лишь косметически — дисплей побольше (или иного цвета), форма кнопок позатейливее — и хватит. В общем и целом этот тезис свою актуальность

не потерял. Однако в отношении аппаратов повышенного разбора он, как выяснилось, не работает. Все без исключения участники нынешнего теста продемонстрировали новаторский дизайн. У кого-то из них это новаторство проявилось чуть меньше

СМЕНА ВНЕШНЕГО ОФОРМЛЕНИЯ ВО ВСЕ НЕ ОЗНАЧАЕТ ИЗМЕНЕНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРФЕЙСА

(хотя с учётом традиционного консерватизма фирмы-изготовителя это на грани революционной ситуации), у кого-то больше — настолько больше, что, не видя логотипа, затруднительно определить фирменную принадлежность. С чего бы так вдруг?

Тут, как мне видится, действуют несколько факторов. Конечно, сделать

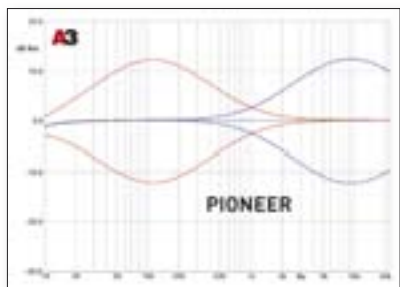
так, чтобы головные устройства нынешнего модельного ряда существенно отличались от предшественников, соблазнительно — покупатель сразу увидит, что перед ним новинка. Но это одновременно и накладно, и не совсем необходимо. Тот, кто приобретает «голову» в сетевой маркете вместе с напитками, вряд ли предварительно изучил предложение, и столь же маловероятно, что он оценит новаторский дизайн. Вот потому в недорогих «головах» на кардинальное обновление дизайна идут неохотно. Что же касается «продвинутых» головных устройств, то тут и вопросы экономии затрат стоят не столь остро, и потенциальный покупатель таких аппаратов более подготовленный. И для него, думается, немаловажно, чтобы его друзья-знакомые (тоже в какой-то мере владеющие ситуацией) видели: да, это, действительно, аппарат из самых новых разработок.

Хорошо это или плохо? Вопрос из числа тех, на которые общего ответа не существует. Видели мы дизайнерские нововведения (как раз в верхних моделях из линейки), которые нам не сильно пришлись по вкусу, и, похоже, не только нам, поскольку уже в следующем модельном году они исчезли без следа. Встречались новшества, про которые мы рассказывали с удовольствием и которые потом так и прижились в аппаратах последующих годов. А встречалось — всё наоборот. Словом, на вопрос «хорошо или плохо» можно дать диаметрально противоположные ответы в разных конкретных случаях. А кроме того — и это важно — смена внешнего оформления вовсе не означает изменения пользовательского интерфейса. То есть «оболочка» рабочих функций, организация управления и построение меню настроек остаются без изменений или почти без них. А они-то и составляют душу головного устройства.



Pioneer DEH-6400BT

Дизайнеры Pioneer оснастили аппарат беспрецедентным органом управления — он сразу привлекает внимание и запоминается. Скоро ли вы к нему привыкнете, зависит от личной обучаемости. Как ни парадоксально, кнопка перехода в «телефонный» режим (BT, самая модная фишка) оказалась одной из самых мелких. Остальные кнопки нареканий не вызвали. Манипуляции со съёмной панелью явных проблем не создают, хотя при её установке требуется особенно аккуратно прицелиться к «ловушкам» в левой части. Микрофон BT внешний, как и всегда, он рассчитан на установку на козырёк или приборную панель. Есть гнездо для подключения адаптера рулевых кнопок, как опция предлагается беспроводной пульт для установки на руль (CD-R110). Гнездо USB вынесено на кабель в тыловой части корпуса, а слот для карты SD находится за откидной панелью. Предусмотрена возможность регулирования контраста дисплея (по мне, так его лучше всего поставить на максимум). Диммер автоматический. Среди прочих есть и русский пользовательский интерфейс меню настроек. Цвет кнопок и дисплея устанавливается независимо, для каждого заготовлено 34 заводских, пользователь может выбрать свой вариант из палитры на 226981 цвета. В меню настроек четыре страницы и до четырёх уровней, по большей части уровней три. У графического эквалайзера пять заводских и две пользовательских установки, центральные частоты 100/315 Гц и 1,25/3,15/8 кГц. Фильтр ВЧ настраивается одновременно



для выходов Front и Rear. Набор частот у всех фильтров одинаковый: 50/63/80/100/125 Гц. Есть ещё функция подъёма басов Bass booster.

15 с требуется тюнеру на занесение в память шести станций по убыванию мощности сигнала. Поиск в RDS осуществляется по четырём группам PTY. Функция ST не реализована, часы устанавливаются только вручную вместе с календарём.

С накопителя USB (и карты SD), кроме самых ходовых форматов, считываются файлы AAC, а также некомпьютеризированный WAV. Браузер позволяет перемещаться по иерархии папок снизу вверх тоже. Список треков выводится и при воспроизведении CD. С тэгами на кириллице проблем не будет. Поддерживается функция iTunes Tagging — если станция передаёт тэги, то они помещаются в память айпода, и в следующий раз, когда вы будете синхронизировать плеер с компьютером, появится список (tagged playlist), чтобы заполучить соответствующую музыку, вам остаётся только заплатить кому надо и сколько попросят.

