

текст: Руслан ТАРАСОВ

## Акустические системы Canton Ergo

**В этой рубрике мы обычно представляем самые последние новинки, но сегодня устоявшееся правило будет нарушено. «Горячая линия» посвящается семейству акустических систем Canton Ergo, которые выпускаются с 1980 года. Серия пережила на своем веку шесть модернизаций и продолжает пользоваться любовью меломанов.**

### КОМПОНЕНТЫ

CD-проигрыватель Denon DCD-2010AE (85990 руб.)

Интегральный усилитель  
Denon PMA-2010AE (89990 руб.)  
AV-ресивер Denon AVR-4520  
(124990 руб.)

Межблочные кабели RCA Black  
Rhodium Phantom DCT++ (22600 руб.)  
Сабвуферный кабель RCA Black  
Rhodium Phantom DCT++ (26000 руб.)  
Акустические кабели BlackRhodium  
Ninja DCT++ (105000 руб.)  
Силовые кабели ISOL-8 (29000 руб.)

# ДУША КОМПАНИИ

**А**кустика Ergo с завидной регулярностью выходит победителем из сравнительных тестов, опережая многих более инновационных и амбициозных конкурентов. А ведь они — даже не вершина модельного ряда Canton. Просто с самого начала в эту линейку были заложены проверенные и здравые идеи, с которыми мы и хотим вас познакомить.

Вряд ли Ergo — лицо расположившейся под Штутгартом компании Canton, скорее, это её душа. Во внутренней иерархии они — середина разнообразного модельного ряда хай-файной акустики, но середина буквально золотая. Классическая отделка натуральным шпоном с характерными скруглёнными ребрами — это ещё из восьмидесятых. С тех же времен — и металлический перфорированный гриль вместо пыльника из акустически прозрачной ткани, и чёрное бархатное покрытие лицевой части для минимизации отражений.

Разумеется, нынешнее седьмое поколение Ergo конструктивно отличается от самых ранних. С регулярностью раз в пять-шесть лет инженеры вносили кое-какие изменения. В девяностых напольные модели стали делать в форме башен с внутренними распорками и определённым соотношением сторон — наиболее удачным для подавления внутренних резонансов. От мидбасовых головок с бумажными и полимерными диффузорами позже отказались в пользу алюминиевых, но пищалки, как и прежде, купольные из особого алюминиево-марганцевого сплава. Лишь в 2003 году их конструкция изменилась — на смену плоским фланцам пришли вогнутые волноводы для улучшения дисперсии.



В современных моделях драйверы без центральной «пули», зато имеют S-образный эластичный подвес. Обратите также внимание, что калибр СЧ и НЧ-головок у разных систем либо одинаковый, либо отличается всего на пару сантиметров. Это решение тоже взялось не с потолка: разные по назначению и электромеханическим характеристикам, но близкие по размерам излучатели проще согласовать друг с другом. При проектировании кроссоверов для Ergo инженеры Canton тоже придерживаются определённых принципов. Разделение полос должно быть довольно крутым, не менее 12 — 24 дБ/окт., но схема фильтра при этом не должна быть слишком сложной и вызывать значительных выбросов и провалов импеданса. И такая линейность, заметно упрощающая согласование с усилителем, достигается другим способом — головки изначально оптимизируются так, чтобы за пределами рабочего диапазона у них был крутой спад АЧХ. Для низкочастотных драйверов в Canton даже придумали отдельную «фишку» — Displacement Control. Суть её заключается в том, чтобы чувствительность динамиков к сигналам сверхнизкой частоты, которые при высоких амплитудах приводит к искажениям и модуляции, была как можно ниже, а к полезным сигналам рабочего диапазона оставалась одинаково высокой. А это, как нетрудно догадаться, задача нетривиальная.

Ныне предлагаемые АС в линейке Ergo выпускаются в трёх вариантах отделки: венге, вишня и черный ясень. Полочные и напольные модели испытывались нами в обычной стереофонической конфигурации. Но затем мы фактически повторили тесты, задействовав продвинутый AV-ресивер, чтобы системно оценить и «театральные» компоненты Ergo — центральный канал и активный сабвуфер.

