

ПЯТЫЙ ПОСТУЛАТ

Его мы приведём в предельном упрощении. Не станете же вы проверять по «Началам» Евклида в реконструкции Йохана Гейберга, что вам, делать больше нечего?

Там про то, как предсказать, пересекутся две прямые хоть когда-нибудь или так и будут бежать параллельно. Прилагая пятый постулат к участникам этого теста, мы склонны заключить: образуемые ими линии, скорее всего, пересекаются не будут, вместо этого где-то на обозримой части плоскости они оборвутся, нарушая все наши представления о повадках прямых, и уступят бесконечные просторы другим прямым, что уже некоторое время резво бегут неподалёку.

Лишь раз в году мы тестируем CD-ресиверы в ценовом диапазоне, который ограничен только сверху, снизу ему дно не приделали, как знаменитым закромам Родины. Конечно же, нам известно, что на этот ценовой сектор приходится наибольший объём продаж среди звуковых головных устройств. Раньше можно было обойтись и без определения «звуковых», однако в нынешние времена быстро растут продажи AV-«голов», это одна из тех прямых, что бегут, как мы уже заметили, рядом с CD-ресиверами. Здесь тоже наибольший прирост приходится на нижнюю ценовую группу, но об этом уже было сказано в подобающем контексте и ещё будет, за AV-сегмент можно не беспокоиться.

За технику стартовой ценовой категории потребитель голосует кошельком. А борьба за голоса, когда каждый из них — кошелёк, лишь обостряется. В неё включаются все, кто только может, бывает, что кто и не очень может — тоже включается.

Стратегия этой борьбы как раз и образует линии, по всем признакам — параллельные, хватит ли у них длины, чтобы это доказать — сомнительно. Первая линия отражает позицию грандов отрасли: наиболее доступные головные устройства должны различаться лишь функциональной простотой, но не техническим уровнем. В результате на свет появляются аппараты, скажем, без гнезда USB, без диммера и даже — о ужас! — с единственным, оговоренным в индексе модели, цветом кнопок. Регулировки звука тут самые простые, но, как выясняется, и по

уровню исполнения и, что ещё более занятно, по звучанию такие «головы» могут конкурировать с куда более продвинутыми «родственниками».

Вторую линию прочерчивают головные устройства производителей второго эшелона, они берут числом, а не умением. Здесь будет полный комплект выходов (в том числе и выходы на сабвуфер), равно как и входов (возможно даже, включая слот карты SD). Однако комплектующие берутся попроще, это, в частности, можно заметить по характеристикам усилителя мощности. Разумеется, нам известно, что к показателям интегрального усилителя мощности предъявляются не самые высокие требования. Но когда ограничение выходного сигнала начинается при мощности 13 — 14 Вт, а величина КНИ достигает значения 1% уже на уровне 3 — 5 Вт, это, согласитесь, не XXI век. Возможно, XXII, не приведи создатель дожить...

Нечто похожее происходит с блоком CD-проигрывателя. Неспроста мы приводим длительность начального считывания — если между окончанием загрузки диска и началом воспроизведения проходит больше 10 с, это говорит о том, что возможности процессора ограничены либо о том, что на него «повесили» слишком много обязанностей (второе больше характерно для AV-«голов»). Не говоря о том, что пользоваться таким плеером попросту неудобно. И вообще, пока мы измеряем технические характеристики тюнера и дискового проигрывателя, шансов на победу у головных устройств, выполненных в соответствии со второй генеральной прямой, немного.

Всегда находятся «лирики», которые утверждают: да и не надо мерить эти самые характеристики, всё равно они на качество звука не влияют.



Наверное, до каких-то пределов и не влияют. Скажем, я не решусь утверждать, что аппарат, у которого относительный уровень шума -95 дБА, звучит лучше, чем тот, у которого шумы имеют уровень -91 дБА. Но если уровень шума -76 дБА, это, скорее всего, значит, что в тракт лезут щелчки от коммутатора двигателя, и это уже в обязательном порядке скажется на звучании, а разработчику это было глубоко фиолетово. Обратите внимание, мы никогда не оцениваем параметры сами по себе, а лишь зачисляем (в минус) те случаи, когда значение того или иного показателя негативно характеризует отношение разработчика к конечному продукту.

Столько раз было уже писано об уровне шумов ЧМ-тюнера, что в последнее время нам и самим надоело. Шумы таковы, каковы микросхемы, и раз иных не предвидится, что толку бить в набат и посыпать голову пеплом? Но, похоже, здесь теперь тоже не всё так примитивно. Вот в этот раз один из участников установил очередной антирекорд по этому параметру, уровень шума был зафиксирован на отметке -52,5 дБА («Техника XXII столетия — уже сегодня!»). Одновременно сразу трое продемонстрировали уровень шумов, характерный для ЧМ-тюнеров золотого века аналоговой техники: -71 или -72 дБА. Либо повезло нам, либо повезло всем, и на рынке наконец объявилась ИС, при разработке которой вопросам ограничения шумов было уделено должное внимание.

Думаю, вы не рассчитывали, что у CD-ресиверов появятся какие-то новые функции. Скажем, они вдруг овладели каким-то неведомым и невиданным форматом «компрессии». И правильно, ничего такого не произошло — спасибо, что старые форматы не забыли. Хотя, с другой стороны, нынче аппараты самых скромных «фамилий» читают тэги mp3, и производитель не пишет об этом аршинными буквами на упаковке. А вот CD-текст читают всё-таки не все, в число «отказников» неожиданно вошёл участник с «фамилией» вполне европейской. Трактует это как особенность текущего момента: функциям, связанным с воспроизведением «компрессии», уделяется больше внимания, нежели чтению старинного формата CD, и по этому показателю проходит своего рода водораздел между грандами и всеми прочими: первые (как правило) читают CD-текст, Вторые (как правило же) — нет.



Velas VC-F126

Наиболее доступный аппарат сразу же оказался снабжённым слотом для карт SD/MMC.

И выходов у него у него не одна пара, а две — Front и Rear. Съём и постановка лицевой панели осуществляются ничуть не хуже, чем у куда более породистых «голов». Энкoder низковат, но благодаря резиновому ободку пальцы на нём всё же держатся. Кнопок по теперешним временам непривычно много, на мой ретроградский вкус, это даже хорошо. Если бы кнопки больше возвышались над панелью, пользоваться ими было бы удобнее, правда тогда энкодер уж точно пришлось бы «повысить». Кнопочки переключения трексов чувствительно напрягают палец. Диммера нет, и если свечение дисплея однозначно не будет помехой в ночи, то в отношении подсветки кнопок я такой гарантии не дам. Меню настроек, понятно, несложное, в нём 11 позиций и 2 уровня (прокрутка — изменение). Характером звучания управляет тембр с четырьмя неизменяемыми заводскими предустановками. Пользовательская установка одна (впредь — по умолчанию).

АМ-тюнер работает в диапазоне средних волн и располагает двумя банками пресетов. Для станций нижнего ЧМ-диапазона предусмотрен четвертьгый, дополнительный банк. Автоматическое заполнение банка станциями по убыванию мощности занимает 11 с на верхнем и 16 с на нижнем диапазоне. Режим ожидания News при работе в RDS не предусмотрен.