Из сервисных функций в дисковом проигрывателе не реализована одна — «спрятать диск». Подготовка к воспроизведению тестовых дисков (CD и mp3) заняла, соответственно, 8 и 6 с. Скорость быстрого поиска обычная, то есть 10 — 12-кратная.

Мужские голоса на CD собраны и довольно аккуратно, однако вокал тороплив, возможно, потому, что интонации трактуются облегчённо. Женский вокал плавный и напевный. Плавности и связности недостаёт роялю на нотах средних октав. Контрабас музыкальный, но как будто не очень массивный. Атака бас-гитары кажется несколько умиротворённой. Маракасы чёткие и детальные, а вот бубен трактуется простовато. В звучании скрипок вроде всё на своём месте, но полного доверия оно не вызывает.

Pioneer DEH-6400BT

Серийный №00010EW

ЧМ-тюнер

Диапазон	CCIR
Чувствительность, мкВ	0,6
Полоса частот (-3 дБ), Гц	20 — 17400
Отношение сигнал/шум, дБА	73,5
Уровень сигнала на линейном выходе, В	2,45

Вход Аух

Полоса частот (-1 дБ), Гц	16 — 164000
---------------------------	-------------

CD-проигрыватель

Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц), дБ	-0,9/-0,2
Отношение сигнал/шум, дБА	96,3
Переходное затухание (1 кГц), дБ	87
Вибростойкость, мм	200
Уровень сигнала на линейном выходе, В	3,65

Аудиосекция

Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 1%)	19,2
Регулировки эквалайзера, дБ	
от	±12,2
до	±12,3

Тюнер цифровой, отсюда и вызывающе низкий уровень шумов. Однако в целом тракт аналоговый, это видно по диапазону входа Аух. Регулировка громкости устроена так, как это бывает только у «Пионеров»: две верхние ступеньки по 2 дБ высотой («гулять, так гулять!»), прочие вдвое меньше. Защита от сотрясений организована (хотя бы частично) с помощью механических средств. Уровни выхода тюнера и CD согласованы не идеально, но приемлемо. На АЧХ дискового проигрывателя есть небольшой подъём в ВЧ-области, впрочем, это такие мелочи (+0,1 дБ на 10 и 12,5 кГц), о которых стоит говорить лишь для сравнения с другими одноклассниками. У эквалайзера, как вы можете видеть, весьма низкая добротность корректирующих кривых. Центральные частоты 110/353 Гц и 1,42/3,67/9,43 кГц. Частоты среза фильтра ВЧ 57,0/71,6/90,9/113/141 Гц, крутизна спада 11,7 дБ/окт. Для фильтра НЧ мы получили 58,9/72,8/92,4/115/145 Гц и 17,3 дБ/окт. Кажется, фильтры можно было сделать чуть точнее. Басовый booster действует ниже примерно 200 Гц, на верхней (шестой) ступени он даёт подъём 12,1 дБ на 45 Гц.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО



КТО

Pioneer DEH-6400BT

ПОЧЁМ

6990 руб.

ЭТО — ПЛЮС

Трансивер BT
Может работать с кнопками на руле
Слот карты SD
Читает AAC и WAV

ЭТО — МИНУС

Упрощённая реализация RDS

ОДНИМ СЛОВОМ...

Всё в традициях, всё честно

РЕЙТИНГ

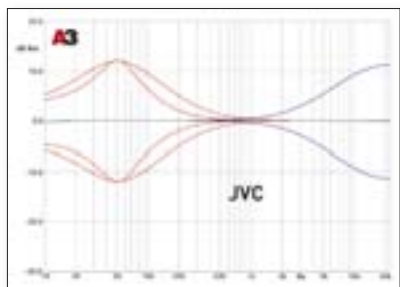
Радио	9
CD	9
Оснащённость	8
Эргономика	8
Звук (CD/mp3)	8/9
Итого	42,5





JVC KD-SD80BT

Здесь тоже в комплекте внешний микрофон. Вход Aux перенесён на заднюю панель, а гнезд USB даже два, что логично, если исходить из того, что одно из них будет занято комплектным адаптером BT (KS-BT10). Слот SD, как обычно, находится за лицевой панелью. В комплекте также давно нам знакомый пульт-брелок RM-RK52. Манипуляции со съёмной панелью проблем не вызовут, если не забывать при постановке утопить левый её край, преодолевая сопротивление пружинного толкателя. Дизайн «лица» новаторский, хотя по лаково-чёрной поверхности панели можно догадаться, что это JVC. Металлический энкодер эргономичен, и даже невиданные прежде «уши» по бокам от него кажутся вполне уместными. Однако кнопка переключения источников расположена не очень удачно, а кнопка перехода к управлению телефоном несколько напрягает палец. Диммер автоматический либо принудительный, либо же включается по времени суток. Для цвета кнопок и дисплея приготовлено 29 заводских и 32768 пользовательских вариантов. Есть и регулировка контраста, и тоже установить его на максимум будет в самый раз. В меню настроек три уровня, однако не всегда легко понять, в котором из них вы находитесь. С другой стороны, удобно, что нет ничего лишнего. У фильтра НЧ частоты среза 55/85/120 Гц. Для фильтра ВЧ — лишь включение, без выбора частоты, потом увидим, что при этом происходит. У трёхполосного параметрика пять заводских установок. Центральные частоты



60/80/100/200 Гц, 0,5/1/1,5/2,5 и 10/12,5/15/17,5 кГц, предусмотрено, соответственно, четыре, три и одно значение добротности. Не очень понравилось то, что по умолчанию предустановка Dynamic задействована на всех источниках.

