



# Белые начинают и выигрывают

О самом важном при покупке недвижимости опытные риелторы говорят так: «Место, место и еще раз место». Возможно, придется повториться, но этот принцип работает и с аудиокомпонентами

Текст: Ярослав Годына





у нас ценят средиземноморские окрестности, но, поверьте, леса земли Гессен производят неизгладимое впечатление.

40 лет назад в бывшем здании школы городка Вайльрода четверьма любителями Hi-Fi была основана компания, ныне ставшая № 1 в Германии по продажам акустики. Нас встречает очень живой шутливый дед: Гюнтер Зайц — один из тех четырех энтузиастов, а ныне президент компании Canton. Шутки шутками, но оценить железную хватку герра Зайца можно было, когда он периодически напоминал о регламенте своему коллеге — главе отдела разработок Франку Геблю, который устроил гостям из России экскурсию по производству и нередко увлекался обсуждением технических деталей. Ключевой момент, кстати: персонал Canton не играл в прятки с запретами на фотосъемку в конструкторском бюро — пожалуйста, снимайте что угодно, никаких секретов. А чего бояться, если 40% рынка твой.

В 1979 компания первой начала применять сабвуферы, ее автомобильная система Pullmann Set 300 покорила сердце испанского короля Хуана Карлоса. А в 1980-м у них уже были активные (!) наполники Ergo. В России, надо сказать, исторически сложилось так, что первенство остается за британской акустикой, так что похвалить действительно способные колонки Canton лишним не будет. Пожалуй, более всего мастерство Canton проявляется в малых формах. Взять, к примеру, модель Duo — небольшие активные колоночки, бес-

проводные (от iPod-док станции), с дистанционным управлением. Играют они на удивление хорошо даже для крупных полочников — особенно обращают на себя внимание чистота высоких частот и обширная музыкальная сцена. После них как бы для контраста звучат топовые Reference, и, честно говоря, по соотношению «звук/внешний вид» малютки смотрятся куда более впечатляюще. Между ними расположились линейки Karat, Chrono, в том числе CL и SL, Ergo, GLE, CD и Movie. Собирается акустика сегодня в четырех местах — две фабрики в Германии, одна в Чехии, буквально за границей с ФРГ, плюс еще одна — в Китае, конечно же.

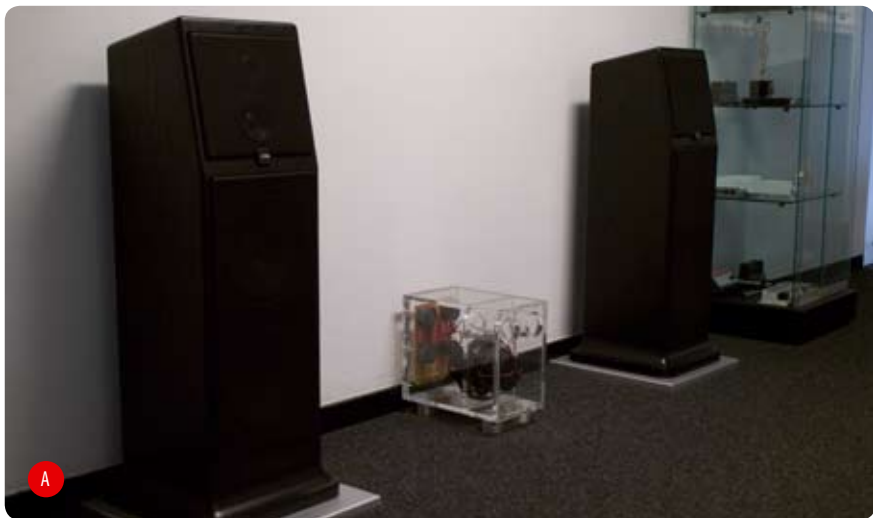
Залог уверенного и адекватного звука даже в бюджетных версиях Canton — истинно немецкий, добросовестный подход к своему продукту. Да, здесь нет вычурной внешней отделки, характерной, скажем, для итальянской акустики, — именно этот момент, как мне кажется, является тормозом для успеха Canton в России. Примечательно, что сами немцы, как и все северные европейцы, предпочитающие сдержанные силуэты даже у дорогих АС, похоже, даже не совсем понимали сути претензий: мол, не чувствуется иерархия между различными сериями акустики. Зато на фото можно полюбоваться качественными внутренними компонентами, которые не удастся увидеть ни в одном AV-салоне. Смотрите эти и другие интересные нюансы производства Canton на следующей странице High Definition.