### ERGO 610

Самые лёгкие и маленькие Ergo выглядят так же солидно, как и большие модели серии. За стальным грилем установлены 180-миллиметровый мидбасовик и фирменная кэнтоновская пищалка с дюймовым куполом. Однако полочными эти спикеры назвать сложно ввиду малой глубины. 610-е отлично подходят в качестве настенной акустики. Тыловая часть оснащена крепёжной проушиной. Это единственная в гамме Ergo модель закрытой конструкции и выпускаемая также и в матовой белой отделке.

Если эти мониторы разместить на стойках в свободном поле, вы, скорее всего, ощутите недостаток и баса, и нижней середины. Зато средний и высокий реги-



**Ergo 610** || Количество полос: 2 || Частота разделения: 3000 Гц || Подводимая мощность: номинальная 60 Вт, максимальная 100 Вт || Номинальное сопротивление: 4 — 8 Ом || Чувствительность: 86 дБ/Вт/м || Воспроизводимый диапазон: 40 — 40000 Гц || Габариты: 205 x 340 x 95 мм || Масса: 4 кг (каждой) || Цена: 29000 руб. (за пару)

стры будут выдержаны в лучших традициях Canton. Трудно заметить хотя бы какую-то неприятную подкраску. Звук струится легко, как шёлк, ненавязчиво и в то же время не мутно, а с хорошей микродинамической проработкой. Если же поставить колонки вплотную к большой отражающей поверхности или повесить на стену, то субъективно тональный баланс изменится. Теперь начиная с 70 — 90 Гц бас будет линейен, в нём даже появится вполне чёткая и интенсивная атака, а выше по спектру он органично и без провалов перейдёт в середину. При этом формируемые образы становятся крупнее и как бы голосистее. Удивительно то, что даже при настенном размещении музыкальная сцена не становится плоской. Удалённые планы сближаются с передним, но объёмность сохраняется за счёт того, что пространство немного выходит на слушателя. Фокусировка так и вовсе не портится ничуть. Так что Ergo 610 — не только для тыла. В небольшом помещении они вполне справятся и с обязанностями стереопары.

### ERGO 620

Внешне 620-е мониторы не отличаются от младшей модели. Совпадает все: калибр и расположение головок, ширина и высота... Но за счёт глубокого корпуса они намного больше по внутреннему литражу. Применяемый здесь басовик оптимизирован под фазоинвертор, порт которого выведен назад. В серии Ergo эта модель теперь единственная, которую можно назвать классическим двухполосным монитором. Раньше были полочки покрупнее, с 20-сантиметровым мидбасом, но в производстве оставили самую заслуженную — наград у 620-х, как и у её предшественниц, не счесть.

Производитель рекомендует в данном случае использовать подставки LS650, что мы и сделали. Первое наблюдение: акустика без малейших усилий отрабатывает полный диапазон! Звучание по сравнению с 610-ми на порядок более открытое, я бы даже сказал, откровенное. Между слушателем и музыкой устанавливается прямой контакт.

Тональная картинка прекрасно ложится на простран-





**Ergo 620** II Количество полос: 2 II Частота разделения: 3000 Гц II Подводимая мощность: номинальная 70 Вт, максимальная 130 Вт II Номинальное сопротивление: 4 — 8 Ом II Чувствительность: 86 дБ/Вт/м II Воспроизводимый диапазон: 33 — 40000 Гц II Габариты: 205 x 340 x 275 мм II Масса: 7,5 кг (каждой) II Цена: 35340 руб. (за пару)

ственную. Образы весьма материальны и к тому же сами по себе трёхмерны. Записана, к примеру, обычная акустическая гитара. Но воспроизводится она не как собранный воедино образ, а как проекция — деревянная дека локализуется широко, струны — точно, а пальцы,двигающиеся по грифу, отчётливо слышны чуть в стороне. Можно понять, правша гитарист или левша. И, забегая вперед, скажу, что по «голографичности» этим системам в линейке Ergo трудно найти равных. Слушать классику, оперу, большие симфонические составы на них — одно удовольствие. Хотя в последнем случае не помешает поддержка сабвуфера на самых низких частотах. Большой зал лучше воспринимается, когда слышно его инфранизкое «дыхание», воспроизвести которое самостоятельно не способны ни одни мониторы.