Быстрый поиск как в «компрессии», так и на CD идёт с 10-кратной скоростью, что, по нашим представлениям, оптимально. CD-текст не читается. Браузер выводит подряд на дисплей папки, содержащие файлы аудио, так что заводить в разных «ветках» папки с одинаковыми именами не рекомендуется. Файлы можно также выбрать по сквозному номеру (если вы их помните, это будет удобно) либо по первым буквам названия. После выгрузки диска ап-

парат переключается на тюнер. Подготовка к воспроизведению тестовых дисков (CD и mp3, как всегда) заняла 5 и 9 с, то есть по скорости реакций Velas может уступить разве что грандам.

Интонации мужского вокала на CD естественные, собранность тоже на высоте. Несколько недостаёт «бархата» самых низких голосовых формант. Женский вокал чёткий, но голосам не хватает объёма. Маракасы простоваты, звучание бубна показалось несколько схематичным, ощущение присутствия живого инструмента не возникает. Роялю недостаёт мощи и объёма, однако динамика передаётся должным образом. Динамика барабанов осторожная, а ударная медь чуть бестелесна. Рельеф бас-гитары скруглён, атака передаётся сдержанно. Контрабас слегка склонен к гудению.

Задник сцены в mp3 (128 Кбит/с) отдалён и находится на грани исчезновения. Второй вокальный план держится поодаль, однако стабилен. Звучание женских голосов отличается тёплотой, что при данном битрейте встречается нечасто. Поверху динамика заметно поджата. Звучанию бас-гитары недостаёт подробностей, однако атака струны передаётся уверенно. Рояль спокойный, зато комфортный и без артефактов. Верх достаточно ясный и оформленный во времени. Динамика барабанов несколько наигранная. С переходом на повышенный битрейт (256 Кбит/с) второй вокальный план занял своё законное место. В звучании рояля одновременно с некоторыми подробностями появился холодный оттенок. Бубен теперь вполне узнаваем, для «компрессии» он передаётся неплохо. И динамика барабанов стала более естественной.

Velas VC-F126

Серийный №:0402263

ЧМ-тюнер

Диапазон	CCIR/OIRT
Чувствительность, мкВ	1,1/1,1
Полоса частот (-3 дБ), Гц	30 — 15000
Отношение сигнал/шум, дБА	71
Уровень сигнала на линейном выходе, В	0,95

Вход Аиx

Полоса частот (-1 дБ), Гц	31 — 68200
---------------------------	------------

CD-проигрыватель

Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц), дБ	-2,7/-1,6
Отношение сигнал/шум, дБА	75,5
Переходное затухание (1 кГц), дБ	63
Вибростойкость, мм	>230
Уровень сигнала на линейном выходе, В	1,55

Аудиосекция

Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 1,7%)	14,4
Регулировка тембров, дБ	
ВЧ	+12,4/-12,1
НЧ	+15,7/-16,1

У Velas тюнер имеет одинаковую чувствительность в том и другом диапазоне, обычно на OIRT чувствительность ниже. Уровень шумов выше критики, от аппарата за такие деньги этого и ожидать было трудно. По входу Аиx полоса достаточно широкая поверху, снизу при работе любого источника полоса несколько поджата, у CD-проигрывателя уровню -1 дБ соответствуют 30 Гц. С тем же уровнем воспроизводятся и 16 кГц. Абсолютное напряжение шума при работе CD всего на 1,5 дБ ниже, чем в тюнере. Переходное затухание тоже не запредельное. Громкость регулируется шагами по 1,2 дБ. Значение КНИ = 1% достигается при выходной мощности 6,5 Вт. У регуляторов тембра по 7 шагов в каждую сторону, величину шага можете прикинуть сами. У регулятора НЧ эквалайзерная характеристика, центральная частота приходится на 70 Гц. Регулятор ВЧ имеет тембровую характеристику, и, как всегда в подобных случаях, диапазон регулирования измерен на частоте 10 кГц.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

КТО

Velas VC-F126

ПОЧЁМ

2200 руб.

ЭТО — ПЛЮС

Слот для карт SD
Две пары выходов
Оба ЧМ-диапазона

ЭТО — МИНУС

Нет диммера
Не читает CD-текст

ОДНИМ СЛОВОМ...

Довольно серьёзный аппарат по несерьёзной цене

РЕЙТИНГ

Радио	9
CD	6
Оснащённость	9
Эргономика	7
Звук (CD/mp3)	7/8
Итого	38,5





Sony CDX-GT267ME

Передняя панель не откидная, и места для гнезда USB на ней не нашлось. По нашим представлениям, это минус, хотя, если кто-то за такие деньги хочет приобрести аппарат одного из ведущих производителей, ему следует быть готовым к некоторым тяготам и лишениям. Зато здесь есть гнездо для подключения адаптера рулевых кнопок. Линейные выходы из Rear могут быть переконфигурированы в Sub. Кнопки правильные, энкодер — и подавно, к эргономике придраться не удаётся. Съём лицевой панели требует кое-каких усилий, зато есть гарантия, что панель не упадёт ненароком. Диммер ручной, в вечернем режиме яркость дисплея близка к оптимуму, а травянисто-зелёная подсветка кнопок определённо не будет помехой. В меню начальных настроек немного больше десятка позиций и два уровня. Управление звуком возложено на трёхполосный тембр с шестью заводскими предустановками. В зависимости от выбранной конфигурации выхода можно включить (или не включить) фильтр НЧ либо же фильтр ВЧ с частотами среза 80/100/120/140/160 Гц.

АМ-тюнеру предоставлено два банка пресетов. Эта характеристика особенно головных устройств, предназначенных для Европы, нас не перестаёт удивлять, но с рабочим ритмом не сбивает, два так два. Под нижний ЧМ-диапазон (а это уже не Европа, это — мы, любимые) отведён третий банк ЧМ-тюнера. На заполнение двух банков верхнего диапазона тюнеру требуется 8 с, третий банк (OIRT) заполняется за 7 с. Режим ожидания заданного РТУ в декодере RDS не предусмотрен.

Браузера как такового нет, при работе с «компрессией» вы можете лишь по старинке переключать папки вперёд или назад. Кириллица воспроизводится как у себя дома. Вернее — как у нас дома. Поиск на CD идёт с 15-кратной скоростью, в «компрессии» скорость заметно ниже, 6-кратная. На подготовку к воспроиз-

изведению дисков (CD/mp3) Sony требуется лишь 6/4 с — к этим показателям сумел приблизиться лишь один из породистых одноклассников.

Мужской вокал на CD воспроизводится аккуратно, сибиланты чистые, без излишнего нажима и «купюр». Из-за высокой подвижности подачи порой возникало впечатление, что вокалист торопится. Женский вокал очень подробен. Рояль натурален, даже натуралистичен, я бы сказал. Скрипки подвижные и достаточно материальные. Контрабас в целом звучит так, как и должен. Атака бас-гитары на общем фоне кажется осторожной, мы привыкли к более размашистому звучанию. Бубен имеет холодноватый оттенок.

Тыл сцены в mp3 (128 Кбит/с) отодвинут и почти утрачен. Второй вокальный план тоже в основном держится поодаль, но иногда занимает своё место. Поверху динамика заметно сжата. Бас более подобранный, нежели обычно при таком битрейте, это особенность почерка данного аппарата. Атака немного подчёркнута. Рояль простоват, особенно по контрасту с тем, что мы слышали на CD, однако почти лишён холодных послезвучий. Верх оформлен во времени, но бубен кажется слегка бестелесным, а ударная медь демонстрирует изрядную настойчивость. С переходом на удвоенный битрейт тылы занимают своё законное место, как и вокал второго плана. В звучании рояля добавилось подробностей, одновременно появились холодные послезвучные артефакты. Атака на басах пришла в норму.

