



Усилитель выполнен в строгой манере, без архитектурных излишеств, что только прибавляет ему солидности. Габариты аппарата — не рекорд компактности, но такова плата за классическую аналоговую схемотехнику.

# ESX V800.5

Максимальная мощность основных каналов (14,4 В, КНИ = 1%, 4 Ом/2 Ом), Вт	81/130
Коэффициент нелинейных искажений (1 кГц, P = 0,1 Pmax, 4 Ом/2 Ом), %	0,009/0,01
Максимальная мощность сабвуферного канала (12,5 В, КНИ = 1%, 4 Ом/2 Ом), Вт	195/290
Коэффициент нелинейных искажений (1 кГц, P = 0,1 Pmax, 4 Ом/2 Ом), %	0,022/0,031
Входная чувствительность, В	0,19 — 4,4
Отношение сигнал/шум*, дБА	80
Габариты, мм	
Длина/длина с разъёмами	452/488
Ширина	257
Высота	62

\*По стандарту CEA-2006, то есть относительно 1 Вт выходной мощности.

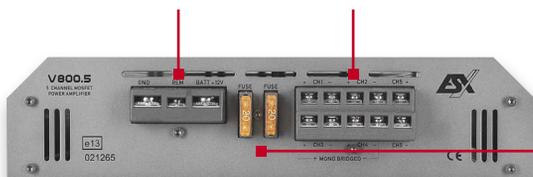
Пары основных каналов равноценны, в каждой может быть включён или ФНЧ, или ФВЧ, или ничего. Переключателя, объединяющего входы, нет

В канале сабвуфера — отключаемый ФНЧ, плавный бас-буст (размечен до +18 дБ) и плавный же регулятор фазы

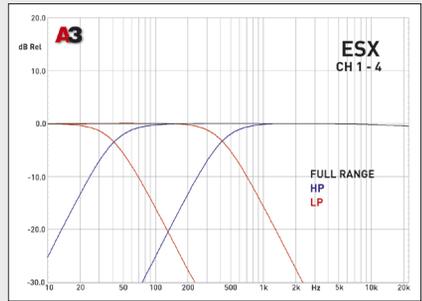
Кроме разъёма для дистанционного регулятора баса есть и его выключатель



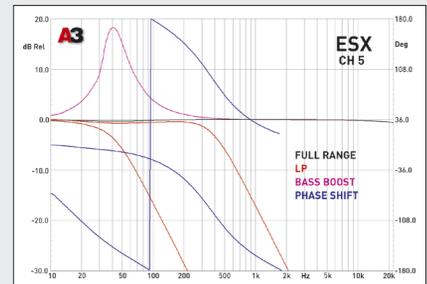
Все соединители под «лопаточки». Акустика и remote шириной 8 мм, сила — 12 мм



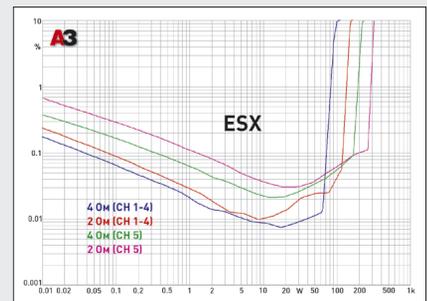
Предохранители 2 x 20 А



Фильтры основных каналов при всей лаконичности выполнены безукоризненно: добротность и крутизна спада неизменны (12 дБ/окт.), пределы регулировки — точно как написано у регуляторов, 40 — 400 Гц.



ФНЧ сабвуферного канала — такой же, как в основных, и с теми же пределами перестройки частоты среза. Сабвуферный канал может работать и в широкой полосе (скажем, если используется фильтр внешнего процессора). Регулятор фазы обеспечивает сдвиг на 180 градусов около 100 Гц. Бас-буст действительно даёт усиление до 18 дБ на 40 Гц.



Кривые искажений — классические «коленки», характерные для усилителей класса АВ, в рабочей зоне мощностей (единицы ватт) нелинейности похвально низкие.

## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

**КТО**  
ESX V800.5

**ПОЧЁМ**

**ЭТО ПЛЮС**

Низкие искажения  
Главная регулировка фазы

**ЭТО МИНУС**

Нет полосового режима фильтров

**ОДИМ СЛОВОМ**

Несложный, но качественный многоканальный

**РЕЙТИНГ**

- Мощность . . . . . 8
- Технические характеристики . . . . . 8
- Оснащённость . . . . . 8
- Фильтры . . . . . 8
- Удобство установки . . . . . 8

**ИТОГ**

**8,0**



Как и все модели серии SD, эта исключительно компактна и по габаритам прошла бы входной контроль теста прошлого номера (лист бумаги A4, если без разъемов). Верхняя крышка — из дымчатого оргстекла, на фото не очень видно, в жизни — эффектно.

