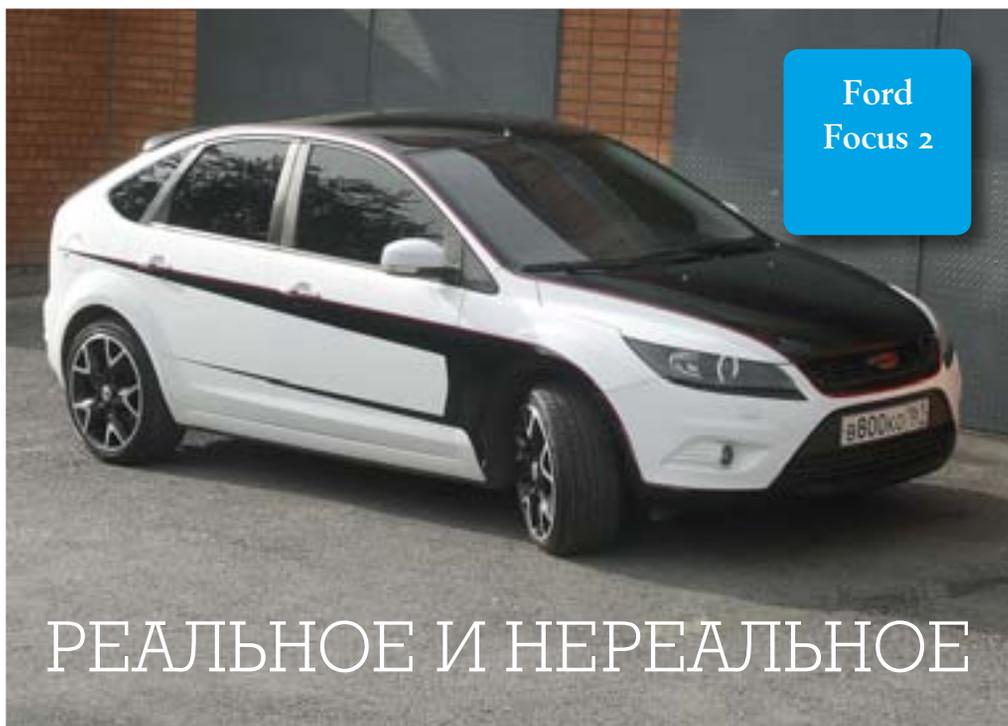


**Студия
Loud Sound,
Ростов-на-Дону**

SUM

Тип системы: SQ/SPL
Состав: 3-полосный фронт + 3-полосный тыл + сабвуфер
Источник: Pioneer DEH-P88RS-II
Усилители: Cadence XA 175.2, 175.4, Digital Designs M3a
Акустика: P.Audio E8-150s, WN-520n, PHT-407n
Сабвуфер: Incriminator Audio Death Penalty 18"



Я ЗНАЮ, КТО ВИНОВАТ. МОГУ НАЗВАТЬ ИМЯ, АДРЕС МЕСТА РАБОТЫ И ЦЕЛУЮ ВЕРЕНИЦУ ГРОМКИХ ДЕЛ, СВЯЗАННЫХ С ЭТИМ ЧЕЛОВЕКОМ.

Это мой земляк Геннадий Литвин. Ещё в 2005 году я с замиранием сердца наблюдал, как из его студии выезжают автомобили, заряженные так, что у меня дух захватывало. Играли грамотно подобранные компоненты очень качественно, такой звук сразу завлёл меня, и я искал любую возможность отслушать разные системы.

Но особый интерес уже тогда вызывали системы, собранные для эксплуатации «на пределе». Со двойными сабвуферами, мощными усилителями, с большим количеством динамиков в двери, чем того требует система обычная.

В этом направлении и стало развиваться моё хобби, позже вознаграждённое знаками спортивной славы: званием двукратного чемпиона России по звуковому давлению (плюс к неплохим результатам в качестве звучания). Добавлю к этому: принесшая чемпионское звание в классе ESPL «Любитель без ограничений» в 2009 году «Нива» показала в абсолютном зачёте второй результат в России. Первый был у «Рыжей Сони». Кто в теме, знает — это «Шеви-Нива», на которой выступала Digital Designs Team, Роман Ибрагимов и Сергей Туманов. Оказаться за ними «в затылок» равносильно рекорду.

Параллельно участвуя в соревнованиях по качеству звучания, я искал

Руководитель проекта:
Александр Винников

такой звук, который играл бы реально... нет, нереально громко и вместе с тем без потери качества. Много динамиков было убито за это время, много сгорело усилителей, но идея добиться такого звучания, которое можно услышать, лишь стоя перед настоящей сценой, не покидала.