Sony CDX-GT267ME

Серийный №1524542

ЧМ-тюнер

Диапазон	CCIR/OIRT
Чувствительность, мкВ	0,8/0,85
Полоса частот (-3 дБ), Гц	17 — 18870
Отношение сигнал/шум, дБА	72
Уровень сигнала на линейном выходе, В	1,18

Вход Аух

Полоса частот (-1 дБ), Гц	11,9 — 103000
---------------------------	---------------

CD-проигрыватель

Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц), дБ	-0,3/-0,3
Отношение сигнал/шум, дБА	95,5
Переходное затухание (1 кГц), дБ	91
Вибростойкость, мм	>230
Уровень сигнала на линейном выходе, В	2,06

Аудиосекция

Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 1%)	20,4
Регулировка тембров, дБ	
ВЧ	±10,0
СЧ	±10,1
НЧ	±10,0

Не далее как на предыдущей странице было писано, что редко бывает, что на том и другом диапазоне тюнер имеет одинаковую чувствительность, однако здесь тоже сходная ситуация. И уровень шумов рекордно низкий. Не подумайте, что при вводе верхней границы полосы входа Аух затесался лишний нолик, действительно 1 МГц с мелочью. Естественно, в сигнале налицо полный букет радиочастотных помех. Громкость регулируется шагами по 1 дБ. К характеристикам секции CD придраться затруднительно даже при желании, единственное нарекание — ограничение на линейном выходе на пяти последних ступенях регулятора громкости. Субъективно диск будет играть заметно громче тюнера. По выходной мощности усилителя Sony по-прежнему «впереди планеты всей». У всех регуляторов тембра эквалайзерная характеристика, центральные частоты (снизу вверх) 106 Гц, 1,08 и 13,3 кГц. (На графике мы показываем лишь крайние регулировки.) Частоты среза фильтра НЧ 87,9/110/132/153/177 Гц, для фильтра ВЧ мы получили 87,1/109/128/149/172 Гц. Крутизна, соответственно, 11,5 и 11,8 дБ/окт. Не факт, что последние три положения будут иметь практическую ценность, впрочем, к этому мы уже привыкли.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО



КТО

Sony CDX-GT267ME

ПОЧЁМ

2990 руб.

ЭТО — ПЛЮС

Может работать с кнопками на руле

Оба ЧМ-диапазона

Читает по-русски

ЭТО — МИНУС

Нет гнезда USB

ОДНИМ СЛОВОМ...

Сколь простой, столь же и звучный аппарат

РЕЙТИНГ

Радио	9
CD	9
Оснащённость	7
Эргономика	9
Звук (CD/mp3)	9/8
Итого	42,5





Prology MCA-1050U

Любопытная особенность этой модели заключается в том, что откидывается (и снимается) не вся лицевая панель, а примерно 9/10, а небольшой фрагмент панели с гнездом USB и входом Aux остаётся на месте. Резон в этом есть, даже не один: контактов меньше, и флэшку вынимать не обязательно. Съём и постановка панели требуют заметных усилий. За панелью обнаруживается слот для карт SD/MMC. Энкодер утапливается внутрь, что сокращает габариты съёмной панели и по высоте. В рабочем положении энкодер не очень высокий, но на нём есть выступы, которые не дают пальцам соскальзывать. Кнопки по большей части удобны, разве что пару подсвеченных слева и справа от энкодера неплохо бы сделать повыше. Кнопка выгрузки диска находится в одном ряду с пресетами, к этому надо привыкнуть. Линейных выходов пять штук (выход на сабвуфер непарный). Вот так, знай наших... Диммера нет, хотя дисплей и без него, мягко говоря, не яркий, а при взгляде сверху рамка дисплея заслоняет информационную строку. В меню настроек всего 9 позиций и, как у всех, 2 уровня. Звуковые регулировки сводятся к настройкам тембра (у него четыре заводских предустановки). Частота среза фильтра НЧ на сабвуферном выходе не указана.

АМ-тюнер работает лишь на средних волнах, но у него два банка пресетов. Номер текущего пресета на дисплей не выводится. Нижним ЧМ-диапазоном заведует дополнительный, четвёртый банк. Автоматическое заполнение банка длится 16 — 17 с как на нижнем, так и на верхнем диапазоне. Декодера RDS нет, часы могут показывать время в том формате, который вам ближе и понятнее.

Если на носителе USB не обнаруживаются файлы читаемых форматов, аппарат об этом никак не информирует. Возможен поиск по сквозному номеру файла либо по первым буквам названия. С кирил-

лицей справляется должным образом (кроме поиска).

Дисковый проигрыватель честно обрабатывает все три дополнительных режима воспроизведения. После выгрузки диска аппарат переключается на радио. CD-текст не читается. Быстрый поиск на CD и в «компрессии» идёт с 7 — 8-кратной скоростью. Подготовка к воспроизведению (CD и mp3) заняла 13 с.

CD. Собранность самых низких нот мужского вокала не идеальная, однако сибиллянты мягкие, почти аналоговые. Интонации немного непривычные, временами напористые, а иногда в голосе появляется отстранённость. Женский вокал приятный и тоже слегка экзальтированный, но здесь это не мешает. Скрипки подвижные и материальные, однако интонирование нам показалось не совсем каноническим. Рояль собранный и динамичный. Звучание контрабаса несколько приглушённое, рельеф проявлен не до конца. Рельеф струны бас-гитары тоже передан не полностью, атака кажется сдержанной. Маракасы музыкальные, но излишне цветистые.

Мрз. Задник сцены при среднем битрейте отнесён в бесконечность. Вокал второго плана в основном держится на месте, но временами отступает назад. Динамика поверху заметно ограничена. Рояль не слишком подробный, звучание скруглённое, но комфортное. Звучание бас-гитары порой становится затянутым, однако атака передаётся уверенно. Верх оформленный, с лёгким нажимом на ударную стадию меди. Атака барабанов передаётся должным образом. С переходом на повышенный битрейт (у нас это 256 Кбит/с) тылы сцены занимают своё законное место. Второй план приобретает стабильность, но остаётся несколько приближённым. Рельеф бас-гитары теперь прорисован интереснее. Ударная медь и бубен стали вполне узнаваемы.

