

Blu-ray-плеер
Denon DBT-3313UD
и многоканальный
ресивер
Denon AVR-4520

текст: Руслан ТАРАСОВ

Вопрос совмещения в одной системе театральных и музыкальных способностей всегда был актуальным. И не только потому, что так можно прилично сэкономить при покупке техники. К максимально возможной концентрации функций нас нередко подталкивают и более банальные причины. Например, если просто негде разместить большое количество компонентов или необходимо связать между собой разнородные источники, акустику и дисплеи в разных помещениях — с единым центром управления это сделать намного проще.

ПРОГРАММА МАКСИМУМ



Сейчас мы и познакомимся с одним из таких вариантов — испытаем продвинутый AV-ресивер в паре с едва ли не самым многофункциональным источником. Особый упор сделаем именно на качество звучания. Компромиссы, как вы понимаете, в данном случае нас не устраивают.

Первое, что бросается в глаза — дизайн. Новая модель Denon AVR-4520, оснащённая самым современным 32-битовым DSP, смотрится солиднее и лаконичнее девятиканальных мультizonных ресиверов Denon прежних поколений. С лицевой панели исчезли кнопки под вращающимся селектором входов и ручкой громкости, сам корпус стал выше. Откидная дверца под дисплеем, скрывающая все остальные кнопки, сделалась ещё более массивной — почти как на флагманском театральном процессоре AVC-AV1HD. Вызывает, наконец, уважение и маленькая надпись на задней стенке — «Made in Japan». Ведь даже в сотысячной ценовой категории электроника, произведённая в самой Японии, встречается последнее время всё реже и реже.

Ещё более впечатляюще выглядит задняя панель. Акустических терминалов — 11 пар. К стандартным выходам добавлены Surround Back, Surround Height и Surround Wide, притом некоторые из них сделаны коммутируемыми, чтобы можно было гибко распорядиться девятиканальной оконечной секцией. Например, организовать bi-amping для крупногабаритной фронтальной акустики. Впрочем, параллельное подключение к ресиверу как развитой многоканальной конфигурации с несколькими сабвуферами,

АКТИВАЦИЯ ФУНКЦИИ DENON LINK HD ПОЗВОЛЯЛА СДЕЛАТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ БОЛЕЕ ОРГАНИЧНЫМ В СРЕДНЕМ РЕГИСТРЕ И НЕЙТРАЛЬНЫМ В ВЫСОКОЙ ПОЛОСЕ, И БЕЗ ВСЯКОГО ВРЕДА ДЛЯ ИНФОРМАТИВНОСТИ

так и дополнительной пары колонок для стерео с возможностью простого и быстрого переключения было предусмотрено и у предшественников. Но хочу обратить внимание, что в чистом двухканальном режиме пару 190-ваттных оконечных секций ресивера обслуживает 780-ваттная система питания. А такой энерговооруженности позавидует даже самый продвинутый стереофонический интегралник!

Из новенького — четыре порта LAN, которые позволяют AVR-4520 работать в качестве концентратора Ethernet и избежать использования отдельного сетевого маршрутизатора. Что довольно удобно, если в системе есть несколько современных компонентов, требующих подключения к домашней «выделенке» — например, SMART-телевизор, Blu-ray-проигрыватель и игровая приставка. Также обращает на себя внимание новый коаксиальный разъём Denon Link HD для передачи цифрового потока с источника Denon без джиттера.

Новинка, разумеется, поддерживает все современные театральные стандарты видео (3D, 4K, Deep Color) и многоканального аудио высокого разрешения (DTS HD/Master Audio, DTS



КОМПОНЕНТЫ

CD-проигрыватель Bryston BCD-1 (130000 руб.)
 Интегральный усилитель Bryston B-100 SST (233000 руб.)
 Акустические системы Monitor Audio Gold Reference 20 (80000 руб.)
 Акустические системы 5.1 JBL Loft
 Межблочные кабели RCA Musical Wire Cadence Signature (24000 руб.)
 Цифровой коаксиальный кабель Audioquest VDM-3 (5000 руб.)
 Оптический кабель TOSLink Oehlbah XXL 80 (7000 руб.)
 Акустические кабели Legacy TL Speaker (29000 руб.)
 Силовые кабели Physics Style PW-Reference (38000 руб.)
 Дистрибутор питания Supra LoRad MD-06-EU Mk II/LoRad CS-EU 1,5 (5500/3200 руб.)