### ERGO 670 DC

Хотел уж было написать, что 670-я модель получается из 620-й за счёт увеличения высоты корпуса и добавления полосы (внешне СЧ и ВЧ-головки те же самые), но вовремя вспомнил, что во всех наполнителях Ergo твитер всегда стоит под 180-миллиметровым среднечастотником, а не наоборот. Причём в модели 670 всё это напоминает схему Д'Апполито, поскольку снизу симметрично располагается еще один 180-миллиметровый динамик с алюминиевым диффузором. Однако, сняв гриль, видим, что головки разные. Нижний драйвер отличается характеристиками и оказывает среднечастотнику поддержку в области баса. Проще говоря, перед нами 2,5-полосная система с перекрытием ниже 300 Гц. Допускает, кстати, четырёхпроводное подключение.

По тональной сигнатуре младшие наполнители очень похожи на 620-е — нейтральность и ещё раз нейтральность, от низа и до самого верха. Ни малейшей раздражающей подкраски! Баса не больше и не меньше, просто в нём проступили и стали заметнее самые низкие ноты (от сабвуферной помощи здесь точно стоит отказаться, чтобы не разрушить цельность нижнего регистра). Гармоническая разборчивость в средней полосе такая же ясная и глубокая, как на 620-х. Выходит, перед нами наполненные мониторы? Плюс таких систем состоит в том, что они не так ограничены по частотному и динамическому диапазону, но при этом подкупают точностью и опрятностью звука, а не его силой. Из принципиальных отличий назову более фундаментальный задний план, а также склонность подавать переднепланные образы плотнее и крупнее. Но и такое

**Ergo 670 DC** II Количество полос: 2 1/2 II Частота разделения: 300, 3000 Гц II Подводимая мощность: номинальная 110 Вт, максимальная 170 Вт II Номинальное сопротивление: 4 — 8 Ом II Чувствительность: 87,5 дБ/Вт/м II Воспроизводимый диапазон: 25 — 40000 Гц II Габариты: 21,5 x 950 x 285 мм II Масса: 17,3 кг (каждой) II Цена: 61420 руб. (за пару)



пространство можно привести к трёхмерному идеалу, если немного удалить точку прослушивания от стереобазы. Всем, кто подыскивает мониторы в помещение площадью более 30 — 35 м<sup>2</sup>, я бы рекомендовал 670-е.

### ERGO 690 DC

В данной модели видим уже существенные изменения. Корпус по габаритам больше во всех направлениях. Судя по другой частоте раздела между СЧ/ВЧ, а также увеличенной номинальной мощности, в 690-х пищалка с иными параметрами, хотя внешне она не отличается от тех, что стоят в других моделях Ergo. Но главное отличие — полноценная трёхполосная схема, притом в низком звене используется пара 20-сантиметровых басовиков — разумеется, с алюминиевыми диффузорами и S-образным подвесом. Ещё одна неприметная, но важная деталь: фазоинвертор, выведенный вперёд, расположен существенно ближе к полу, чем у 670-х. В комбинации с отражениями, которые возникают между полом и потолком в помещении прослушивания, это часто делает его работу более эффективной. Подытожу: по всем признакам перед нами акустика для любителей убойного баса и громкой музыки.

Я не ошибся. 690-е — это звук в полный рост. Младшие напольники общаются со слушателем на «вы», а эти — явно на «ты». Они голосистее, у них выше чувствительность, обильнее (что не значит точнее) детализировка. А ударные силой звука способны, наверное, даже вызвать лёгкую контузию. При этом рисунок в средне-верхней и высокой полосах получается щадящим, с немного зажатой динамикой, придавленной «звоном». На средних уровнях громкости слушать музыку на 690 DC не слишком интересно. Нелинейность улавливается, а динамической удалю это ещё не компенсируется. Но из этого не следует, что 690-е вечно придется «врубать на полную». Они создают очень уютную и тёплую звуковую атмосферу, когда работают при малой громкости. И сцена при таких условиях у них получается намного живее.