Все 18 пресетов ЧМ-тюнера выводятся одним списком, однако автоматическое заполнение организовано отдельно по каждому из трёх банков. Процесс занимает 35 с. RDS-функции реализованы в должном объёме.

С накопителя USB считываются также файлы WAV. Список номеров треков выводится и при воспроизведении CD.

Диск WMA данный экземпляр аппарата почему-то читать отказался, хотя на USB с этим форматом проблем не было. Быстрый поиск идёт с 8-кратной скоростью. Начальное знакомство с CD/mp3 длилось 13/9 с, а это не так мало, как хотелось бы.

Сибиланты мужского вокала на CD кажутся слегка нарочитыми, слишком яркими, что ли. Однако голосовая середина хорошо проявлена, темп представляется правильно выдержанным, а интонации — аккуратными. В женском вокале больше детальности, нежели человечности. Скрипки в целом похожи на себя, но им недостаёт того, что аудиофилы называют «голографичностью». Я бы сказал, что движение струн не ощущается. Рояль собранный и спокойный, возможно, что спокойный излишне. Рельеф бас-гитары правильный, а атака слегка осторожная. Похоже, что неторопливая, чуть отстранённая подача это и есть стиль данного аппарата. Бубен оказался как бы возвышенным.



JVC KD-SD80BT

Серийный №090021

ЧМ-тюнер

Диапазон	CCIF
Чувствительность, мкВ	0,8
Полоса частот (-3 дБ), Гц	28 — 17200
Отношение сигнал/шум, дБА	65
Уровень сигнала на линейном выходе, В	1,06

Вход Aux

Полоса частот (-1 дБ), Гц	7,3 — 74700
---------------------------	-------------

CD-проигрыватель

Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц), дБ	-0,3/-0,1
Отношение сигнал/шум, дБА	100,5
Переходное затухание (1 кГц), дБ	89,5
Вибростойкость, мм	>230
Уровень сигнала на линейном выходе, В	2,12

Аудиосекция

Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 1%)	17,6
Регулировки эквалайзера, дБ	
от	±11,4
до	±12,0

По отношению сигнал/шум тюнер несколько не дотягивает до нормы. Громкость управляется шагами по 1 дБ. На CD наблюдается ограничение на трёх верхних ступенях регулятора громкости. С учётом этого можем сделать вывод, что дисковый проигрыватель будет громче тюнера (примерно на 4 дБ). Уровень шумов секции CD необычно низкий (на тестовой дорожке «пауза» в действительности записан сигнал -99,5 дБ), что указывает на некоторую дополнительную обработку. АЧХ на ВЧ слегка приподнята (+0,2 дБ в полосе от 10 до 16 кГц). Измеренные центральные частоты эквалайзера 50,7/69,0/86,1/171 Гц, 0,537/1,06/1,61/2,56 и 11,6/15,4/18,9/21,6 кГц — точность реализации тоже не запредельная. Частоты среза фильтра НЧ 61,3/92,0/135 Гц, крутизна спада 11,4 дБ/окт. У фильтра ВЧ в действительности АЧХ, как у эквалайзера (!), потому и частота среза не меняется. Центральная частота 51 Гц, добротность минимальная, и номинальная «частота среза» (-3 дБ) соответствует 159 и 16 Гц. Так что с приемлемой для практики точностью можно считать, что фильтра ВЧ здесь нет вовсе.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

КТО

JVC KD-SD80BT

ПОЧЁМ

7140 руб.

ЭТО — ПЛЮС

Трансивер BT
Слот карты SD
Читает файлы WAV

ЭТО — МИНУС

Нет фильтра ВЧ

ОДИМ СЛОВОМ...

Современный аппарат с броским дизайном

РЕЙТИНГ

Радио	8
CD	9
Оснащенность	8
Эргономика	8
Звук (CD/mp3)	8/9
Итого	41,5





Alpine CDE-134BT

Вот и здесь микрофон внешний. На задней панели установлено гнездо для подключения адаптера рулевых кнопок. При приёме потокового аудио по каналу BT передаются и тэги. Аппарат может управлять не только «плеером века», но и воспроизведением музыки со смартфонов Nokia. Дизайн новаторский, хотя и не в той мере, как у предшественников. Ну, во-первых, «титовная» кнопка осталась лишь одна. Плюс необычные «плоскостные» кнопки переключения альбомов/пресетов слева от энкодера. Сам энкодер «правильный», и вообще придраться к эргономике мне не удаётся. К обращению со съёмной панелью тоже привыкаешь с ходу. Диммер уже не столь вдохновляет — его действие распространяется только на упомянутую одиночную кнопку. Зато для ручного включения диммера (он может работать и «автоматом») предусмотрена специальная кнопка. Дисплей весьма контрастный, так что не похоже, что он будет мешать, даже если вы едете по неосвещённой дороге. В меню настроек шесть позиций, до трёх уровней, всё просто. Единственная светящаяся кнопка может быть четырёх цветов, в том числе и травянисто-зелёной. В этом разе и все прочие подсвечиваются зелёным, в иных вариантах они светятся красным. У трёхполосного параметрика десять заводских установок. В настройках эквалайзера уже пять уровней, но перемещение по ним организовано довольно логично. Набор частот такой: 60/80/100/120 Гц, 0,5/1/1,5/2,5 и 7,5/10/12,5/15 кГц. На басах доступны четыре значения