DENON DBT-3313UD

Производитель: Denon Brand / D&M Holding (Япония)
www.denon.ru



Проигрываемые носители: CD Audio, SA-CD, DVD-Audio, DVD-Video, BD-Video || Поддерживаемые форматы: mp3, WMA, AAC, LPCM, FLAC, MPEG2, MPEG4, WMV, DivX, DivX Plus HD, JPEG, PNG || Цифровые выходы: 2 HDMI || Аналоговые выходы: линейные RCA || Воспроизводимый диапазон: CD: 2 — 20000 Гц, SA-CD: 2 — 40000 Гц, DVD, BD 48 кГц; 2 — 22000 Гц, DVD, BD 96 кГц; 2 — 44000 Гц, DVD, BD 192 кГц; 2 — 88000 Гц || Гармонические искажения (BD): < 0,0008% || Отношение сигнал/шум (BD): 125 дБ || Динамический диапазон (BD): 110 дБ || Потребляемая мощность: 25 Вт || Габариты: 434 x 115 x 297 мм || Масса: 7,9 кг || Цена: 49990 руб.

DENON AVR-4520

Производитель: Denon Brand / D&M Holding
(Япония)

www.denon.ru

JP

Число обслуживаемых зон: 4 II Число портов LAN: 4 II Число каналов усиления: 9 II Номинальная мощность каждого канала: на нагрузке 8 Ом, 0,05% гармоник — 150 Вт, на нагрузке 6 Ом, 0,7% гармоник — 190 Вт II Динамическая мощность: на нагрузке 8 Ом — 2 x 170 Вт, на нагрузке 4 Ом — 2 x 280 Вт II Воспроизводимый диапазон: по линейным входам 10 — 100000 Гц, по входу Phono 20 — 20000 Гц II Гармонические искажения: по цифровым входам 0,008%, по линейным входам 0,005%, по входу Phono 0,03% II Отношение сигнал/шум: по цифровым входам 102 дБ, по линейным входам 102 дБ, по входу Phono 74 дБ II Динамический диапазон: 100 дБ II Потребляемая мощность: 780 Вт II Габариты: 434 x 195 x 423 мм II Масса: 16,5 кг II Цена: 124990 руб.

NEO:X, Dolby TrueHD/ProLogic Iiz). Ресивер оснащён входом USB и беспроводным интерфейсом Airplay для подключения устройств Apple, предусмотрено внешнее управление через телефон или планшет с помощью приложения Denon Remote App и озвучивание трёх дополнительных зон. С учётом расширенных сетевых возможностей теперь даже сложно сосчитать допустимое для коммутации и управления число источников и потребителей — предлагаю это сделать вам, а я лишь перечислю все оставшиеся входы/выходы.

Итак, линейных стереопар — шесть входных (плюс один на лицевой панели) и три выхода. Они дополнены RIAA-входом, так что подключить и виниловый проигрыватель проблем не составит. Цифровых коаксиальных и оптических входов, соответственно, по два. HDMI — шесть входов (плюс один на лицевой панели) и три выхода. Прямой многоканальный вход представлен в конфигурации 7.1, а многоканальный выход с процессора — в конфигурации 11.2! Гнездо USB на лицевой панели дополнено вторым на задней стенке для прямого подключения iPod. Аналоговое видео представлено тремя композитными входами и выходами, компонентное — тремя входами Y/Pb/Pr и двумя выходами.

Транспорт Denon DBT-3313UD, совместимый со всеми распространёнными оптическими носителями от CD до Blu-ray, все же было бы правильно назвать проигрывателем, так как у него есть встроенный ЦАП (какой, правда, не уточняется) и линейная стереопара выходов. Он тоже производит впечатление добротной вещи. Лицевая панель, как и весь аппарат, лаконична и изготовлена с образцовым качеством. Шасси основательно, кожух практически лишён щелей. Под ним расположился один из самых быстрых и бесшумных механизмов считывания — фирменный деновский SVH, защищённый от вибраций. Как и в случае с ресивером, этим проигрывателем также можно управлять с планшета при помощи приложения Denon Remote App. И гнездо Denon LINK HD здесь предусмотрено — в дополнение к паре HDMI, LAN-гнезду (для доступа к услугам BD-Live) и входу USB, который может пригодиться в качестве внешней памяти при загрузке дополнительных материалов. На этом формальная часть описания заканчивается. Перейдём к звуку.