**Ergo 690 DC** || Количество полос: 3 || Частота разделения: 300, 3500 Гц || Подводимая мощность: номинальная 170 Вт, максимальная 320 Вт || Номинальное сопротивление: 4 — 8 Ом || Чувствительность: 88,3 дБ/Вт/м || Воспроизводимый диапазон: 20 — 40000 Гц || Габариты: 230 x 1050 x 305 мм || Масса: 23,5 кг (каждой) || Цена: 79900 руб. (за пару)

### ERGO 695 DC

Не ищите информацию об этой модели на сайте компании или в каталоге на 2012 — 2013 модельный год. Самую крупную и дорогую напольную акустику в серии Ergo компания выпускать прекратила. Но, как оказалось, временно. По просьбе дилеров и их клиентов эти величественные системы скоро вернуться на рынок — проверенная информация.

С одного взгляда понятно, что 695-е — флагманы модельного ряда Ergo, его вершина. По массе они значительно превосходят 690-е. Корпуса, в самом деле, выглядят, как башни-небоскребы. А вот принципиальных отличий от описанных выше трёхполосок у них нет. Головки, воспроизводящие средние и высокие частоты, такие же. В басовой полосе тоже трудится пара низкочастотников, только увеличенного до 220 мм калибра. Не отличаются по основным параметрам и разделительные фильтры. Терминалы также допускают подключение bi-amping.

И последнее, кстати, настоятельно рекомендуется. Не потому, что усилителю приходится туго — наоборот, высокая чувствительность акустики облегчает ему задачу и позволяет без особых усилий озвучить большое помещение. Но только с отдельным усилением можно на 100 процентов реализовать огромный музыкальный потенциал флагманов. Плюс этих колонок в том, что им неведомо такое понятие, как компрессия. Они линейны не только по частотной характеристике, но и по амплитудной, что делает

динамику звучания предельно реалистичной. И если вы почувствуете, что в какой-то области саунд зажимается, появляется намёк на вялое и замедленное воспроизведение атаки — значит, нужно попробовать bi-amping для лучшего контроля. Как и со всякой акустикой высокого класса, с Ergo 695 DC надо работать: тщательно подбирать все компоненты системы, кабели, средства акустической обработки помещения. Комнате, кстати, особое внимание — выбор оптимальной точки прослушивания и расположения колонок очень важен. Если они будут размещены в «нейтральных зонах», где не станут вызывать резонансов, получится звуковая сцена во всех мыслимых подробностях и с очень реалистичными образами. Не пытайтесь поставить 695-е у стены или с широкой стереобазой. Лучше сознательно пойти на неудобства, чтобы получить настоящий звук Ergo. Уж кто-кто, а 695-е заслуживают к себе такого отношения.

#### ERGO 655 CENTER

Модель Ergo, предназначенная для озвучивания центрального канала, полностью гармонирует по стилю и отделке с другими АС серии. Но в то же время спроектирована она нестандартно. То, что вы видите на лицевой части, повторяет конструкцию напольных Ergo 670: тот же набор головок, те же фильтры, фазоинверторное оформление и та же 2,5-полосная схема. Отмечу заодно, что бас у этих систем не обрезан, как бывает у некоторых центральных систем, поэтому ничего не мешает использовать их для других каналов. Из пары 655-х получается, к примеру, отличная стереосистема.

Казалось бы, тональным и динамическим рисунком эта модель должна напоминать 670-ю, но не спешите с выводами. Мы не поленились проверить центр на идентичность со всеми системами Ergo. Не ограничивая диапазона, не согласовывая по уровню и временным задержкам, просто включили 655-ю в монорежиме в обычную стереоконфигурацию, располагая её ровно по центру и на таком же удалении от точки прослушивания, как и фронтальные АС. Если выяснялось, что добавленный канал стягивал к себе голоса, виртуальные источники или вносил изменения в тональную картину, то это и были признаки дисгармонии. И они отмечались со всеми полочными и напольными колонками, кроме 690-х. В этой тройке воцарилось полное взаимопонимание, а звуковая панорама сделалась ещё реалистичнее — образы прибавили в материальности, улучшилась локализация, удаленные планы получили больший



**Ergo 695 DC** || Количество полос: 3 || Частота разделения: 300, 3500 Гц || Подводимая мощность: номинальная 200 Вт, максимальная 350 Вт || Номинальное сопротивление: 4 — 8 Ом || Чувствительность: 89 дБ/Вт/м || Воспроизводимый диапазон: 20 — 40000 Гц || Габариты: 260 x 1150 x 345 мм || Масса: 32,2 кг (каждой) || Цена: 99900 руб. (за пару)

масштаб. Можно говорить не только о равной чувствительности систем и схожести тонального рисунка — предположу, что у них близки фазовые и переходные характеристики.