# Phoenix Gold SD800.5

Максимальная мощность основных каналов (14,4 В, КНИ = 1%, 4 Ом/2 Ом), Вт	80/129
Коэффициент нелинейных искажений (1 кГц, P = 0,1 Pmax, 4 Ом/2 Ом), %	0,07/0,18
Максимальная мощность сабвуферного канала (12,5 В, КНИ = 1%, 4 Ом/2 Ом), Вт	190/285
Коэффициент нелинейных искажений (1 кГц, P = 0,1 Pmax, 4 Ом/2 Ом), %	0,25/0,16
Входная чувствительность, В	0,22 — 8,1
Отношение сигнал/шум*, дБА	88
Габариты, мм	
Длина/длина с разъемами	294/310
Ширина	176
Высота	51

\*По стандарту CEA-2006, то есть относительно 1 Вт выходной мощности.

Основные каналы рассчитаны исключительно на работу в схеме «фронт — тыл»: в обоих парах — неотключаемый ФВЧ с объявленными пределами регулировки 15 — 250 Гц

В канале сабвуфера неотключаемый ФНЧ (30 — 300 Гц) и плавный бас-буст (до +18 дБ на 45 Гц по описанию)

Сигнал на саб можно снять с фронтальных входов



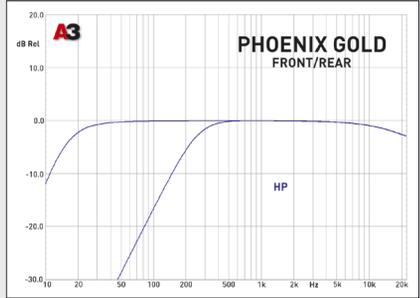
В комплект включён дистанционный регулятор баса



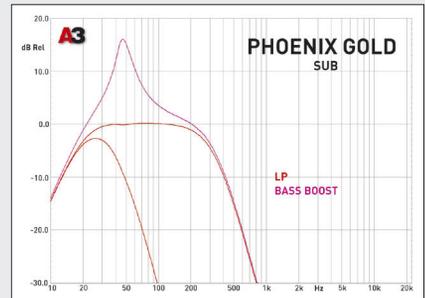
Соединительные колодки почти полностью заняли небольшую по площади торцевую панель. Провода акустики и remote могут быть до 6 мм, сила — до 8.



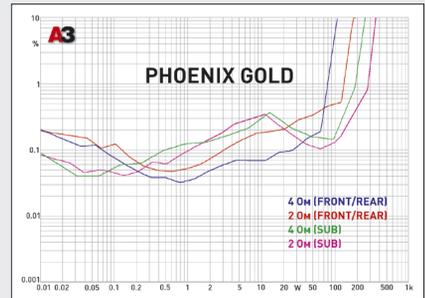
Предохранители 2 x 30 А



Нижний предел частоты среза неотключаемого ФВЧ основных каналов (они и названы соответственно назначению) оказался 18 Гц, верхний — 250, как обещано. Крутизна — неизменные 12 дБ/окт. (тоже как обещано).



В сабвуферном канале, помимо постоянно действующего ФНЧ с крутизной 18 дБ/окт. и пределами перестройки частоты среза 30 — 250 Гц (как заявлено), постоянно включён и фильтр-сабсоник с частотой среза 20 Гц (12 дБ/окт.). Бас-буст даёт подъём до 16 дБ на 46 Гц.



Кривые искажений каналов фронта и тыла довольно типичны для импульсных усилителей. Как можно заметить, основные каналы лучше чувствуют себя при работе с нормальной, 4-омной нагрузкой, тогда вплоть до начала ограничения КНИ ненамного превысит 0,1%. У сабвуферного канала кривые получились довольно причудливыми, он как раз не возражает против низкоомной нагрузки в области повышенных мощностей (десятки ватт).

## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

**КТО**  
Phoenix Gold SD800.5

**ПОЧЁМ**  
13190 Р

**ЭТО ПЛЮС**

Исключительно компактный

**ЭТО МИНУС**

Нет переключателя фазы

Упрощённые фильтры

**ОДИМ СЛОВОМ**

Компактно и элегантно

**РЕЙТИНГ**

Мощность . . . . . 8

Технические характеристики . . . . . 7

Оснащённость . . . . . 7

Фильтры . . . . . 7

Удобство установки . . . . . 8

**ИТОГ**

**7,4**



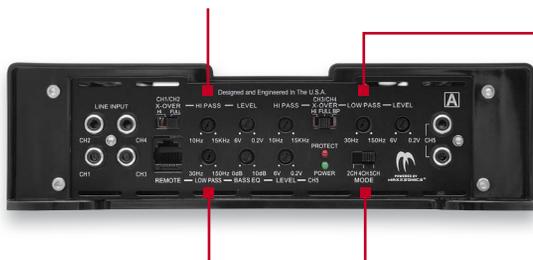
Стилистика концертного рояля со схожими габаритами. Предыдущий участник мог бы устроить на крышке «Оникса» menage a trois (18+), если трое таких же улягутся поперёк.