Можно лишь порадоваться, что производитель пожалел бюджет меломана и не стал оснащать DBT-3313UD продвинутыми ЦАПами

Первым на испытания отправился ресивер в компании с референсной акустикой Monitor Audio и CD-проигрывателем Bryston. Конфигурация — строго стерео. Режим — Pure Direct. Звучание поначалу даже обескуражило. Динамика какая-то запредельная — и по цифре, и, что вдвойне удивительно, по аналогу! Атака невероятно чёткая, наполненная. Бас подробный, внятный и при этом мощный, не для нежных ушей. Порадовал и верхний регистр. Обычно техника марки Denon придаёт дискантам холодные строгие оттенки, а здесь этого почти не наблюдалось. Верх оказался нейтрален и подробен, притом он был детален порой даже за рамками приличий — переключал внимание слушателя с музыки на какие-то скрипы, возню и шуршания в сцене. Запомнилась способность ресивера разделять в пространстве все виртуальные источники — даже в таком сложном и плотном спектре, как большой симфонический оркестр. Правда, он делает это как-то уж очень технично. Из отдельных блистательно воспроизведенных звуковых образов гармоничная, красивая и комфортная картинка как-то не складывается. Замечание относится, прежде всего, к цифровому входу. При переходе на аналог звучание в средней полосе становилось пластичнее, а пространственная картинка — чуть воздушнее.

Затем мы отдельно от ресивера проэкзаменовали DBT-3313UD в качестве проигрывателя для CD и SACD с вышеупомянутой акустикой и стереоусилителем Bryston. Не впечатлилонисколько — особенно на фоне столь яркого выступления предыдущей пары. Не было ни выразительной динамики, ни тонкой нюансировки. Бас получался сыроватым, верх — колючим, сцена — зажатой. На другой результат, впрочем, и не стоило рассчитывать. ЦАП и аналоговые выходы здесь выполняют второстепенную, контрольную функцию, вот и звучание такое же — «второстепенное». И можно лишь порадоваться, что производитель пожалел бюджет меломана и не стал оснащать аппарат продвинутыми ЦАПами, чтобы вывести его на уровень топовых CD-плееров. Зачем, когда в ресивере есть первоклассная цифровая секция?

И все последующие испытания убедили меня в этой мысли. Связка «ресивер — транспорт» покорила такой же зажигательной динамикой и безупречным контролем баса. Стереосцена получалась масштабной, воздушной и свободной. Активация функции Denon Link HD позволяла сделать воспроизведение более органичным в среднем регистре и нейтральным в высокой полосе, притом без всякого вреда для информативности. Единственную претензию можно было отнести к характеру передачи области СЧ/ВЧ — в звучании появилась фирменная деноновская прохладность. Она была заметна и при воспроизведении обычных CD, и на SACD, и при прослушивании с флэшки файлов FLAC, оцифрованных с качеством 24 бита/192 кГц. Но это, скорее, вопрос подбора акустики. Компонентам этой марки гораздо лучше подходят системы с качественными тканевыми твитерами, а не с металлическими, как в нашем случае.

В тестах многоканальной конфигурации 5.1 понравилось качество автоматической настройки калибратора Audyssey MultiEQ XT32. Выполняется эта процедура с помощью экранного помощника, который, к слову, теперь переведён на русский язык, с расширенным алгоритмом — по восьми точкам. И впервые я получил окружающий звук, в котором не хотелось ничего донастраивать и улучшать. Анализатор настолько умело подобрал все параметры фильтров, коррекции АЧХ и задержки, что тестовая акустика — весьма, кстати, бюджетного уровня — буквально выросла в классе на порядок. Предполагаю, что AVR-4520 так же играючи справится и с дизайнерской акустикой, которая часто грешит сильными отклонениями, и даже со слишком звонкой комнатой прослушивания. А в идеальных условиях мощнейший, чистый и слитный окружающий эффект гарантирован — в этом я уверен. Если уж в исключительно музыкальных испытаниях японская пара показала себя на высоте, то и в театральной системе уж точно не подведёт.