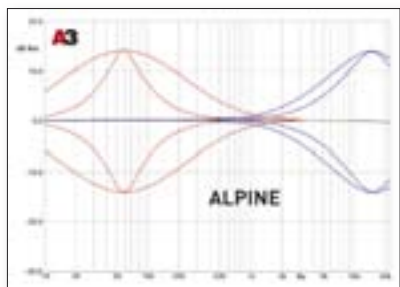
добротности, на середине — два, на верхах, как водится, ширина кривой фиксированная. Набор частот среза фильтров ВЧ и НЧ один и тот же: 60/80/120/160 Гц. Кажется, впервые в «голове» Alpine мы встречаем фильтр НЧ, в виде уступки прежним традициям по умолчанию он отключён.

Другая традиция, согласно которой АМ-тюнер располагает отдельными банками для диапазонов средних и длинных волн, пока не нарушена. ЧМ-тюнеру требуется 13 с для заполнения банка шестью станциями по убыванию мощности. Часов нет вовсе, так что и функция СТ в RDS не предусмотрена.

С накопителя USB можно считывать и файлы AAC. Браузер несложный, он выводит лишь папки нижнего уровня или файлы в папке. Если на флэшке более 1000 файлов, то её содержимое разделяется на банки, а при наличии тэгов (Artist, Composer, Disc, Song) внутри каждого банка включается иерархия, почти как в айпоеде.

Тэги на кириллице будут выводиться, если установлена соответствующая опция в меню. Быстрый поиск на CD идёт с 40-кратной скорости — думается, не к лицу «Алпайну» так торопиться. В «компрессии» скорость обычная 10-кратная. На подготовку к воспроизведению CD/mp3 в нашем случае ушло по 10 с.

Сибиланты в мужском вокале на CD лёгкие и естественные, интонации аккуратные, но важнее то, что середина прозрачная, в наше время это редкость. Даже голос Алана Парсонса, как выяснилось, не лишён человеческих черт. Женский вокал звучит подробно и отчётливо, практически как и записан. Скрипки рельефные и подвижные. Рояль открытый и при этом аккуратный. Контрабас глубокий и подробный, атака бас-гитары излишне спокойная. Маракасы в общем достоверные, бубен суховат, недостаёт ему каких-то деталей, связывающих звучание в одно целое.



Alpine CDE-134BT

Серийный № -

ЧМ-тюнер

Диапазон	CCIR
Чувствительность, мкВ	0,65
Полоса частот (-3 дБ), Гц	11 — 17100
Отношение сигнал/шум, дБА	68,5
Уровень сигнала на линейном выходе, В	2,0

Вход Аух

Полоса частот (-1 дБ), Гц	11 — 36700
---------------------------	------------

CD-проигрыватель

Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц), дБ	-0,3/-0,1
Отношение сигнал/шум, дБА	97,0
Переходное затухание (1 кГц), дБ	88
Вибростойкость, мм	>230
Уровень сигнала на линейном выходе, В	2,1

Аудиосекция

Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 1%)	18,9
Регулировки эквалайзера, дБ	
от	±13,9
до	±14,2

У тюнера достаточно (даже с запасом) низкий уровень шума, и это при очень высокой чувствительности и широкой полосе. Громкость, как обычно, регулируется шагами по 1 дБ. По входу Аух диапазон довольно широкий. АЧХ секции CD на редкость ровная, спад 0,1 на верхней границе достигается без подъёма на близлежащих частотах — оказывается, так тоже бывает. К сожалению, на линейном выходе наблюдается ограничение на семи верхних ступенях регулятора громкости, даже при работе тюнера обнаруживается ограничение на четырёх ступенях. С учётом этого можно заключить, что уровни выхода тюнера и CD согласованы неидеально, тюнер покажется более громким.

У эквалайзера по семь ступеней настройки в каждую сторону. Центральные частоты такие: 59,0/79,0/99,7/119 Гц, 0,502/1,00/1,50/2,49 и 7,71/10,1/12,6/14,8 кГц — точность реализации редкостная, пожалуй, даже беспрецедентная. Частоты среза фильтра ВЧ 54,7/83,6/121/163 Гц при эффективной крутизне 11,8 дБ/окт. Для фильтра НЧ имеем: 56,7/88,0/123/164 Гц и 11,4 дБ/окт. Точность исполнения тоже неплохая, хотя здесь уже ничего сверхъестественного.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО



КТО

Alpine CDE-134BT

ПОЧЁМ

8850 руб.

ЭТО — ПЛЮС

Трансивер BT
Может работать с кнопками на руле
Декодер AAC
Функция Banking

ЭТО — МИНУС

Упрощённый диммер
ОДНИМ СЛОВОМ...