**Н**евозможно, в крайнем случае очень-очень сложно создать гармонично поющий компонент в неблагоприятном (неважно, экологически, политически или материально) районе. Штаб-квартира Canton находится в местах божественной красоты. Да-да, все





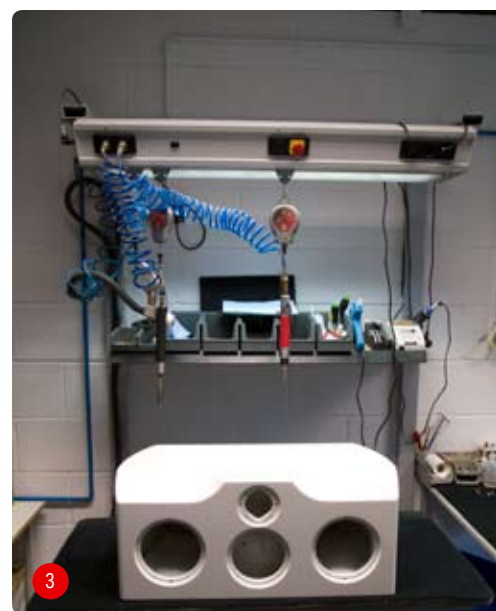
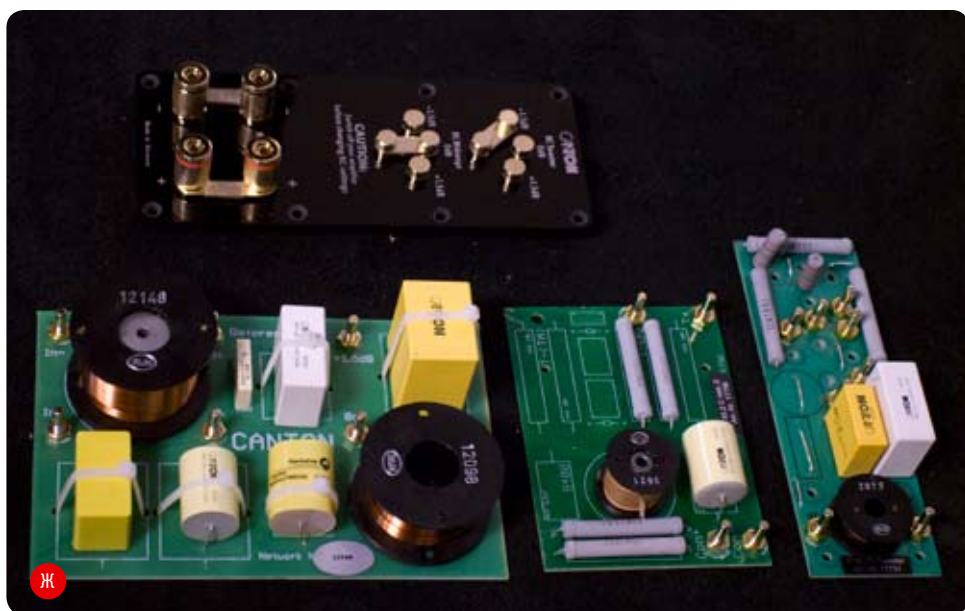
# РЕПОРТАЖ



А. Историческая модель Canton Ergo (1980 г.)  
Б. Глава отдела разработок Франк Гебль  
В. Президент Canton Гюнтер Зайц  
Г. Безэховая камера у Canton появилась в 1989 году  
Д. Сборка твитеров на фарике в Чехии  
Е. В отделе разработок Canton







Ж. Набор электрокомпонентов для модели Reference 1.2  
 З. Корпуса для линейки Reference заказываются в Польше  
 И. В отделе испытаний Santon. На экране - программа, симулирующая колебания диффузора  
 К. В сервисном отделе хранятся динамики даже для моделей 20-летней давности  
 Л. Твитеры с алюминиевым напылением в сборе.  
 М. Автор статьи немного поработал на конвейере Santon