Prology MCA-1050U

Серийный №007677

ЧМ-тюнер

Диапазон	CCIR/OIRT
Чувствительность, мкВ	0,9/1,6
Полоса частот (-3 дБ), Гц	28 — 17900
Отношение сигнал/шум, дБА	64,5
Уровень сигнала на линейном выходе, В	1,85

Вход Aux

Полоса частот (-1 дБ), Гц	32 — 45900
---------------------------	------------

CD-проигрыватель

Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц), дБ	-2,5/-0,6
Отношение сигнал/шум, дБА	76,5
Переходное затухание (1 кГц), дБ	61,5
Вибростойкость, мм	>230
Уровень сигнала на линейном выходе, В	3,5

Аудиосекция

Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 2,9%)	13,7
Регулировка тембров, дБ	
ВЧ	+10,1/-10,2
НЧ	+13,7/-13,9

Шумы тюнера повышены, хотя и не так чтобы сильно. Понизу полоса немного ограничена по всем источникам (тюнер, Aux и CD). Полярность выхода обратная. Громкость регулируется шагами по 1,25 дБ (8 шагов дают как раз 10 дБ аттенюации). Ограничение наблюдается на двух верхних ступенях регулятора громкости, если учесть «лишние» 2 дБ усиления, нетрудно понять, что CD-проигрыватель будет переигрывать тюнер. Шумы плеера повышены, в спектре господствует частота 38 Гц, предположительно соответствующая коммутации двигателя привода. Переходное затухание тоже не столь высокое, как хотелось бы. Значение КНИ = 1% соответствует мощности усилителя 3,5 Вт. У регуляторов тембра по 7 шагов в каждую сторону. Басовый регулятор имеет эквалайзерную характеристику, центральная частота 96 Гц. На ВЧ характеристика тембровая. Частота среза фильтра НЧ на сабвуферном выходе 237 Гц.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

КТО

Prology MCA-1050U

ПОЧЕМ

3190 руб.

ЭТО — ПЛЮС

- Пять выходов
- Слот для карт SD
- Оба ЧМ-диапазона
- Читает кириллицу

ЭТО — МИНУС

- Нет диммера
- Нет RDS
- Не читает CD-текст

ОДИН СЛОВОМ...

Аппарат с неповторимым спектром возможностей

РЕЙТИНГ

Радио	8
CD	6
Оснащённость	8
Эргономика	7
Звук (CD/mp3)	8/8
Итого	37





Kenwood KDC-3054URY

В нынешней линейке Kenwood это одна из двух наиболее доступных моделей. Передняя панель аппарата выполнена не без фантазии, в частности, поворотная шторка гнезда USB и входа Aux почти скрывается в толще панели. Кнопки удобные, хотя лично я сделал бы клавишу переключения треков немного выше. Зато по высоте энкодера — редкий случай — поводов для критики не возникло. Панель нормально фиксируется, снимается ещё легче, если догадаться снять её со страховочного крючка. Линейные выходы (Rear) можно переконфигурировать в Sub. Меню начальных настроек многоуровневое (3 — 4 уровня), перемещаться по нему увлекательно, если есть время, скажем — перекрыли Рублёвку по просьбе отдельных трудящихся. Рабочее меню настроек содержит две страницы, при настройке эквалайзера число уровней достигает пяти. Диммер ручной. В дневном режиме яркость дисплея довольно сдержанная, в вечернем его свечение близко к оптимуму. Из звуковых настроек предусмотрен трёхполосный полупараметрик: в полосе НЧ доступно четыре значения добротности, в полосе СЧ их три, в полосе ВЧ — одна. Центральные частоты 60/80/100/200 Гц, 0,5/1/1,5/2,5 и 10/12,5/15/17,5 кГц. Плюс ещё фирменная функция SP, которая осуществляет коррекцию АЧХ в зависимости от калибра акустики. И ещё басовый буст на три ступени — набор звуковых регулировок для данного класса беспрецедентный. Частоты среза фильтра НЧ 85/120/160 Гц.

Заполнение банка ЧМ-тюнера происходит феноменально быстро (1,5 с), не успеваешь понять, что всё уже произошло. Как обычно, запоминаются ближайшие по частоте станции. Функции RDS реализованы в полном объёме.

Кроме самых ходовых форматов с накопителя USB (как и с диска), считываются файлы AAC. Браузер

полноценный, с выводом папок по уровням.

При воспроизведении CD браузер позволяет пролистывать энкодером треки на диске. Из дополнительных режимов воспроизведения реализован лишь повтор. Скорость поиска 10-кратная, в «компрессии» — 12-кратная, в любом случае скорость достаточно практичная.

Мужские голоса на CD звучат собранно и открыто, сибиланты чёткие и естественные. Вокал кажется быстрым, но точно выдержанная ритмика показывает, что это всего лишь иллюзия. Женский вокал весьма подробен, ему лишь недостаёт той мягкости, которой отличаются наиболее пафосные источники. Контрабас собран и музыкален. Бас-гитара правильная, даже академичная, если к данному инструменту применимо такое определение. Очень впечатляют маракасы. Скрипки немного бес-телесные, но при такой детальности им это можно простить. Рояль собранный, однако мощи и объёма ему слегка не хватает.

Тылы сцены в mp3 (128 Кбит/с) находятся на своём месте. Динамика поверху передаётся почти свободно. Вокал второго плана выдвинут вперёд. Рояль холодноват и не лишён артефактов, но динамичен и даже рассыпчат. Бас-гитара для этого битрейта интерпретируется довольно честно, хотя атака весьма напористая. Барабаны тоже переигрывают по части ударной динамики. Верх оформленный и довольно яркий. Переходим на удвоенный битрейт. Задник остался там же, где и был, Второй план — тоже. Рукотворные послезвучия в партии рояля теперь меньше заметны. Бас-гитара сохранила ясный рельеф и столь же экспрессивную атаку. Энергетика барабанов также никуда не делась.

Kenwood KDC-3054URY

Серийный №1000127

ЧМ-тюнер

Диапазон	CCIF
Чувствительность, мкВ	0,75
Полоса частот (-3 дБ), Гц	13 — 18800
Отношение сигнал/шум, дБА	65,5
Уровень сигнала на линейном выходе, В	1,09

Вход Aux

Полоса частот (-1 дБ), Гц	6,7 — 63800
---------------------------	-------------

CD-проигрыватель

Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц), дБ	-0,2/-0,2
Отношение сигнал/шум, дБА	90,5
Переходное затухание (1 кГц), дБ	90
Вибростойкость, мм	>230
Уровень сигнала на линейном выходе, В	1,17

Аудиосекция

Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 1%)	18,5
Регулировки эквалайзера, дБ	
от	±7,8
до	±8,0

Характеристики тюнера внушают уважение, ну, кроме шумов. По входу Aux полоса широкая, откуда на неё ни глянь. АЧХ CD-проигрывателя выдержана исключительно точно, уровень шумов пусть и на пределе, но не выше него. Шаги регулятора громкости имеют ширину 2 дБ. На линейном выходе (CD, 0 дБ) наблюдается ограничение на трёх верхних ступенях регулятора громкости, даже при уровне -6 дБ ограничение (притом несимметричное) приходится на две последние ступени. Если прибавить 5 дБ к уровню сигнала CD, то придём к выводу, что громкость тюнера и плеера согласована неплохо. У эквалайзера по 8 шагов, величину этого шага можете определить сами. Измеренные центральные частоты 62,5/83,4/104/203 Гц, 0,525/1,02/1,52/2,48 и 10,8/13,8/16,0/20,5 кГц. Частоты среза фильтра НЧ 87,8/128/170 Гц, тут для меня тоже неочевидна полезность двух позиций из трёх.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО



КТО

Kenwood KDC-3054URY

ПОЧЁМ

3260 руб.

ЭТО — ПЛЮС

Широкий набор регулировок звука

Читает AAC

ЭТО — МИНУС

Мудрёное меню настроек

Одним словом...