Аппарат серьёзный и при этом несложный в пользовании

РЕЙТИНГ

Радио	9
CD	9
Оснащённость	8
Эргономика	9
Звук (CD/mp3)	9/8
Итого	43,5





Kenwood KDC-BT92SD

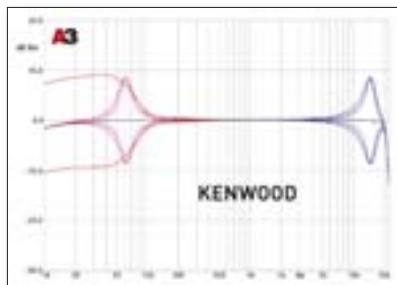
Думаю, вы ни разу не удивитесь, узнав, что и здесь микрофон внешний. Лицевая панель новомодная, в явном виде на ней лишь две кнопки: кроме фиксатора откидной панели — только кнопка выбора источников. В неявной форме присутствуют две кнопки справа, и ещё четыре кнопки составлено кольцо вокруг энкодера. Эргономика в целом в норме, хотя и не поднимается до уровня предыдущего участника. Что же касается манипуляций с передней панелью, то здесь уровень удобства очень высокий. Пульт ДУ полнофункциональный и при этом компактный. Гнездо USB находится с тыла и снабжено длинным кабелем, гнездо Aux там же, но без кабеля. Слот SD под передней панелью. Диммер автоматический или ручной (включается в четвёртом уровне меню). В меню две страницы, три уровня на первой из них (итого уже четыре) и четыре (итого пять) — на второй. Для цвета кнопок и дисплея (отдельно) предусмотрено 24 заводских цвета, а пользовательских «всего» 1000, но для их настройки нужно выходить в шестой (!) уровень. Аппарат процессорный, и в нём есть всё, что должно быть в процессорном головном устройстве. Дистанция для любого из шести динамиков от 0 до 610 см с шагом 2 см. Графический эквалайзер с 7 заводскими предустановками. Тут 13 полос с шагом 2/3 октавы (63/100 Гц...10/16 кГц). Фильтры ВЧ и НЧ имеют шаг перестройки по 10 Гц в диапазоне от 30 до 100 Гц, а дальше — 120/150/180/220/250 Гц. Крутизна спада от 6 до 24 дБ/окт. Если в меню «закрыть» акустику Rear,

то на эти выходы поступает сигнал для твитера фронта, и появляется свой фильтр ВЧ (диапазон от 1 до 12,5 кГц, шаг 2/3 октавы и тот же набор значений крутизны спада). Можно вводить настройки звукового процессора (DSP) по «обходной» технологии, задавая тип салона, местоположение динамиков и их размер. Предусмотрен режим обхода звукового процессора (Bypass).

Все 18 пресетов ЧМ-тюнера выводятся одним списком. Немного больше 4 с требуется тюнеру на заполнение их всех, поиск традиционно начинается с текущей частоты. Как обычно, для ожидания News можно назначить интервал прерывания — от 0 до 90 минут. И тоже как обычно, кроме стандартных РТУ, предусмотрен поиск по двум «глобальным» признакам — «Речь»/«Музыка».

Читаются файлы AAC. С кириллицей аппарат справляется. При воспроизведении CD можно вывести список названий треков (если есть CD-текст), но не их номеров. Реализованы все дополнительные режимы, включая сканирование. Скорость быстрого поиска 10-кратная. Начальное знакомство с CD и mp3 заняло 8 — 9 с.

Звучание в режиме Bypass мы не оценивали — нет смысла приобретать процессорный аппарат, чтобы потом использовать его без процессора. Мужской вокал на CD собран, сибиланты имеют жестковатый оттенок, но это, поверьте, не каждый услышит. Масштаб голосов соблюден должным образом, интонации аккуратные. Сибиланты в женском вокале чуть обострены и резковаты. Контрабас цельный и музыкальный, у бас-гитары правильный рельеф, да и атака передаётся должным образом. Логически законченный рояль, хотя создаётся ощущение избыточной яркости. Скрипки вполне узнаваемы, в их звучании присутствует необходимая плавность движений. Маракасы несколько странные, обострённые и немного холодные. Бубен слегка бесплотный и «возвышенный».



Kenwood KDC-BT92SD

Серийный №0301496

ЧМ-тюнер

Диапазон	CCIF
Чувствительность, мкВ	0,90
Полоса частот (-3 дБ), Гц	8,2 — 18600
Отношение сигнал/шум, дБА	67,0
Уровень сигнала на линейном выходе, В	2,30

Вход Aux

Полоса частот (-1 дБ), Гц	13 — 20020
---------------------------	------------

CD-проигрыватель

Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц), дБ	-0,6/-0,9 (-0,3/-0,1)*
Отношение сигнал/шум, дБА	87,5 (89,5)*
Переходное затухание (1 кГц), дБ	89
Вибростойкость, мм	>230
Уровень сигнала на линейном выходе, В	3,40

Аудиосекция

Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 1%)	16,4
Регулировки эквалайзера, дБ	
от	+8,4/-8,7
до	+8,5/-8,7

Уровень шумов тюнера точно совпал с границей нормы, что и принесло ему (тюнеру) лишний балл в рейтинге. Громкость регулируется шагами по 2 дБ — такова традиция. Ширина полосы по входу Aux ограничена фильтром цифрового канала. Форма АЧХ проигрывателя CD несколько меняется в зависимости от того, проходит ли сигнал через DSP. Если да, то подъём на 10 кГц составляет 0,25 дБ, а на 12,5 кГц он достигает 0,35 дБ. Если включён режим Bypass, погрешность не превышает 0,1 дБ. Уровень шумов несколько повышен даже при обходе процессора. Уровни выхода тюнера и CD согласованы лишь приблизительно.