Сказанное не означает, что с другими моделями Ergo центр использовать нельзя. С дополнительными настройками в AV-ресивере — пожалуйста, никаких противопоказаний! Но с 690-ми отличный результат получается вообще без настроек. А идеальная многоканальная система на базе Ergo должна включать в себя 690-е в роли основных и 655-е в качестве как центра, так и систем для всех вспомогательных каналов.

#### SUB 650

В названии этого сабвуфера отсутствует слово «Ergo», однако этот «неопознанный» компонент — стопроцентный отпрыск семейства. Это видно не только по отделке. Массогабаритные характеристики полностью совпадают с таковыми у ранее выпускавшегося Ergo AS 650.2 SC. И конструкция похожа: 310-миллиметровая головка на фасаде, фазоинверторное оформление с портом, который направлен в пол, идентичная панель подключения и регулировки (есть «горячие» входы, по низкому уровню предусмотрены выходы, имеется плавная регулировка фазы и частоты среза кроссовера).

Оконечная секция здесь новая и, похоже, традиционная класса АВ.

Не сомневайтесь в способностях 650 SUB создавать солидное звуковое давление. Тут мощности в избытке. Важнее другое — у этой бас-машины нет ни «ящичных» призвуков, ни затаянного фазоинверторного «бормотания». Бас точен и предельно чист. На фальшь мы проверяли его в самом сложном режиме согласования — когда воспроизводимые полосы максимально перекрываются и от саба требуется не столько поддержка, сколько умение попасть в такт. Имеющихся настроек вполне достаточно, чтобы получался слитный и гармоничный низ с четкой и плотной структурой даже в паре с флагманскими моделями. Но и с другими колонками Ergo он находит общий язык. Достаточно для начала распустить диапазон бас-машины на всю ширину, регулировкой фазы добиться максимального усиления баса (если не получается — придвигаем саб поближе к точке прослушивания), а затем скорректировать частоту и уровень так, чтобы нижний регистр звучал линейно. Главное, не ставить SUB 650 в угол или близко к нему. Там с четкостью точно будут проблемы.



**Ergo 655 Center** || Количество полос: 2 1/2 || Частота разделения: 350, 3000 Гц || Подводимая мощность: номинальная 110 Вт, максимальная 160 Вт || Номинальное сопротивление: 4 — 8 Ом || Чувствительность: 87,9 дБ/Вт/м || Воспроизводимый диапазон: 20 — 40000 Гц || Габариты: 530 x 205 x 285 мм || Масса: 10,5 кг (на каждой) || Цена: 23880 руб. (за пару)

#### ЕРГОНОМИКА

Для серии Ergo характерны три особенности: отсутствие даже незначительной подкраски в среднем и высоком диапазонах, хорошее пространственное разрешение и уверенная, реалистичная динамика. Всё это выражено в той или иной степени у любой АС. Они все подкупают педантичностью воспроизведения, но эта точность — не сухая, не аналитическая, а весьма артистичная.

По абсолютному потенциалу и музыкальной выразительности выделяются Ergo 695 DC. Другое и предсказать трудно — положение флагамена обязывает. Также в модельном ряду я бы выделил младшую напольную 670.

Однако, думаю, удивлю вас тем, что самую дорогую систему назову «Удачной покупкой», а модели, которая двумя уровнями ниже по статусу, отдам титул «Выбор эксперта». Я всё взвесил. Огромные аудиофильские напольники с точным и выразительным звучанием за сто тысяч рублей по нынешним временам это совсем недорого. А широкополосные мониторы со студийной точностью звучания, которыми, по сути, и являются 2,5-полосные **Ergo 670 DC** — вообще редкость. ☺

**SUB 650** || Частота среза: 45 — 200 Гц || Подводимая мощность: номинальная 200 Вт, максимальная 300 Вт || Воспроизводимый диапазон: 20 — 200 Гц || Габариты: 360 x 480 x 500 мм || Масса: 23,5 кг || Цена: 54800 руб.