## MB Quart Onyx 4.80/500

Максимальная мощность основных каналов (14,4 В, КНИ = 1%, 4 Ом/2 Ом), Вт	70/124
Коэффициент нелинейных искажений (1 кГц, P = 0,1 Pmax, 4 Ом/2 Ом), %	0,05/0,11
Максимальная мощность сабвуферного канала (12,5 В, КНИ = 1%, 4 Ом/2 Ом), Вт	185/310
Коэффициент нелинейных искажений (1 кГц, P = 0,1 Pmax, 4 Ом/2 Ом), %	0,04/0,09
Входная чувствительность, В	0,2 — 6,4
Отношение сигнал/шум*, дБА	89
Габариты, мм	
Длина/длина с креплениями	525/556
Ширина	227
Высота	64

\*По стандарту CEA-2006, то есть относительно 1 Вт выходной мощности.

Основные каналы равноценны по мощности, но не по фильтрам. В каналах 1 и 2 только отключаемый ФВЧ с пределами регулировки частоты среза 10 Гц (!) — 15 кГц (!). Так написано, сами взгляните...



В канале сабвуфера — неотключаемый ФНЧ (30 — 150 Гц) и басовый эквалайзер

Конфигуратор входов «полного профиля» (2/4/5)

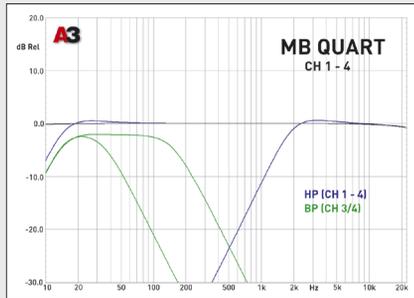
Соединители — колодки с наклонными гнездами. Провода акустики и ремоута могут быть до 4 мм в диаметре, сила — до 13 (2 Ga)



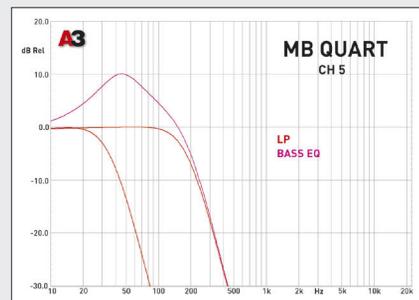
В каналах 3 и 4 в дополнение к такому же ФВЧ есть отключаемый ФНЧ (30 — 150 Гц). ФВЧ и ФНЧ могут включаться одновременно, образуя полосовой фильтр



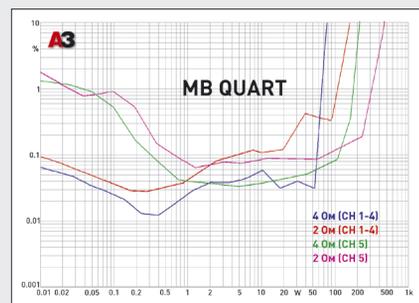
Предохранитель на панели не помещился, рекомендовано использовать внешний на 120 А



Разумеется, пропустили точку: верхний предел частоты среза ФВЧ во всех четырёх основных каналах — около 1,5 кГц. Нижний — 15 Гц. Фильтр НЧ в каналах 3 и 4 перестраивается от 35 до 150 Гц, характеристики всюдю — 12 дБ/окт.



В сабвуферном канале ФНЧ третьего порядка (18 дБ/окт.) перестраивается в аккуратнейшем соответствии разметке: от 30 до 150 Гц. Басовый эквалайзер (в просторечии — буст) тоже от разметки ни на шаг: до 10 дБ на 45 Гц.



Кривые искажений основных каналов показались нам немного странными для широкополосных, явно не импульсных каналов. Несмотря на богатырское телосложение, низкоомных фронтов «Оникс» не любит, на 4 Ом в рабочем диапазоне мощностей (1 — 10 Вт) КНИ составляет респектабельные 0,05%. Большой любви к такой нагрузке не вызывает и сабвуферный канал, но и он держит искажения ниже 0,1% вплоть до трёхзначных значений выходной мощности.

### ЛИЧНОЕ ДЕЛО

**КТО**  
MB Quart Onyx 4.80/500

**ПОЧЁМ**  
13400 Р

**ЭТО ПЛЮС**  
Гибкие фильтры

**ЭТО МИНУС**  
Немалые габариты

**ОДИМ СЛОВОМ**  
Внушительный и стильный

**РЕЙТИНГ**

Мощность . . . . . 8

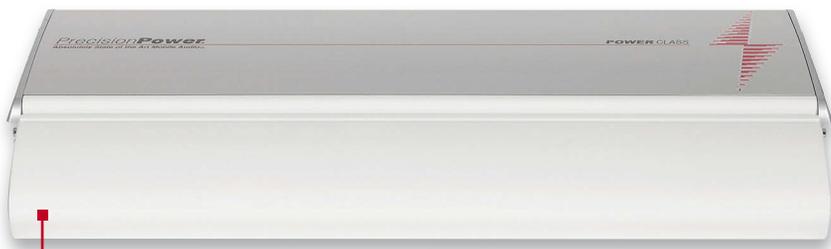
Технические характеристики . . . . . 8

Оснащённость . . . . . 9

Фильтры . . . . . 9

Удобство установки . . . . . 8

**ИТОГ** **8,4**



Есть ли что-то вечное в быстро меняющемся мире автозвука? Есть. Корпуса усилителей Precision Power с профилем в виде краешка заходящего солнца. И с качеством эмалевого покрытия, не имеющим аналогов в отрасли.