Устройство с редкими возможностями по звуковой части

РЕЙТИНГ

Радио	8
CD	9
Оснащённость	8
Эргономика	8
Звук (CD/mp3)	9/8
Итого	41,5





Philips CEM2000/51

Тут у нас уже четвёртый участник с «лаковой» передней поверхностью. Ну, значит, так нынче «носят»... Устанавливается передняя панель без каких-либо проблем, а при её снятии требуется преодолеть упорное сопротивление страховочного фиксатора. Энкодер вполне удобен, к эргономике большинства кнопок по-серьёзному придаться не удаётся. А вот цветное и фактурное решение кнопок вокруг энкодера представляется небесспорным. Линейных выходов пять — понятно, в одиночку идёт выход на сабвуфер. Пульт ДУ — обычная «карточка» со всем, что из этого следует. К плюсам пульта можно отнести то, что на нём предусмотрены специальные кнопки для выхода к настройкам звука и для управления браузером. Шрифт дисплея нетрадиционный, однако читаемый. Меню начальных настроек совсем простое, в нём лишь 7 позиций, исключая обычные настройки RDS, и 11 — включая их. Диммера нет, хотя дисплей в любом случае не будет мешать в ночных условиях. Что же касается подсветки кнопок — тут вопрос открытый. Управление звуком сводится к настройкам тембра. У него семь заводских предустановок, и любую из них можно использовать в качестве платформы для пользовательской настройки. Частота среза фильтра НЧ не указана.

АМ-тюнер располагает двумя банками пресетов и работает в диапазоне средних волн. Ручной поиск только пошаговый. Заполнение банка верхнего ЧМ-диапазона укладывается в 6 с, та же процедура в нижнем диапазоне занимает 22 с. Режим ожидания какого-либоPTY не предусмотрен, остальные RDS-функции на месте.

Браузера как такового нет, но можно прокрутить список папок нижнего уровня или точно так же — список файлов. О кириллице голландцы тоже позаботились. А вот о CD-тексте они почему-то забыли. Реализованы все три дополнительных режима воспроизведения. Список треков на CD не выводится, и про-

крутка, соответственно, не работает. После выгрузки диска аппарат переключается на предыдущий источник — тюнер или АиХ. 30-кратная скорость поиска вряд ли позволит точно выйти на нужную позицию. В «компрессии» скорость поиска втрое меньше. Подготовка к воспроизведению дисков (CD/MP3) занимает 12 — 13 с. С другой стороны, понравилась то, как шустро аппарат загружает/выгружает диск.

CD. Собранность мужских голосов на самых нижних нотах пусть не идеальная, но приемлемая. Вокалу чуть недостаёт подвижности. Сибилянты слегка искусственные, но интонации передаются довольно натурально. Свистящие звуки женского вокала показались слегка нарочитыми. Артикуляция как бы избыточно старательная, а голоса уменьшены в масштабе. Рояль подробный и в меру динамичный, хотя ему слегка не хватает собранности. У скрипачек избыточно сладкий характер. Маракасы передаются очень неплохо. Контрабас музыкальный и чёткий, да и бас-гитара похожа на себя.

MP3, 128 Кбит/с. Задник сцены на месте, но средние планы приближены. Второй вокальный план преимущественно держится впереди, но порой становится на место. Поверх динамика сжата умеренно. Звучание рояля имеет холодноватый оттенок, при желании в нём можно обнаружить послезвучные артефакты. Бас-гитара торопливая, атака струны преувеличенно бодрая. Ударная динамика барабанов, как и атака, напористая, хотя это не очень заметно. Верх оформлен, а что жестковат, так это нормальное явление. Теперь переходим на удвоенный битрейт. Тылы остались на месте, однако фоновый верх приобрёл прозрачность. Вокал стал теплее, человечнее и занял своё место. Басовый почерк сохранился, в звучании гитары ещё присутствует нарочитая бодрость. Как и нешуточный напор в динамике барабанов.

Philips CEM2000/51

Серийный №007513

ЧМ-тюнер

Диапазон	CCIR/OIRT
Чувствительность, мкВ	2,7/3,1
Полоса частот (-3 дБ), Гц	15 — 16000
Отношение сигнал/шум, дБА	52,5
Уровень сигнала на линейном выходе, В	1,95

Вход АиХ

Полоса частот (-1 дБ), Гц	9,5 — 142000
---------------------------	--------------

CD-проигрыватель

Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц), дБ	-0,9/-0,2
Отношение сигнал/шум, дБА	85,5
Переходное затухание (1 кГц), дБ	74
Вибростойкость, мм	90
Уровень сигнала на линейном выходе, В	2,85

Аудиосекция

Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 1%)	14,3
Регулировка тембров, дБ	
ВЧ	±13,1
НЧ	+15,3/-15,9

У тюнера невысокая чувствительность, а уровень шумов как раз, наоборот, высокий. По части ширины полосы входа АиХ ни малейших претензий не возникло. АЧХ секции CD честно укладывается в допуск, предусмотренный стандартом. Что же касается уровня шумов или переходного затухания, то с этим не так всё радостно, как хотелось бы. Похоже, это у нас единственный участник, у которого защита от сотрясений диска достигается механическими методами. Впрочем, вибростойкость достаточная (на практике проблемы возникают, лишь когда этот показатель падает ниже 35). Регулятор громкости работает так (сверху вниз, как всегда): два шага по 1,2 дБ, потом два по 2 дБ, потом ещё два по 2,5 дБ, потом... по 1 дБ. У регуляторов тембра шаги примерно по 2 дБ. На НЧ характеристика эквалайзерная, центральная частота 71 Гц. У регулятора ВЧ характеристика обычная, тембровая. На сабвуферном выходе АЧХ непростая: тут и высокодобротный фильтр НЧ, и сабсоник, частота среза у фильтра НЧ — около 110 Гц при крутизне спада 18,6 дБ.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

КТО

Philips CEM2000/51

ПОЧЁМ

3290 руб.

ЭТО — ПЛЮС

Пять линейных выходов

Пульт ДУ в комплекте

Оба ЧМ-диапазона

Читает кириллицу

ЭТО — МИНУС

Нет диммера

Не читает CD-текст

ОДНИМ СЛОВОМ...

Неплохо оснащённый и по-своему интересный аппарат

РЕЙТИНГ

Радио	7
CD	7
Оснащённость	8
Эргономика	7
Звук (CD/MP3)	8/8
Итого	37





JVC KD-R427EE

Энкодер не самый низкий, однако при гладких «боках» пальцы на нём фиксируются не очень надёжно. Кнопки не сильно возвышаются над панелью, но благодаря большой площади справляться с ними нетрудно. Манипуляции со съёмной передней панелью затруднений не вызывают. Выходы (Rear) по последней моде могут быть преобразованы в сабвуферные. Входов Aux здесь даже два, сзади расположено ещё одно гнездо под Mini-jack (3,5 мм). Один из вариантов использования тылового входа — подключение BT-адаптера (KS-BTA100). Меню настроек организовано непросто, в нём семь страниц, уровней от двух до трёх, при настройке эквалайзера их становится пять. Диммер автоматический или ручной, действие его распространяется и на кнопки. В дневном и вечернем режимах можно менять яркость дисплея. Управление звуком возможно на трёхполосный полупараметрик: для нижней полосы доступны четыре значения добротности, для средней — три. Центральные частоты 60/80/100/200 Гц, 0,5/1/1,5/2,5 и 10/12,5/15/17,5 кГц. (И не говорите мне, что такой же параметрик уже был.) Для него предусмотрено пять заводских предустановок. Фильтр НЧ (если для выходов выбран режим Sub) может быть установлен на частоту среза 55/85/120 Гц. В режиме Rear может быть включён фильтр ВЧ, частота среза не сообщается.

