

СУММАРНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

«Проигрыватель пусть диски читает, остальное поручим ресиверу». В системе домашнего кинотеатра такое распределение обязанностей сложилось давно. В связи с этим фирма Denon начала выпускать универсальные плееры только с HDMI-выходом. Оценим работу флагманской модели в связке с родным топовым ресивером.

ТЕКСТ Вячеслав Саввов

Признаться, ради красного словца я немного приврал — у проигрывателя DBT-3313UD имеется и выход линейного стереосигнала. Чтобы не запятнать образ чисто цифрового аппарата, соответствующие клеммы снабжены пометкой «для многокомнатной системы». Но кто мешает пользоваться ими в основном помещении? Короче говоря, желающие вписать это устройство в аналоговый стереокомплект не будут разочарованы. Однако мы забежали вперед.

По дизайну плеер сходен с 1713-й моделью, победившей в нашем групповом тесте (об этом читайте в № 9, 2012. — *Ред.*). Он тоже заключен в цельнометаллический корпус со скругленной передней панелью и минимальным набором органов управления. Расположенный в центре BD-транспорт визуально составляет одно целое с флуоресцентным дисплеем, что придает фасаду на редкость элегантный облик. Сзади не только уже упомянутый линейный выход, но два выхода HDMI (один оптимизирован под видео-, второй — под аудиосигнал), разъем интерфейса RS-232, вход/выход внешнего ИК-датчика, порт Ethernet и гнездо фирменной шины Denon Link HD (о ней мы еще поговорим). Много внимания уделено защите от вибрации: шасси выполнено по технологии Direct Mechanical Ground, узел BD-привода оснащен алюминиевой крышкой и двумя направляющими, лоток для диска имеет резиновое покрытие. Электронная схема состоит из четырех независимых блоков, что в совокупности с высокоточными фирменными алгоритмами считывания повышает качество вы-



кости; есть отдельные НЧ- и ВЧ-темброблоки, возможность изменить баланс и выбрать вход, а также задействовать режим Source Direct или отключить каскады предварительного усиления. Тыловая экипировка состоит из входа с раздельными фонокорректорами для ММ- или МС-картриджа, шести линейных входов (два со сквозным каналом), нерегулируемого входа на мощник и выхода с преда; шины дистанционного управления и акустических клемм для подключения двух пар громкоговорителей. Усилительный тракт собран по двухтактной схеме на МОП-транзисторах, способных выдавать в нагрузку очень большой ток; в блоке питания установлены быстродействующие диоды Шоттки, а также два трансформатора — один (со сдвоенными обмотками) для усилителей, от второго работают вспомогательные цепи. Примечательно, что микропроцессор, управляющий этими цепями, в режиме Source Direct обесточивается, что превращает PMA-2020AE в полностью аналоговый аппарат. Шасси усилителя состоит из шести независимых блоков — для улучшения защиты от помех и вибраций. Как и в проигрывателе, здесь используются комплектующие только аудиофильского уровня.

Звучание системы вызвало у наших экспертов разнообразные и, главным образом, положительные эмоции. Подкупал удивительно собранный, упругий и четкий управляемый бас (так ведет себя теннисный мяч под ракеткой Бориса Беккера). Поставьте знаменитую внезапными паузами композицию AC/DC группы The Sweet, и вы убедитесь, как уверенно справляется усилитель

Высота плейера увеличена совсем не для того, чтобы поразить доверчивого покупателя.

с резкими перепадами нагрузочного тока, прокачивая даже относительно тугие наполники. Укротить симфоническое цунами вагнеровского «Тангейзера» системе удалось не всегда, но виноваты в этом были, по всей видимости, капризные АС, которые мы нарочно используем в качестве референсных. Короче говоря, при умелом подборе акустики (аудиофилы, вы обожаете экспериментировать с громкоговорителями, не так ли?) система Denon проявит свою флагманскую натуру в полной мере.



Коммутационные возможности аппаратов — замечательные, а распределение обязанностей продумано до мелочей. Проигрывателю, цифровому по своей сути, доверено работать с любым источником двоичной информации, от дисков SACD до сервера. Усилитель сотрудничает лишь с аналоговым сигналом.