Если в настройках эквалайзера включено «В.Ех.», то нижняя полоса коррекции действует почти как тембр, обеспечивая регулировку в пределах +8,5/-9,5 дБ на 20 Гц. Измеренные центральные частоты 62,4/97,1/147/252/418/628 Гц и 1,05/1,56/2,45/4,41/6,24/11,0/14,6 кГц. Мы замерили и частоты среза фильтров, но приводить их списком не будем, отклонение от спецификации нигде (!) не превышает 1 Гц. При изменении крутизны частота среза тоже почти не меняется. Например, для ФНЧ, настроенного на 250 Гц, мы получили 255/254/252/252 Гц при крутизне 5,7/11,8/17,7/23,8 дБ/окт. У фильтра ВЧ ещё круче: 251/251/250/250 Гц и 5,7/11,7/17,5/25,5 дБ/окт. Правильные, словом, фильтры.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

КТО

Kenwood KDC-BT92SD

ПОЧЁМ

8900 руб.

ЭТО — ПЛЮС

- Трансивер BT
- Слот для карты SD
- Русский интерфейс меню
- Широкие возможности звуковых регулировок
- Декодер AAC

ЭТО — МИНУС

Определённые сложности с настройками **ОДНИМ СЛОВОМ...**

Современный аппарат с современным процессором

РЕЙТИНГ

Радио	9
CD	8
Оснащённость	9
Эргономика	8
Звук (CD/mp3)	8/8
Итого	42



Pioneer DEH-6400BT

Тылы звуковой сцены в mp3 (128 Кбит/с) на месте, и тембр их передаётся довольно правдоподобно. Второй вокальный план держится чуть поодаль, однако покинуть своё место не стремится. Правда, голоса простоваты, но для данного битрейта это естественно. Поверху динамика поджата очень гуманно. Рояль несколько холодноват, послеударные артефакты есть, но они не очень заметны. Рельеф бас-гитары передаётся должным образом, атака не всегда предсказуема. Верх правильно оформлен во времени. Динамика барабанов передаётся достаточно честно. Переходим на повышенный битрейт (256 Кбит/с). Тылы остались на месте, да и второй план там же. Рояль практически утратил артефакты, но явно его звуковой почерк не изменился. Атака бас-гитары стала стабильнее и естественнее, а на верхах вместе с подробностями проявилась и некоторая жёсткость.

JVC KD-SD80BT

Задник сцены в mp3 если и отодвинут, то лишь слегка. Поверху динамика сжата, я бы сказал, обыкновенно. Голоса для этого битрейта (128 Кбит/с) передаются довольно подробно, но второй вокальный план порой отступает назад. Рояль детальный и практически без излишеств. Бас по своему характеру похож на «оригинал», разве что атака здесь попроще. Бубен по затуханию не до конца оформлен. Динамика барабанов воспроизводится должным образом. Переходим на удвоенный битрейт. Тылы остались, где и были, и фоновый тембр существенно не изменился. Второй вокальный план теперь зафиксирован на своём законном месте, голос течёт ещё более плавно, ещё ближе к CD. И поверху динамика кажется практически свободной. Атака на басах точнее, но некоторая «размашистость» всё же осталась.

Alpine CDE-134BT

Задник сцены в mp3 (128 Кбит/с) теряется где-то вдалеке. Второй план то держит дистанцию, то становится на своё место, хотя «наехать» на вас он не стремится. Поверху динамика поджата средне. Рояль подробный, однако не лишённый искусственных послеударных дополнений. Рельеф на басах, естественно, туговат, атака довольно натуральная и стабильная. Бубен бесплотный и не очень звонкий. Динамика барабанов передаётся точно. С переходом на повышенный битрейт (это всё ещё 256 Кбит/с) тыл сцены по-прежнему исчезает где-то вдали, но второй вокальный план встаёт на место. Динамика поверху стала ближе к оригиналу, но некоторая компрессия осталась. Голос, конечно, звучит подробнее. Рояль особенно не изменился, появилась рассыпчатость, но артефакты не исчезли. У басов теперь более гладкий рельеф. А бубен «выглядит» более материальным.

Kenwood KDC-BT92SD

В mp3 (128 Кбит/с) задник сцены отодвинут, но не утрачен. Второй план преимущественно держится поодаль, но иногда выдвигается на своё место. Динамика поверху практически свободная. У басов густой рельеф, атака бас-гитары предсказуема и предсказуемо энергичная. Рояль немного скруглённый, зато без артефактов. Атака барабанов тоже слегка подчёркнута. Верх передаётся достаточно естественно. Теперь то же, но с удвоенным битрейтом. Задник сцены встал на своё привычное место, но второй план всё ещё не совсем стабилен. Звучание рояля обрело некоторые подробности, но послезвучия по-прежнему не ощущаются. Рельеф басов ближе к оригиналу (на CD), исчезла избыточная густота. Звуковой почерк барабанов существенно не изменился, а у бубна появилась излишняя яркость.

