

# Canton DM 90.2

55 000 Р\*

## ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокая мощность
- ★ Быстрый бас
- ★ Отличная динамика
- ★ Музыкальная всеядность
- ★ Очень четкая локализация
- ★ Встроенное радио

## НЕДОСТАТКИ

- ★ Большие габариты
- ★ Жестковатые верха
- ★ Небольшой дисбаланс на низкой громкости

## ОТДЕЛКА

- ★ Черный лак глянцевый
- ★ Черный лак матовый
- ★ Белый лак матовый

## ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

### ФРОНТ

- Акустическое оформление **фазоинвертор**
- Частотный диапазон **27—30 000 Гц**
- Количество полос **3**
- Частота раздела **150 Гц**
- ВЧ-динамик **2x25 мм, Al**
- СЧ-динамик **2x110 мм, Al**
- НЧ-динамик **4x110 мм, Al**
- Мощность усилителя **350 Вт**
- Габариты (ВxШxГ) **145x900x300 мм**
- Масса **17,5 кг**
- Входы: **2 аналог., 2 коакс., 2 оптич., ант. FM**
- Выходы: **2 на саб., линейный (тыл/фронт), линейный на 2-ую зону**

Canton — типичная немецкая компания, выдерживающая высокие стандарты качества исполнения и звучания своих акустических систем. И даже саундбары этой компании выбиваются среди многих прочих своей основательностью.

ТЕКСТ *Николай Баландин*



Рынок саундбаров представляет собой некоторый компромисс между полноценным домашним кинотеатром и бюджетной заменой телевизионных пищалок. Как правило, это недорогие модели, худо-бедно поддерживающие окружающий звук и декодирование стандартов DD и DTS. Иногда они дополняются такими же скромными и дешевыми сабвуферами для пущего «эффекта присутствия». Этот продукт рассчитан на широкий рынок бытового применения. Впрочем, некоторые компании взялись за дело очень серьезно, предлагая весьма сложные и недешевые решения под видом саундбаров, как бы расширяя этот сектор в сторону Hi-Fi. Лично мне такой подход кажется малоэффективным в смысле продаж, но рынок может оказаться куда динамичнее наших представлений. Модель DM 90.2 можно назвать именно Hi-Fi-саундбаром. И конструкция, и цена тому подтверждение.

Первое, на что обращаешь внимание, — габариты АС. Саундбар DM 90.2 откровенно большой (90 см в ширину, 30 см в глубину) и тяжелый (17,5 кг). Корпус собран из классического для Hi-Fi-систем материала MDF и отделан высококачественно лаком (с глянцевой или матовой поверхностью). Передняя панель оклеена черным бархатом. На ней разместились 4 НЧ-динамика диаметром 110 мм и два СЧ-динамика такого же размера с надстроенными твитерами диаметром 25 мм. Соосность среднечастотников и твитеров принципиально улучшает правильную локализацию источников звука, что очень важно для домашнего кинотеатра.

В качестве материала диффузоров используется традиционный для Canton алюминий. Подвес НЧ-динамиков выполнен в форме волны для более ровного и длинного хода диффузора. Рупор фазоинвертора выведен на тыльную сторону корпуса. Вроде бы ничего особенного. Но! В колонку встроен усилитель мощностью 350 Вт, а заявленная нижняя граница составляет 27 Гц! Такой аппарат в силах обходиться и без сабвуфера. И это еще не все. Электронная схема включает в себя управление входами/выходами, настройку уровня громкости и расстояния каждого канала, переключение режимов 2.1/5.1, эквалайзер НЧ/ВЧ, усиление баса, варианты подстройки эквалайзера под акустическое оформление комнаты, настройку задержки звука для синхронизации с изображением, выбор режима компрессии звука, установку максимального и начального уровня громкости, запись и вызов пресетов и даже радиоприемник. Доступ ко всем настройкам осуществляется через многофункциональный пульт ДУ, снабженный ЖК-экраном. Соединяется с самим саундбаром он на радиочастоте сразу после включения. Модель управления позволяет зарегистрировать в пульте несколько подобных устройств и переключаться между ними, чтобы получить доступ к настройкам и функциям каждого из них. Кроме того, пульт способен обучаться функциям любого другого ИК-пульта для управления иными устройствами. Пульт и управление построены довольно логично и удобно, за исключением нескольких тонкостей, которые, впрочем, описаны в докумен-