# Precision Power PC740.5

Максимальная мощность основных каналов (14,4 В, КНИ = 1%, 4 Ом/2 Ом), Вт	69/102
Коэффициент нелинейных искажений (1 кГц, P = 0,1 Pmax, 4 Ом/2 Ом), %	0,010/0,024
Максимальная мощность сабвуферного канала (12,5 В, КНИ = 1%, 4 Ом/2 Ом), Вт	280/475
Коэффициент нелинейных искажений (1 кГц, P = 0,1 Pmax, 4 Ом/2 Ом), %	0,009/0,032
Входная чувствительность, В	0,18 — 8,7
Отношение сигнал/шум*, дБА	89
Габариты, мм	
Длина	440
Ширина	254
Высота	60
*По стандарту CEA-2006, то есть относительно 1 Вт выходной мощности.	

Конфигуратор входов 2/4/5

В каналах 1 и 2 неотключаемый ФВЧ с пределами регулировки 15 — 4 кГц

В каналах 3 и 4 тоже ФВЧ, тоже неотключаемый, но потенциометр размечен от 15 до 500 Гц

Переключатель, затейливо маркированный HP/FR — LP/VP — на самом деле просто включает в каналах 3 и 4 ФНЧ с двумя диапазонами перестройки частоты среза: 50 — 800 Гц и 250 Гц — 4 кГц. FR (или, соответственно, LP) — это когда ФВЧ установлен на минимум и его как бы нет

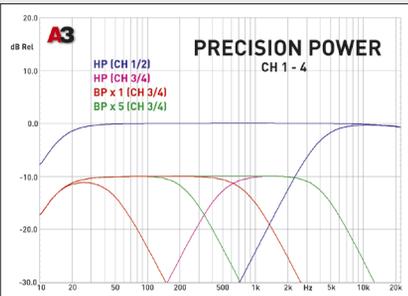
Бас-буст назван просто «буст». Ясно, что бас

В канале сабвуфера (номер 5) постоянно включены ФНЧ (50 — 200 Гц) и сабсоник (15 — 50 Гц)

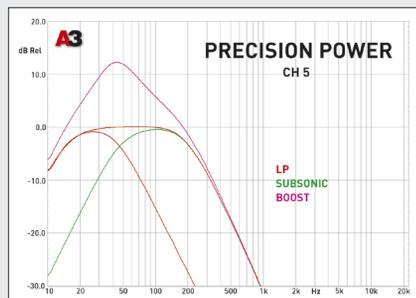
Плавного регулятора фазы нет, есть переключатель 0 — 180

Соединители — фирменные быстросъемные колодки с винтовым креплением кабеля

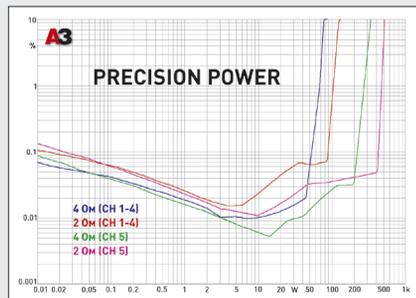
Предохранитель на 100 А рекомендовано использовать внешний



Теперь — внимательно. Верхние, синие кривые — для каналов 1 и 2, с ними всё просто от ровно 15 Гц до ровно 4 кГц. Ниже картина для каналов 3 и 4: ФВЧ — от тех же 15 до 500 Гц (опять ровно), поддиапазоны перестройки ФНЧ перекрываются. Итог: здесь всё готово и для двухполосной поканалки и для системы на 2,5 полосы.



Никакой интриги, всё — как написано рядом с регуляторами. И буст — ровно на +12 дБ. Если когда-нибудь начну верить производителям, знаю, с кого начну.



Кривые искажений — классика АВ (такая игра слов). Все каналы 2-омную нагрузку недолюбливают, хотя всё относительно: искажения из одной сотой процента превращаются, скажем, в две. Что касается канала 5: мы предвидели такую ситуацию, поэтому у всех участников измеряли сабвуферные каналы на аккумуляторе. И вот — пожалуйста, на 2 Ом реальные полкиловатта без каких-то копейек.

## ЛИЧНОЕ ДЕЛО



**КТО**  
Precision Power PC740.5

**ПОЧЁМ**  
15300 Р

**ЭТО ПЛЮС**  
Большая мощность для сабвуфера  
Универсальные фильтры  
Высокое качество изготовления

**ЭТО МИНУС**  
Нет плавной регулировки фазы

**ОДИМ СЛОВОМ**  
Вечная ценность

**РЕЙТИНГ**

Мощность	9
Технические характеристики	9
Оснащённость	8
Фильтры	9
Удобство установки	9

**ИТОГ** **8,8**



Дизайн усилителей этой серии не такой инновационный, как у PDX, но привлекательный и узнаваемый. И габариты довольно скромны, по длине MRX поместится под страницей, по ширине вылезет миллиметров по 10 в каждую сторону.