МЁД & ДЁГОТЬ

На первое место в этом этапе чемпионата выдвинулся Alpine, один из победных баллов ресивер получил за эргономику (что немаловажно), но и звуковой почерк этого аппарата произвёл на нас впечатление, это — совсем важно. «Лидер», понятно, наверное. Второе место занял Pioneer — сказало традиционно тщательное исполнение технической части. То есть «Фаворит». Нельзя сказать, что оставшиеся два участника нам не понравились, но всё же понравились чуть меньше. Хотя было бы преступно и близоруко не отметить ещё одного. Это — единственный в группе процессорный источник по имени Kenwood.

РЕКЛАМА

Мощь на взлете

GLADEN®
GERMAN TECHNOLOGY

**АВТОМОБИЛЬНАЯ АКУСТИКА И КОМПОНЕНТЫ
ИЗ ГЕРМАНИИ**

AEROSPACE
авиационные технологии в car audio

GigaAuto®
distribution

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ
Приглашаем к сотрудничеству дилеров

196084, Россия, Санкт-Петербург, ул. Заставская, д.7, лит. А
(812) 449-12-52, mail@giga-auto.ru
www.giga-auto.ru

ЦИФРАМИ И ПРОПИСЬЮ

Mosconi Gladen DSP 6to8

Будь Иван Москони и Хеннинг Гладен ещё более изобретательны, чем они уже есть, они могли бы назвать это устройство ещё более причудливо (чем уже есть), например — Six 2 Eight. Арифметика во всех смыслах осталась бы при этом прежней. 6to8 — процессор-интегратор, открывающий любой аудиосистеме, от штатной «головы» без линейных выходов до развитой хай-эндной с оптикой-поканалкой, неограниченные возможности для самосовершенствования. Первая цифра означает число входных каналов, ни одно головное устройство (а уж тем паче штатное) больше и не предложит.

Входные сигналы могут оставаться независимыми, могут суммироваться и смешиваться в любой заданной пропорции и служить пищей для собственно цифрового процессора со всеми его атрибутами. То есть 30-полосным параграфическим эквалайзером с произвольным выбором частот и добротностей во всех восьми выходных каналах, фильтрами, возможности которых ограничены в худшем случае фантазией пользователя, а в лучшем — ничем, остроумнейшей системой



маршрутизации каналов и автоматической, на лету, системой оптимизации динамического диапазона. Восемь каналов временных задержек — это уж само собой, а то какой же это будет процессор. Предтечей нового аппарата послужил блок, встроенный в усилитель 120.4 DSP, однако при работе над автономным процессором он был существенно усовершенствован и функционально расширен. В частности, управление возможно не только с компьютера при первоначальном программировании, но и с выносного блока управления оперативными настройками и пресетами, появился интерфейс для модуля беспроводного управления (и подгона аудиопотока) по Bluetooth, открытая архитектура позволяет при желании дополнить процессор дополнительной платой с оптическими и коаксиальными входами и выходами.

НОВАЯ ЛИНЕЙКА САБВУФЕРОВ

CADENCE
NEVER GIVE IT UP.



20000

САБВУФЕРОВ



WATTS*

BONANZA

За информацией о ближайшем дилере продукции Cadence в России обращайтесь:
«Компания БОНАНЗА» Тел.: (495) 780-5820, www.bonanzacom.ru
E-mail: info@bonanzacom.ru

*Максимальная мощность ZW1520K-D4



Поэтому вне зависимости от имеющихся или возможных в будущем изменений дизайна наше ощущение от степени эргономичности «голов» того или иного изготовителя остаётся в значительной мере неизменным.

Вопрос вам на повторение пройденного: как вы думаете, что появилось нового в CD-ресиверах этого модельного года? Полагаю, что большинство наших читателей ответит быстро и правильно. Компакт-диск, между прочим, в прошлом году стукнуло 30 лет, а для цифрового формата это возраст более чем почтенный. Естественно, новшества с этой стороны ожидать не приходится. Как, разумеется, не стоит их ждать и со стороны тюнера, будь это его АМ или ЧМ (FM) «департамент». Тут, впрочем, не всё так однозначно. Да, функциональных нововведений нет и не предвидится, в АМ-тюнере последнее новшество — автоматическая перестройка частоты — появилось тогда же, когда синтезатор частоты пришёл на смену переменному конденсатору и верньеру настройки (это такая стрелочка на тросике за стеклянной шкалой). Примерно тогда же, ну на пару лет позднее, в 1998 году возникла новая функция у ЧМ-тюнера — RDS называется, может, слышали? И всё? Не совсем. Лишь какую-то пару лет назад появились цифровые тюнеры. В смысле истинно цифровые, а не те, что без верньера. У них в «аналоге» происходит лишь выделение из ВЧ-сигнала поднесущей частоты (57 кГц), который тут же цифруется, и вся дальнейшая обработка идёт уже в цифре.