Третий банк ЧМ-тюнера зарезервирован под нижний ЧМ-диапазон. Оба банка «западного» (CCIR) диапазона логически объединены и выступают списком, хотя автоматическое запоминание инициируется для каждого из них независимо. Заполнение банка нижнего (напомню: нашего) диапазона занимает 10 с, на выявление шести наиболее мощных станций верхнего (напомню: ненашего) диапазона и занесение их в память почему-то требуется более 40 с. Функции RDS реализованы в полном объёме.

Браузера нет, имеется лишь возможность старомодного переключения папок «вверх» или «вниз». Однако можно прокручивать список не только файлов, но и треков на CD. С тэгами на кириллице проблем не возникает.

Скорость поиска на CD 10-кратная, в «компрессии» плеер перемещается чуть быстрее, на 12-й передаче. Удобная, в общем, скорость. К воспроизведению дисков аппарат приступает неспешно, начальное считывание занимает (CD/mp3) 16/14 с.

Мужские голоса на CD звучат собранно, бархат нижних нот передаётся должным образом. Интонации чёткие, артикуляция подробная. В женском вокале, в принципе, всё на месте, но в плане певучести заоблачных высот он не достигает. Скрипки подвижные и вполне материальные, однако тоже не слишком певучие. Рояль крупный, объёмистый и в меру динамичный. Контрабас достаточно подробен, однако у JVC он кажется более густым, чем у другого продукта JVC Kenwood Holdings, забыл, как называется. Рельеф бас-гитары в порядке, атака несколько осторожная. Марacas близки к идеалу, но бубен слегка бестелесный.

Тыл сцены в mp3 (128 Кбит/с) отодвинут, но не утрачен. Второй план держится поодаль, но порой занимает своё место. Поверху динамика, конечно, ограничена, (компрессия как-никак), но не очень сильно. Бас-гитара кажется торопливой, атака довольно бодрая, но рельеф передаётся удачно. У вокальных партий приятный, почти живой тембр. По затуханию удары бубна не до конца оформлены, звучание кажется немного жёстким. Динамика барабанов преувеличена. С переходом на повышенный битрейт тылы остаются, где были, но с ростом детальности перемещения вокалистки второго плана становятся более заметными, теперь она выдвигается вперёд. Атака бас-гитары теперь менее размашистая, но затухание ударов бубна всё ещё оформлено не полностью. Да и напор барабанов куда не денся.

JVC KD-R427EE

Серийный №86X3757

ЧМ-тюнер

Диапазон	CCIR/OIRT
Чувствительность, мкВ	0,9/1,6
Полоса частот (-3 дБ), Гц	14 — 18900
Отношение сигнал/шум, дБА	65,5
Уровень сигнала на линейном выходе, В	1,08

Вход Aux

Полоса частот (-1 дБ), Гц	6,0 — 64900
---------------------------	-------------

CD-проигрыватель

Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц), дБ	-0,2/-0,2
Отношение сигнал/шум, дБА	90,0
Переходное затухание (1 кГц), дБ	93,5
Вибростойкость, мм	>230
Уровень сигнала на линейном выходе, В	2,30

Аудиосекция

Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 1%)	19,1
Регулировки эквалайзера, дБ	
от	+11,4/-11,6
до	±12,2

Шумы тюнера повышены, но не так чтобы существенно. Возникает естественное желание сравнить характеристики этого аппарата и его родственника с «фамилией» на букву «К». Характеристики тюнера похожи (тут надо взять чувствительность в диапазоне CCIR), по ширине полосы Aux — близнецы, да и характеристики CD тоже однотипные. И опять относительный уровень шумов на пределе (измерения дали -90,2 дБА, но в таблице мы округляем до 0,5 дБ). Шаги регулятора громкости по 1 дБ. На линейном выходе ограничение на двух последних ступенях. У эквалайзера ступеньки высотой по 2 дБ. Измеренные центральные частоты 51,8/69,1/85,5/172 Гц, 0,548/1,08/1,60/2,62 и 11,7/15,1/18,2/21,6 кГц. Обратите внимание: в полосе НЧ характеристики эквалайзера несимметричны относительно центральной частоты, понизу коррекция в «ноль» не выходит, стремится к ±3,5 дБ. Частота среза фильтра НЧ 63,5/95,7/139 Гц, крутизна 11,8 дБ/окт. Фильтр ВЧ оказался и не фильтр вовсе, а корректор (эквалайзер). Когда он включён (HPF ON), его АЧХ полностью совпадает с самой узкой (и самой низкочастотной) характеристикой эквалайзера — на минус, разумеется. Номинально частота среза 163 Гц, что-либо изменить настройками параметрика не удаётся. Зато когда вы отключите фильтр (HPF OFF), система восстановит те настройки в полосе НЧ, которые вы ввели. В общем, я бы таким фильтром пользоваться не рискнул.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

КТО

JVC KD-R427EE

ПОЧЁМ

3460 руб.

ЭТО — ПЛЮС

Оба ЧМ-диапазона

Читает по-нашему

ЭТО — МИНУС

Неожиданные характеристики фильтра

ОДНИМ СЛОВОМ...

Добротный аппарат, хотя и не без сюрпризов

РЕЙТИНГ

Радио	8
CD	9
Оснащённость	8
Эргономика	8
Звук (CD/mp3)	8/8
Итого	41





Pioneer DEH-4300UB

О т самых доступных «родственников» (моделей 2300 и 3300) этот CD-ресивер отличается возможностью выбора цвета дисплея (у первой из тех двух нет и линейного выхода). Высота энкодера выбрана минимально необходимой для того, чтобы пальцы на нём фиксировались надёжно. Кнопки достаточно разнесены друг от друга и в достаточной же мере возвышаются над поверхностью панели. Есть гнездо для подключения адаптера рулевых кнопок. Панель снимается и фиксируется на редкость легко, пусть это и не совсем «пионерски», но уж точно к лучшему. Диммер ручной. Для подсветки кнопок и дисплея (меняется одновременно) предусмотрен 31 заводской цвет. Пользовательских цветов у меня получилось 226981 (несколько раз пересчитывал). В меню настроек 3 страницы, включая Audio. Содержание страницы Function меняется в зависимости от источника, уровней не больше трёх, всё понятно и логично. В меню начальных настроек 9 позиций, 2 уровня, ничего лишнего. По традиции можно перевести выход усилителей Reag в сабвуферный режим. Конечно, это же относится и к линейному выходу, для него сабвуферный режим вообще выбран в качестве исходного. Частоты среза фильтра НЧ 50/63/80/100 Гц. Звуковыми настройками заведует трёхполосный тембр, у него 5 заводских предустановок.

Заполнение банка ЧМ-тюнера длится 20 с. Часы в CD-ресивере Pioneer не предусмотрены вовсе (автомобили без часов давно уже не делают, наконец до кого-то дошло). Поиск в RDS ведётся по четырём группамPTY — такова традиция, а традиции надо беречь.

С накопителя USB, кроме «общепризнанных» форматов, считываются файлы WAV, что немедленно переводит флэшку из разряда звуковых источников в разряд музыкальных. Браузер даёт папки по уровням и список файлов в папке, перемещаться по которому можно в любом на-

правлении, а не только сверху вниз. При воспроизведении CD выводится список названий (если есть CD-текст) или просто номеров треков, который можно прокручивать энкодером.