Хобби, как это случилось со мною до меня, переросло в профессию, так была основана наша студия по подготовке экстремально громких инсталляций. В поисках оптимальных решений реальным прорывом

стало знакомство с легендарной командой Stradivari — абсолютными чемпионами по звуковому давлению в России и на Украине. Харизматичный Виталик и гениальный Денис собирали такие басовые звенья, которые мне и не снились. Обратившись к ним, я получил часть звука, который всегда искал. Низы были волшебны. Жёсткий, напористый бас, который не просто слышишь — чувствуешь.

Было одно «но». За таким басом обычные фронтальные динамики





Это — я. Машина на снимке другая, но подход к делу — такой же



Только теперь максимализм распространяется и на фронт, и на тыл



18-дюймовый «Смертный приговор» Incriminator Audio с секторным магнитом

Тыл идентичен фронту, с точностью до расположения НЧ и СЧ-головки



Тигран Айрапетян. Если бы не его упорство — качество инсталляции не достигло бы такого уровня



Владимир Руденко. Дважды в 2011 году становился чемпионом России по звуковому давлению

Участники проекта:



стало совсем не слышно. Ни один комплект акустики на рынке автозвука не удовлетворял требования громкости и надёжности. Такие динамики могли дать только качество, но не требуемое количество. Требуемое — значит сравнимое с тем, которое даёт реальное выступление музыкантов на сцене.

Подождите, так вот оно, решение: хочешь эстрадной громкости — используй эстрадную акустику! Всё вроде бы просто. Но, как оказалось, эстрадная акустика имеет сопротивление в два раза выше, очень большое количество разных динамиков и сложна в настройке. Совместить один компонент с другим оказалось крайне сложно.

В поисках подходящих компонентов я натолкнулся на тайландского (!) производителя эстрадной акустики R.Audio. Фирма интересная, они вкладываются не в маркетинговые трюки, а в реальные разработки, выбор компонентов там очень широ-

кий, но далеко не всё подходит для автомобиля.

Сделал опытную инсталляцию у себя в машине, она получилась не самой пафосной: об оформлении на тот момент никто не задумывался, однако звучание не оставило равнодушным ни одного слушателя. Просто слушали недолго, стали обращаться с просьбой сделать такую же. «Будьте громче, и к вам потянутся люди». А как им было не потянуться: чтобы слушать эту систему, обязательно даже сидеть в машине, снаружи было реально как перед сценой, в стоячем партере.

Первым серьёзным проектом стал чёрно-белый Ford Focus. Вложено любви в машину было немало, но вопрос с аудиосистемой оставался открытым. Ни одно ателье города не могло предложить такого сочетания громкости и качества. Мы предложили. Акустическая связка была взята такая же, с которой началась история ателье, благодаря этому



клиент точно знал, как будет звучать система, а как она будет выглядеть, придумал уже сам.

Поскольку компоненты широкой аудитории не очень знакомы (мягко говоря), о них — чуть подробнее. Для воспроизведения верхних частот был взят РНТ-407п. Настоящий, хоть и довольно компактный, рупорный драйвер с титановой мембраной и неодимовым магнитом. 8-омный, разумеется, с феноменальной чувствительностью, характерной чертой рупорных систем: эффективно излучать не только в ближнем поле, а на значительном расстоянии, из-за иного волнового фронта. На середину взяли WN-520п — 5-дюймовые среднечастотники (не мидбасы!) с резонансной частотой 170 Гц и опять огромной чувствительностью. НЧ-звено — 20-сантиметровые мидбасы Е8-150с с 2-дюймовой звуковой катушкой,

текстильным подвесом, всё по законам эстрадной акустики.

В качестве головного устройства был взят никого ещё не подвигивший Pioneer P88-RSII. Выбор же усилителей требовал особого подхода: все компоненты 8-омные, и чтобы получить от них то, на что они способны, требовались усилители с большой амплитудой выходного сигнала. Первые в системе Audio System F2-190 и F4-380, несмотря на отличную репутацию при работе с автоакустикой (охлаждение, мощность, размер), повели себя при работе с эстрадной не лучшим образом, на пиках средней частоты усилители уходили в защиту. Было найдено другое, пусть и менее компактное, решение — Cadence. Четырёхканальники ХА-175.4 и двухканальники ХА-175.2. При вдвое меньшем бюджете они отдавали больше мощности, хотя и не без

Обновлённый интерьер. В комментариях и переводе не нуждается



Компактные по эстрадным меркам, но всё же крупные и тяжёлые рупорные пищалки потребовали мощных подиумов



Вклад команды Stradivari в проект. Крупный вклад...

потери качества звучания на умеренной громкости. Но приоритетная цель была достигнута — стабильная работа в пределе. Усилители работали при краш-тесте более двух часов, без охлаждения в салоне, при 30 градусной жаре, и в защиту не ушёл ни один, хотя дотронуться до них было нереально.