Что же касается действительно неприкрыто цифрового радио, мир раскололся: в Америке это спутниковое Sirius/XM и наземное Hybrid Digital, в Европе — DAB и DAB+, у нас, как всегда, особый путь имени радиостанции имени Коминтерна.

И ещё из повторения пройденного. Когда-то давно возникло ощущение, что проигрыватели звуковых цифровых дисков будут овладевать всё новыми и новыми компрессированными форматами. Вскоре выяснилось, что ощущение было ложным. Качество mp3 с высоким битрейтом (256 Кбит/с и выше) по мере совершенствования аппаратных декодеров достигло неплохого уровня, если не очень придираешься, можно слушать и «акустические» записи (обратите внимание, что основные недостатки декодеров мы при прослушивании «вытаскиваем» в фонограммах с битрейтом 128 Кбит/с). Что же касается WMA и AAC, то они хороши там, где надо сэкономить битрейт, а по «максимальному» качеству записи, по-

хоже, уступают старому доброму mp3. Неоспоримо более высокое качество дают «беспотерные» (Lossless) форматы, но они в автомобильную технику никак не пробьются. Возможно, из-за взрывного прогресса в соотношении ёмкость/цена твердотельных носителей. Флэшка на 32 Гб позволяет разместить в РСМ как минимум 50 компакт-дисков — ровно столько, сколько было у единственного в своём роде чейнджера Pioneer CDXP-5000.

Самое новое функциональное «добавление» в автомобильных CD-ресиверах это, наверное, управление плеерами Apple и воспроизведение

ФОРМАТЫ СЖАТИЯ АУДИО БЕЗ ПОТЕРЬ В НАШУ ОТРАСЛЬ ТАК ТОЛКОМ И НЕ ПРОБИЛИСЬ

его файлов. Хотя тому уже тоже минуло лет несколько. Сколько точно — не скажу, поскольку кто-то из изготовителей наверняка лишь декларировал наличие функции, которая была реализована лишь частично. А мы по причине консерватизма (надеюсь, здорового) до поры считали всё это детскими игрушками и реализацию этой функции не проверяли. Проверять начали с прошлого года и обнаружили, что да, все аппараты «старых» фирм эту функцию поддерживают, «головы» производства «молодых драконов», как правило, — нет или, что называется, поддерживают без гарантии. Среди первой категории различие есть лишь в том, что какие-то из головных устройств всё же требуют разблокировки айпода вручную. Вероятно, что такая функциональная особенность осталась в прошлом, по крайней мере, все участники сегодняшнего теста управлялись с «плеером века» без необходимости каких-либо внешних манипуляций.

Коль скоро новых функций мы не обнаружили, есть резон напомнить кое-что об известных нам, но уже подзабытых особенностях «наших» головных устройств. Вот, в частности, когда мы говорим о сервисных функциях CD-проигрывателя (и DVD тоже), имеем в виду три из них: а) включение при загрузке диска, б) выгрузка диска из выключенного аппарата и в) удаление диска из слота (внутри) в том случае, если после выполнения команды Eject он не был вытасканы пользователем (наружу). А когда упоминаем три дополнительных режима воспроизведения, подразумеваем: а) повтор трека,

б) воспроизведение в случайной последовательности и в) сканирование. Функция сканирования нынешними чипсетами чаще всего не реализуется, и тогда есть смысл говорить о двух дополнительных режимах воспроизведения.

При описании функций CD-ресивера мы будем неявно предполагать, что в нём реализованы три означенные сервисные функции и плеер обрабатывает два дополнительных режима воспроизведения. Что он читает CD-текст и, естественно, тэги — по крайней мере, в форматах mp3 и WMA. Что ЧМ-тюнер работает в RDS (пора бы уже) и что декодер Radio Data System помогает ему осуществить поиск по 29 типам программ (PTY), отложенный поиск (то есть ожидание) одного из них, а именно News, и синхронизировать часы по коду ST. Что АМ-тюнер располагает единственным банком из шести пресетов для диапазона длинных и средних волн. Что аппарат может управлять плеерами семейства «стручковых» с поддержкой всех предусмотренных у них (для аудиофайлов) категорий разбивки — а таковых насчитывается восемь. Что с флэшки USB (равно как и с карты SD, если прорезан соответствующий слот), а также дискового проигрывателя считываются файлы форматов mp3 и WMA — о каких-либо дополнительных возможностях плеера будет доложено в соответствующем месте. Как вы, наверное, заметили, перечень умолчаний — стандартный, и он прощит практически без изменений по всем тестам CD-ресиверов. Добавим к нему ещё немного позиций, специфичных для сегодняшней группы.

ВСЕ АППАРАТЫ «СТАРЫХ» ФИРМ ФУНКЦИЮ УПРАВЛЕНИЯ АЙПОДАМИ, КАК ПРАВИЛО, ПОДДЕРЖИВАЮТ

Аппараты оснащены тремя парами линейных выходов (Фронт/Тыл/Саб-вуфер), и все они имеют встроенный трансивер Bluetooth (BT), что, впрочем, не мешает нам провести BT по разряду достоинств. Также считаем, что устройства вооружены правильным браузером, который в «компресси» выводит либо перечень папок по уровням, либо список файлов в папке.

Ну вот теперь пора полюбоваться на юные тела и оценить богатство душ.