Из сервисных функций в дисковом проигрывателе не реализована одна — «спрятать диск». Скорость поиска 10-кратная как на CD, так и в «компрессии». Кириллица в тэгах читается не хуже латиницы. Подготовка к воспроизведению дисков занимает (CD/mp3) 7/5 с, это один из лучших показателей в группе.

Мужской вокал на CD прозрачен и подробен, вот только собранность на низах не безукоризненная. Сибиллянты мягкие, и порой кажется, что голос уменьшен в масштабе. В женском вокале теплоты меньше, чем детальности. У скрипок временами появляется излишняя игривость. Контрабас тяжеловат и чуть склонен к гудению. Рельеф бас-гитары тоже несколько напряжённый, атака сдержанная. Собранность рояля на низах не самая высокая. В партии барабанов присутствуют мощные басовые послезвучия. Маракасам неплохо бы добавить остроты. Бубен подробный, с ясной ударной атакой.

Задник сцены в mp3 на месте, и фоновый тембр для этого битрейта (128 Кбит/с) весьма естественный. Второй вокальный план стабильно держится немного впереди. Поверх динамика практически свободная, лишь ощущается теснота в средних планах. У бас-гитары правильный рельеф и слегка подчёркнутая атака. Рояль словно крупнее обычного, в его звучании присутствуют незначительные холодные артефакты. Динамика рабочих барабанов слегка избыточная. Бубен кажется крупным, ударная стадия у него несколько сдержанная. Переходим на высокий битрейт. Динамические соотношения и протяжённость звуковой сцены по большей части сохранились. Звучание рояля стало аккуратнее, атака бас-гитары фактически пришла в норму. Бубен, в общем, такой же, по времени он оформлен безукоризненно.

Pioneer DEH-4300UB

Серийный №000007EW

ЧМ-тюнер

Диапазон	CCIR
Чувствительность, мкВ	0,7
Полоса частот (-3 дБ), Гц	16 — 18700
Отношение сигнал/шум, дБА	72
Уровень сигнала на линейном выходе, В	1,20

Вход АиХ

Полоса частот (-1 дБ), Гц	6 — 29300
---------------------------	-----------

CD-проигрыватель

Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц), дБ	-0,6/-0,4
Отношение сигнал/шум, дБА	99,5
Переходное затухание (1 кГц), дБ	98
Вибростойкость, мм	>230
Уровень сигнала на линейном выходе, В	1,78

Аудиосекция

Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 1%)	16,8
Регулировка тембров, дБ	
ВЧ	+12,4/-12,2
СЧ	±11,9
НЧ	±11,9

Тут я в третий раз (не без удовольствия) констатирую, что к шумам АМ-тюнера не придерёшься, к остальным параметрам — и подавно. Полоса по входу АиХ не самая широкая, зато можно быть почти уверенным, что лишних шумов там нет. В проигрывателе CD уровень шумов на редкость низкий. Громкость регулируется по фирменному алгоритму, две верхние ступени высотой по 2 дБ, последующие вдвое ниже. Ограничение на линейном выходе наблюдается на последнем шаге, плеер и тюнер согласованы по уровню приемлемо. Регуляторы тембра имеют по шесть шагов в каждую сторону. В полосах НЧ и СЧ эквалайзерная характеристика, центральные частоты 95 и 930 Гц. На ВЧ характеристика тембровая, в пределе диапазон регулирования выходит на ±13 дБ. Частоты среза фильтра НЧ наши, «автомобильные», а не для «коробочного» домашнего театра: 48,6/60,3/75,7/93,7/117.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО



КТО

Pioneer DEH-4300UB

ПОЧЁМ

3590 руб.

ЭТО — ПЛЮС

Может работать с кнопками на руле

Читает WAV

Умеет читать на кириллице

ЭТО — МИНУС

Существенных минусов не найдено

ОДНИМ СЛОВОМ...

Всё в традициях фирмы

РЕЙТИНГ

Радио	9
CD	9
Оснащённость	8
Эргономика	9
Звук (CD/mp3)	8/8
Итого	43





МЁД & ДЁГОТЬ

Не первый год мы наблюдаем за матчами грандов и «молодых драконов» на поле молодых, то есть в стартовой ценовой категории, в закономерном ожидании прорыва. Окончание 2011 года прорывом не ознаменовалось, по-прежнему молодые выигрывают в оснащённости, по-прежнему проигрывают в качестве реализации традиционных составляющих. По итогам этого теста «в чартах» собрались исключительно гранды. Лучше всего реализовать концепцию недорогого и качественного CD-ресивера удалось «Пионеру», за что ему звание «Лидера», близко к нему подошёл Sony, а это значит — «Фаворит», «Рекомендацию» получает Kenwood. Молодые участники теста хорошо оснащены, но некоторые показатели заставляют нас попросить их во время раздачи призов покурить в сторонке. Ожидание прорыва продолжается...

ХРОНИКА ПОБЕД

GLADEN MOSCONI AUDIO

MOSCONI GLADEN AS 300.2

DB DRAG ФИНАЛ 2010-2011

Чемпион Европы Extreme old school 1-2

Чемпион Европы Advanced unlimited

Вице-чемпион мира Extreme old school 1-2

Вице-чемпион Европы Extreme 3+

Вместе с AUDIO SYSTEM X—ION 15-1000

DB CUP ФИНАЛ 2010-2011

Чемпионы мира Supergro 3+

Вице-чемпионы мира

Вместе с AUDIO SYSTEM RADION 15FA

МИРОВОЙ РЕКОРД 168,0 dB

Supergro 3+

MOSCONI GLADEN AS 100.4

EISA AWARD

Лучший усилитель 2010-2011

Побед и соревнований:

EMMA — 1 место в 7

2 место в 10

IASCA — 1 место в 7

2 место в 3

Вместе с MOSCONI GLADEN AS 200.2

IASCA ФИНАЛ ЧЕМПИОНАТА МИРА

1 место

MOSCONI GLADEN AS 200.2

МИРОВОЙ РЕКОРД 168,6 dB

Вместе с AUDIO SYSTEM HELON 15 SPL

Supergro 3+

1 место dB Cup

1 место dB Diag

1 место Bass Race

Вице-чемпион Европы Advanced Sch

MOSCONI GLADEN A CLASS

MOSCONI GLADEN ZERO

Чемпионы Европы Advanced unlimited

110 побед в Германии

в сезонах 2010-2011

подробности на сайте www.giga-auto.ru



GigaAuto
аудио для автомобилей

эксклюзивный дистрибьютор на территории России

www.giga-auto.ru

196084, Россия, Санкт-Петербург, ул. Заставская, д.7, лит.А
(812) 449-12-52 mail@giga-auto.ru