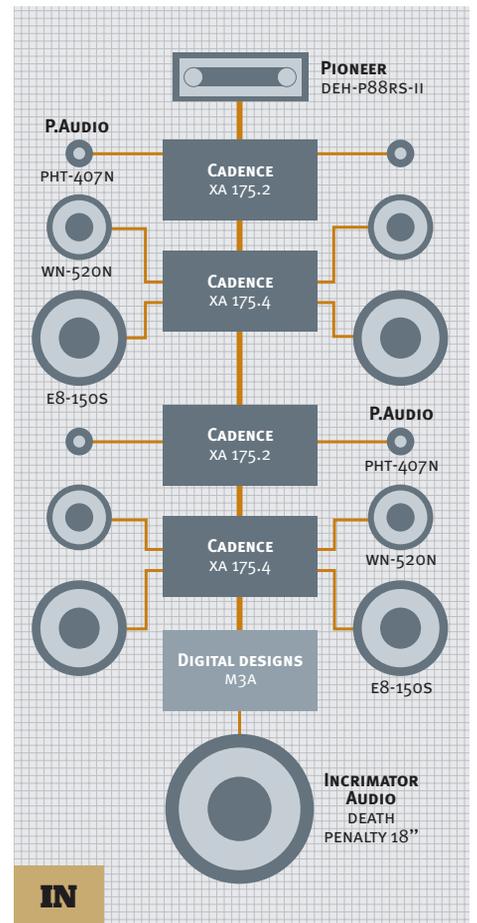


О задних пассажирах тоже позаботились, чтобы они не слушали одно лишь гудение сабвуфера, решили установить в задние двери дубль системы, который отключался бы, если сзади никто не едет.

Теперь надо было решить вопрос с басом. В очередной раз его очень качественно решили специалисты Stradivari. На роль динамика они предложили 18-дюймовый Incriminor Audio с красноречивым названием «Смертный приговор» (Death Penalty). Фирма тоже серьезная, в этой серии, например, магнитные системы сделаны не из ферритовых колец, а из сегментов, так что звуковая катушка беспрепятственно обдувается воздухом. Я нарочно снял динамик до установки в ящик, посмотрите. Короб рассчитывали, ориентируясь на музыкальные предпочтения хозяина автомобиля. Он попросил сделать основной упор на рэп, поэтому настройка была выполнена с максимальной отдачей на 35 Гц. Вот уж поистине такой бас не только слышишь — его чувствуешь всем телом. Нешуточному динамичу и усилитель нужен серьезный, в данном случае это Digital Designs M3a — больше киловатта на 2 Ом и два киловатта — на 1 Ом.

Теперь появилась новая проблема — всё это железо нереально просаживало бортовую сеть автомобиля. Просадки были до 10,5 В, а это уже нехорошо для усилителей. Тогда в багажном отсеке занял свое место аккумулятор, применяемый в вышках сотовой связи, Hawker HX-300. Закрытая конструкция AGM позволяла поместить аккумулятор в одном объеме с салоном без риска для здоровья водителя и пассажиров, а высокая ёмкость и стартовый ток сделали напряжение в сети автомобиля стабильным. Кроме всех прочих плюсов, теперь этому авто никакие морозы не страшны.

В последнее время проводим эксперименты по подключению двух машин в параллель. Одна играет левый канал, другая — правый. С открытыми дверями получается мобильная акустическая система огромного потенциала для звукового оформления мероприятия на открытом воздухе. Судя по первым результатам, дело реальное...



РЕКЛАМА

EMMA

european mobile media association
РОССИЯ



www.emma-russia.ru

EMMA РОССИЯ
благодарит спонсоров
и партнеров за поддержку
соревновательного
движения сезона 2012

XV ЕЖЕГОДНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АВТОЗВУКА И ТЮНИНГА

21 июля Тамбов
4 августа Новосибирск
25 августа Саратов
8-9 сентября Волгоград (Финал)

Pioneer

спонсор
категории SQ

ASX CAR AUDIO SYSTEMS

спонсор
категории SQ

STP

спонсор
категории ESPL

HERTZ

спонсор
категории ESPL

MAGNET

информационный
спонсор

автoАрена

информационный
спонсор

ТЮНИНГ
автомобилей

информационный
спонсор

партнеры:
EMMA
Kazakhstan

информационные партнеры:
Зарулем Репон
RockW
MAGNET LA
A3 Авто

официальные бренды:
Pioneer **HERTZ** **FOCAL** **audison** **SOUNDSTREAM** **CRESCENDO** **ASX** **INTRO** **omydean** **AIRTONE** **ESPL**