# Alpine MRX-V70

Максимальная мощность основных каналов (14,4 В, КНИ = 1%, 4 Ом/2 Ом), Вт	67/93
Коэффициент нелинейных искажений (1 кГц, P = 0,1 Pmax, 4 Ом/2 Ом), %	0,017/0,022
Максимальная мощность сабвуферного канала (12,5 В, КНИ = 1%, 4 Ом/2 Ом), Вт	230/330
Коэффициент нелинейных искажений (1 кГц, P = 0,1 Pmax, 4 Ом/2 Ом), %	0,050/0,070
Входная чувствительность, В	0,19 — 4,1
Отношение сигнал/шум*, дБА	88
Габариты, мм	
Длина	272
Ширина	230
Высота	58
*По стандарту CEA-2006, то есть относительно 1 Вт выходной мощности.	

Здесь впервые в этом тесте появляется вход уровня громкоговорителей

Пары каналов 1/2 и 3/4 равноценны, в обеих — только отключаемый ФВЧ (50 — 400 Гц). Фронт — тыл, понятно, да?



Сабвуферный канал может работать и от суммы сигналов на остальных четырёх входах

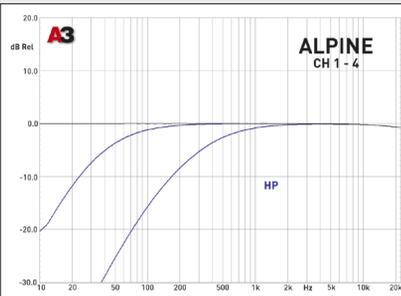
В канале сабвуфера постоянно действующие ФНЧ (50 — 400 Гц) и сабсоник (5 — 30 Гц)

Басовый эквалайзер размечен от 0 до +12 дБ

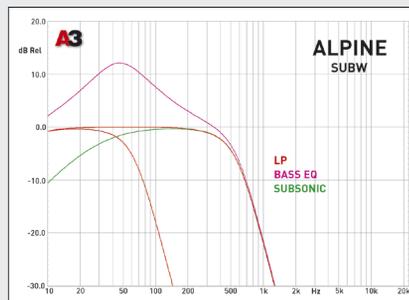
Соединители для акустики — под «лопаточки» шириной 8 мм

Колодка питания: remote до 4,5 мм, сила — до 8 мм

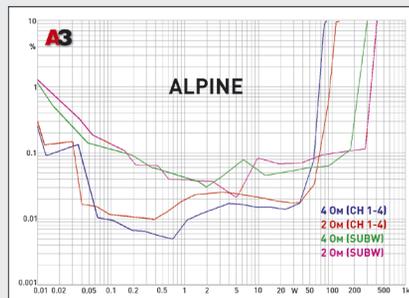
Предохранители на 30 А



Одинокий ФВЧ реально перестраивается от 60 до 500 Гц. Крутизна немного не добивает до 12 дБ/окт.



В сабвуферном канале фильтр серьезнее — 24 дБ/окт., перестраивается от 50 до 450 Гц. Сабсоник — вероятно, от 5 Гц (там не видно) и ровно до 30, но при такой крутизне его эффективность сомнительна. Буст — до 12 дБ на 45 Гц.



Признаки родства здешней схемотехники с PDX заметны: в значащем диапазоне мощностей искажения невысоки для импульсного аппарата (0,015 — 0,02%, в зависимости от нагрузки). Взлёт кривой на микромощностях — родовая черта класса D. Измерения в сабвуферном канале показали, что двухомную нагрузку он воспринимает спокойно, искажения остаются «в сотых», а на низких частотах этого — за глаза.

## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

**КТО**  
Alpine MRX-V70  
**ПОЧЁМ**

15900 Р

**ЭТО ПЛЮС**

Компактный  
Мощный  
Имеет входы высокого уровня

**ЭТО МИНУС**

Упрощённые фильтры  
**ОДНИМ СЛОВОМ**

Отличное средство модернизации штатной системы. И не только...

**РЕЙТИНГ**

Мощность	8
Технические характеристики	9
Оснащённость	8
Фильтры	7
Удобство установки	8

**ИТОГ**

**8,0**



Вентиляторы охлаждения включаются по сигналу термодатчика

Единственный в тесте усилитель с шестью независимыми каналами. И единственный с «итальянской» компоновкой (несмотря на предупреждающую надпись «German Technology»). Это, впрочем, объяснимо: в глубине родословной Gladen найдутся представители семьи Audio System.

# Gladen Audio XS 75.6

Максимальная мощность каналов 1 — 4 (14,4 В, КНИ = 1%, 4 Ом/2 Ом), Вт	73/98
Коэффициент нелинейных искажений (1 кГц, P = 0,1 Pmax, 4 Ом/2 Ом), %	0,10/0,13
Максимальная мощность каналов 5 и 6 (12,5 В, КНИ = 1%, 4 Ом/2 Ом), Вт	105/190
Коэффициент нелинейных искажений (1 кГц, P = 0,1 Pmax, 4 Ом/2 Ом), %	0,09/0,10
Входная чувствительность, В	0,18 — 8,4
Отношение сигнал/шум*, дБА	89
Габариты, мм	
Длина	400
Ширина	180
Высота	58

\*По стандарту CEA-2006, то есть относительно 1 Вт выходной мощности.