BELTRONICS®

PERFORMANCE RULES.™

*Предупреждён,
значит вооружён*

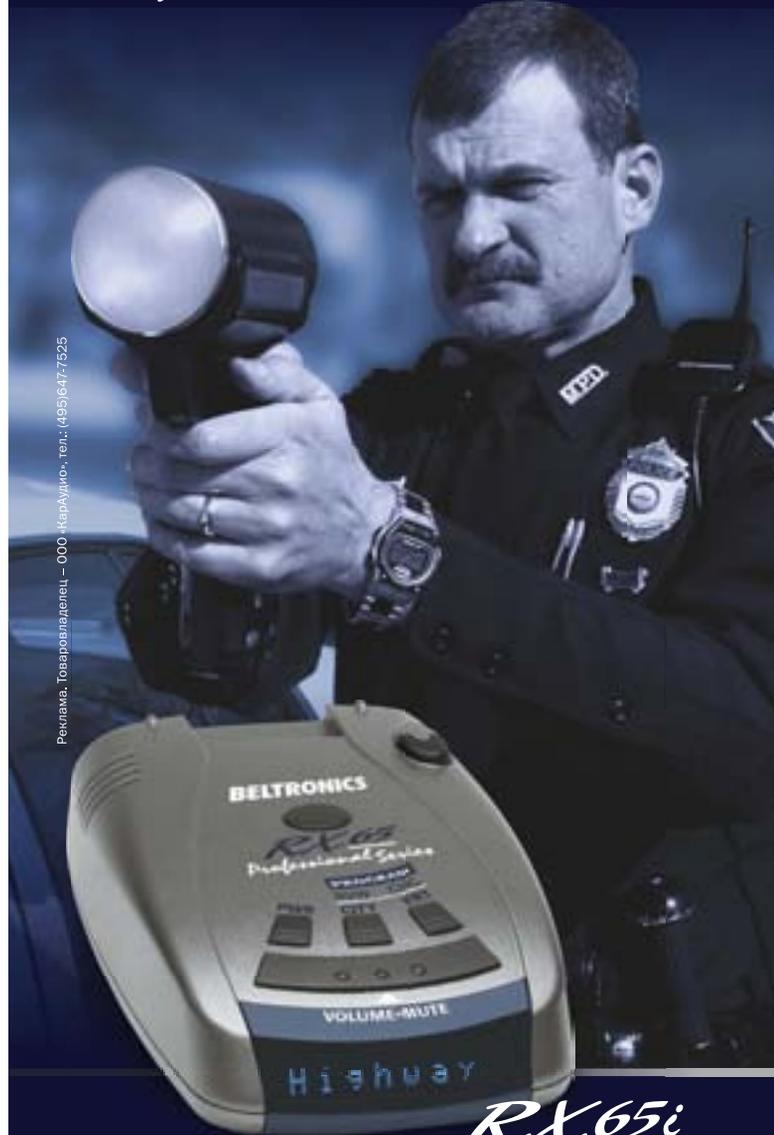
Есть и ещё одна функциональная особенность с глубокими психологическими корнями. После выгрузки диска аппараты, разработанные фирмами первого эшелона, могут либо отключиться, либо вывесить надпись «No disc». Моральный императив производителей, встретивших появление CD в расцвете сил, говорит: выгрузил этот диск — загружай следующий. А что ещё?

Те же, кто появился на свет (как бренд), когда в расцвете был CD, незамедлительно переключаются либо на тюнер, либо на АиХ, если этот источник был включён последним. Как бы намекая: поиграл с антиквариатом — и будет, давай делом займёмся...

По поводу характеристик входа АиХ комментариев обычно бывает мало, поскольку и характеристик немного — мы измеряем только ширину полосы. Тут всё просто: понизу должно быть не выше 20 Гц (по уровню -1 дБ), поверху, как правило, не ниже 30 кГц. Я сказал «как правило», поскольку тут имеет значение, разумеется, не то, передаются ли по линейному входу 30 кГц, а то, какова величина спада на 18 кГц. Для аналогового тракта спад 1 дБ на 30 кГц (или выше) означает, что 18 кГц будут воспроизводиться со спадом менее 0,5 дБ (скажем, 0,4 дБ). Но если входной сигнал претерпевает оцифровку (в дешёвых «головах» такого пока не бывает), то ширина полосы тут не шире 22 кГц, выше она обрезается как ножом, при этом на 18 кГц спад может быть минимальным, на этот случай «правило 30 кГц» не распространяется. Так что недостаточная ширина полосы поверху чаще встречается как раз у аналоговых аппаратов. Как ни удивительно, есть и другая крайность — когда ширина полосы составляет сотни килогерц, порой достигая и мегагерца. В этом случае гнездо АиХ успешно ловит станции диапазона ДВ, и невзвешенный относительный уровень помех может достигать -10 дБ. Да, конечно, вероятнее всего, высокочастотная помеха «умрёт» на входе усилителя, но стоит ли её тащить в тракт, чтобы убить где-то там, внутри, если цена вопроса — простейший RC-фильтр на входе?

Прежде чем перейти к самой скучной, но необходимой части — перечислению умолчаний, напомним, что оценки параметров оснащённости и качества звука имеют хождение лишь в пределах данной группы, нетрудно понять, что «норма» оснащённости в каждой ценовой группе своя. Что же касается звука, то тут не так однозначно, «норма» верности звучания, в общем-то, одна и та же. Тем не менее с минимальной вероятностью погрешить против истины можно сказать, что «головы» высшей ценовой категории, заслуживающие повышенной оценки 9 по этому показателю, звучат несколько породистее своих менее продвинутых «коллег» (таких, как сегодня), получивших столь же высокую оценку (в своей группе). Но при этом я не решусь утверждать, что эти последние не переиграют более довольно дорогие «головы», получившие 8 баллов за звук. Вот такие мы теперь политкорректные, но, надеюсь, вы меня поняли.

Ну а теперь пришла пора перечислить те особенности CD-ресиверов, которые будут подразумеваться неявным образом. Идём по хронологии (от Николы Теслы к Биллу Гейтсу). АМ-тюнер располагает одним банком пресетов и ловит станции как на длинных, так и на средних волнах. ЧМ-тюнер работает в диапазоне CCIR (87,5 — 108 МГц). В RDS осуществляется поиск по любому из 29 типов программ (PTY), задействуется режим ожидания по News, а часы синхронизируются по коду ST. В дисковом проигрывателе реализованы три сервисных функции (включение диском, выгрузка без включения и «спрятать диск»). Из дополнительных режимов по «стандарту» присутствуют два, сканирование нынче не в моде. Читаются записи в форматах mp3/WMA, если будут замечены какие-то бонусы, об этом объявим дополнительно (в данном ценовом диапазоне таковые являются редкостью). Считаем, что плеер обучен чтению CD-текста и тегов, однако на кириллице тэги не читаются. В ЦАПе работает цифровой фильтр КИХ-типа, абсолютная полярность выхода соблюдена. Разумеется, есть гнездо USB и вход АиХ — куда без них в наше время? С накопителя USB считываются те же два формата компрессированного аудио и более ничего. Аппарат оснащён одной парой выходов, думается, в данной ценовой группе это норма. Теперь — вперёд, вдоль евклидовых прямых...



Реклама. Товароведение — ООО «КарАудио», тел.: (495) 647-7525

RX65i
Professional Series

Радар-детекторы Beltronics

- Дальность обнаружения больше, чем у конкурентов
- Быстрота процессора выше, чем у конкурентов
- Защита от ложных сигналов, голосовое и визуальное оповещение
- Определяет все типы радаров и лазерных систем (Россия, Европа, США)
- Beltronics — разработчик 80% патентов и технологий, применяемых в радар-детекторах
- Новая прошивка для детектирования «стрелки»



Эксклюзивный дистрибьютор в России —
Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495) 287-4141, www.beltronicsradar.ru