Сигнал на каналы 5 и 6 может поступать и с входов 1 — 4, а поскольку там свой переключатель, то в итоге — с одной пары, 1 и 2

Соединители — колодки с наклоном на 45 градусов. Аккустика и Remote — под провод до 4 мм, питание — до 8 мм

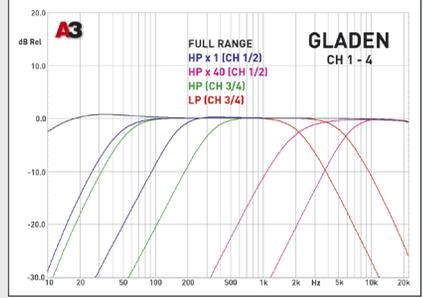
В каналах 3 и 4 независимо регулируемые и отключаемые ФВЧ и ФНЧ. У второго — необычные пределы регулировки: от 2 до 6 кГц. Кто ещё не понял намёка на поканалку?



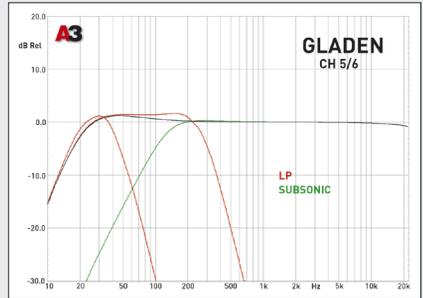
Каналы 5 и 6 можно считать сабвуферными, а можно и нет. Здесь есть отключаемый ФНЧ (50 — 300 Гц) и неотключаемый сабсоник/ФВЧ с нижним пределом 20 Гц и верхним — 125

Предохранители 3 x 30 А  
Переключатель определяет режим каналов 1 — 4: от двух пар входов или от одной

В каналах 1 и 2 — только отключаемый ФВЧ, но очень необычный, с переключателем множителя пределов регулировки x40 (!). Поддиапазоны в результате составляют 50 — 150 Гц и 2 — 6 кГц



Снова напряглись. Дальтоникам сочувствую. В положении множителя x1 каналы 1 и 2 могут работать на широкополосный фронт, в положении x40 — на пищалки. Каналы 3 и 4 тоже могут и на фронт, и на тыл, если что, а могут и на среднечастотники, самая узкая полоса для них может быть сделана от 300 Гц до 2 кГц.



Как применить пару каналов 5 и 6 для сабвуфера, пояснений не требуется. Но поскольку ФНЧ здесь (24 дБ/окт. между прочим) перестраивается до 300 Гц, а сабсоник — он же ФВЧ — до 125, кто мешает этой парой каналов обслуживать басовики трёхполосного фронта?

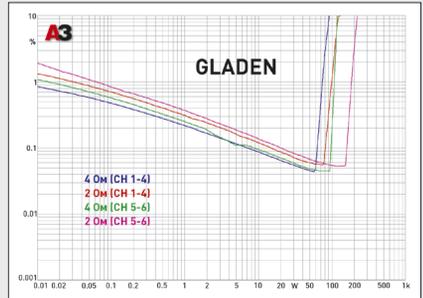


График нелинейных искажений — классические «коленки». Абсолютный уровень искажений, надо заметить, не столь и низок, но, вероятно, у конструкторов на этот счёт были свои резоны. Заметим: каналы 5 и 6 могут работать мостом на общую нагрузку, если их определяют в сабвуферные. В том числе — на нагрузку двухомную, что приведёт к появлению на выходе мощности хорошо за 400 Вт.

## ЛИЧНОЕ ДЕЛО



**КТО**  
Gladen Audio XS 75.6  
**ПОЧЁМ**  
17650 Р  
**ЭТО ПЛЮС**

Универсальная схема  
Роскошные фильтры  
**ЭТО МИНУС**  
Искажения кажутся высоковатыми

**ОДИМ СЛОВОМ**  
Достоин своей родословной  
**РЕЙТИНГ**  
Мощность . . . . . 9  
Технические характеристики . . . . . 9  
Оснащённость . . . . . 9  
Фильтры . . . . . 9  
Удобство установки . . . . . 9

**ИТОГ** **9,0**



Для интересующихся: HDP означает Hertz Digital Power, чтобы не путали с просто Hertz Power. Подарив миру «итальянскую» компоновку, сами итальянцы стали носить другой фасон: когда органы регулировки находятся на верхней крышке корпуса, великолепно, к слову, изготовленного.

## Hertz HDP 5

Максимальная мощность каналов А и В (14,4 В, КНИ = 1%, 4 Ом/2 Ом), Вт	72/104
Коэффициент нелинейных искажений (1 кГц, P = 0,1 Pmax, 4 Ом/2 Ом), %	0,007/0,016
Максимальная мощность сабвуферного канала (12,5 В, КНИ = 1%, 4 Ом/2 Ом), Вт	360/510
Коэффициент нелинейных искажений (1 кГц, P = 0,1 Pmax, 4 Ом/2 Ом), %	0,013/0,080
Входная чувствительность, В	0,32 — 5,1
Отношение сигнал/шум*, дБА	89

Габариты, мм

Длина	344
Ширина	171
Высота	47

\*По стандарту CEA-2006, то есть относительно 1 Вт выходной мощности.

Система защиты здесь не просто срабатывает, если что, но и сообщает, почему сработала: перегрузка, КЗ в динамике или перегрев



Каналы В оснащены проце: отключаемый ФВЧ (80 Гц — 3,3 кГц)

В канале сабвуфера (канал 5) неотключаемый ФНЧ (40 — 150 Гц)

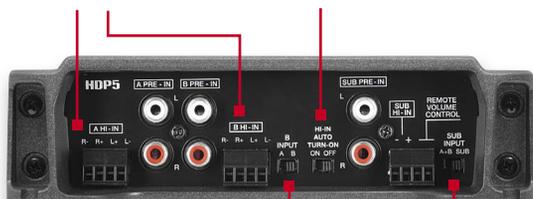
Выключатель дистанционной регулировки уровня баса 0 — +6 дБ

В двух каналах, обозначенных А — отключаемый ФВЧ (40 — 150 Гц) и ФНЧ (80 Гц — 3,3 кГц), при его включении ФВЧ не отключается, получается режим полосового фильтра

Переключатель режима работы каналов А и В. ЗСН означает, что каналы включаются попарно в мост

Входы высокого уровня предусмотрены для всех каналов

В отсутствие remote включение можно организовать по появлению сигнала на входах высокого уровня

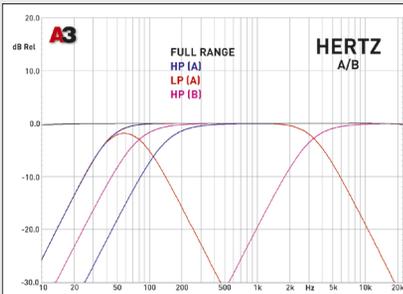


Действуя этими переключателями, можно в итоге пять входов свести к двум

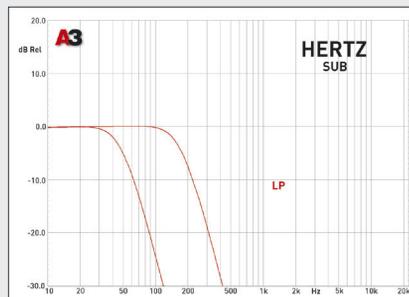


Акустика и remote принимает провод диаметром до 6 мм, силовые — до 8 мм

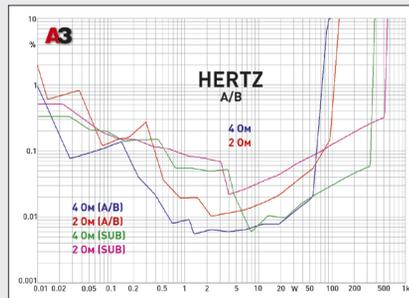
Предохранители 2 x 40 А



Характеристики фильтров в точности соответствуют заявке и разметке, конфигурация такова, что при желании каналы А могут работать на мидбасы, а каналы В — на пиццалки в двух-полосном фронте.



В сабвуферном канале ничего лишнего, фильтр — на 24 дБ/окт., перестраивается в пределах немного шире заявленных: от 45 до 160 Гц (по -3 дБ).



Импульсный усилитель тоже можно сделать по-разному: здесь в каналах А и В при работе на 4 Ом в диапазоне мощностей от 0,5 до 25 Вт искажения остаются в зоне тысячных долей процента. В сабвуферном канале КНИ несколько выше, но там и цена искажениям другая.

### ЛИЧНОЕ ДЕЛО



**КТО**  
Hertz HDP 5  
**ПОЧЕМ**

19300 Р

**ЭТО ПЛЮС**

Мощный сабвуферный канал  
Удобная компоновка  
Гибкие фильтры  
Универсальное подключение

**ЭТО МИНУС**

Не обнаружено  
**ОДИМ СЛОВОМ**  
Буква «D» оказалась не лишней

**РЕЙТИНГ**

Мощность . . . . . 9  
Технические характеристики . . . . . 9  
Оснащённость . . . . . 8  
Фильтры . . . . . 9  
Удобство установки . . . . . 9

**ИТОГ**

**8,8**



Возможно, на фото это не совсем очевидно, но усилитель реально маленький, накроете его этим номером журнала — потом будете полдня искать. Разгадка компактности — во второй от конца букве в обозначении модели.

# Ground Zero GZUA 5600DX

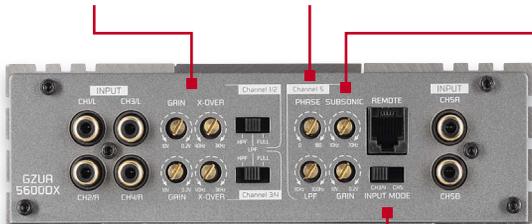
Максимальная мощность основных каналов (14,4 В, КНИ = 1%, 4 Ом/2 Ом), Вт	93/128
Коэффициент нелинейных искажений (1 кГц, P = 0,1 Pmax, 4 Ом/2 Ом), %	0,10/0,11
Максимальная мощность сабвуферного канала (12,5 В, КНИ = 1%, 4 Ом/2 Ом), Вт	245/380
Коэффициент нелинейных искажений (1 кГц, P = 0,1 Pmax, 4 Ом/2 Ом), %	0,10/0,12
Входная чувствительность, В	0,19 — 10,5
Отношение сигнал/шум*, дБА	87
Габариты, мм	
Длина	275
Ширина	170
Высота	53

\*По стандарту CEA-2006, то есть относительно 1 Вт выходной мощности.

Каналы 1 — 4 никак и ничем не различаются: в каждой паре можно включить либо ФНЧ, либо ФВЧ, регулятор частоты общий, с очень широкими пределами (40 Гц — 3 кГц)

Здесь есть плавный регулятор фазы

В сабвуферном канале 5 ФНЧ и сабсоник не отключаются



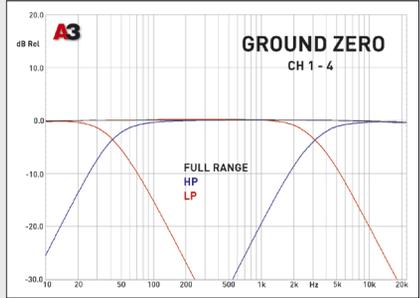
Вход сабвуферного канала можно перевести на входы каналов 3 и 4



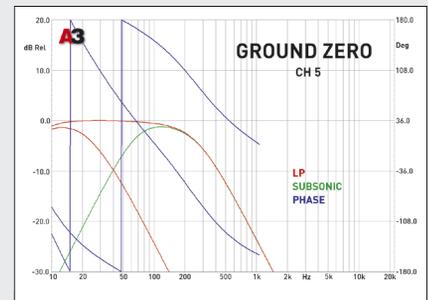
Соединители — колодки под зачищенный провод. Акустика и remote принимают провод диаметром до 6 мм, силовые — до 8 мм.



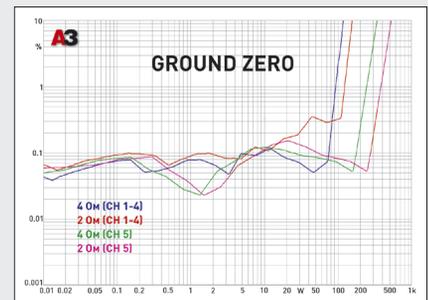
Предохранитель — встроенный, 2 x 25А



Фильтры каналов 1 — 4 перестраиваются в соответствии с заявкой (пределы смещены чуть вверх), характеристики стабильны, 12 дБ/окт., к поканалке готовность неполная (нечем подрезать мидбас).



ФНЧ сабвуферного канала — тоже 12 дБ/окт., сабсоник перестраивается от не видно где до 70 Гц, и тоже 12 дБ/окт., регулятор фазы работает как ему положено.



Интересная картина: искажения не предельно низкие, но стабильно пасутся около отметки 0,1% как в широкополосных, так и в сабвуферном канале. Только там они это делают дольше, до без малого 400 Вт на двухомной нагрузке.

## ЛИЧНОЕ ДЕЛО



**КТО**  
Ground Zero GZUA 5600DX

**ПОЧЁМ**  
24000 Р

**ЭТО ПЛЮС**

Компактность  
Мощность  
Богатое оснащение

**ЭТО МИНУС**

Нет полосового режима кроссоверов

**ОДИМ СЛОВОМ**

Как там поместилось столько ватт?

**РЕЙТИНГ**

Мощность . . . . . 9  
Технические характеристики . . . . . 9  
Оснащённость . . . . . 9  
Фильтры . . . . . 8  
Удобство установки . . . . . 8

**ИТОГ**

**8,6**





# МЁД & ДЁГОТЬ

**О**днозначно самое сильное впечатление на нас произвёл Gladen. В нём встретились и мощность, и гибкость настройки и конфигурации (а значит, и применения), и завидный стиль. Заметим, без всяких последствий, что аппарат выполнен на основе традиционной техники усиления, класс АВ. А вот два других участника теста, что пришли к финишу с ненамного меньшим результатом, стоят под разными знамёнами. Precision Power — аккуратнейшая реализация «вечных ценностей», время для него как будто остановилось. Второй же «Фаворит» теста — Hertz HDP — напротив, образец новой генерации усилительных агрегатов, здесь и снаружи, и внутри всё по новым лекалам. Нельзя не отметить ещё одно имя, это завершающий череду участников Ground Zero. Он не из дешёвых, что говорить, но сочетание качественных показателей, мощности и компактности тут достигнуто выдающееся, и мы смело берёмся рекомендовать эту модель всем желающим построить качественную систему без головной боли.

РЕКЛАМА



POWER AMPLIFIER

**Целый POLK  
удовольствий**

**Автомобильные усилители  
Polk Audio на любой вкус**



PA 330 / PA 660 / PA 880



PA D1000.1 / PA D2000.2 / PA D4000.4 / PA D5000.5



Оптовые продажи  
(495) 981 0272  
Розничные продажи  
(495) 565 3120

**INFORCOM**<sup>®</sup>

Эксклюзивный дистрибьютор

[www.inforcom-co.ru](http://www.inforcom-co.ru)