

Время, вперед!

Виктор Серебряков

Акустические системы Canton Chrono SLS 790 DC

Крупнейший в Германии и третий по величине в Европе производитель акустических систем **Canton** в прошлом году отметил свое 40-летие. Его название образовано сочетанием латинского слова *cantare* (петь) и немецкого *ton* (звук), а логотип инфографически демонстрирует крещендо. Сейчас в ассортименте компании — более сотни различных моделей: от полноценных «напольников» в натуральном шпоне и росяльном лаке до элегантных *lifestyle*-решений в алюминиевых корпусах, от ДК-комплектов и саундбаров до «встройки» и всепогодных вариантов, от док-станций до активных беспроводных АС, не говоря уже про многочисленные стойки и крепеж. Для полного счастья не хватает разве что *car audio* и OEM-поставок собственных динамиков другим «колонкостроителям», но времена первого уже прошли, а от второго **Canton**, вполне вероятно, отказывается сознательно, ибо к чему плодить возможных конкурентов?



Серия *Chrono* — пожалуй, самая молодая, но и самая многочисленная, включающая в себя порядка трех десятков моделей. Первая ее версия выпускалась с 2007 по 2010 год, после чего подверглась косметическому рестайлингу с сохранением основных ТТХ. В 2009 году произошло расширение серии за счет моделей с приставкой *SL*, а еще через пару лет — *CL*. Интересно, производитель таким образом прозрачно намекал на *Sport Leicht* и *Comfort Leicht* — или же вкладывал в эти аббревиатуры какой-то иной смысл? Ассоциативный ряд с автопромом достиг своего апогея в прошлом году, с появлением моделей под индексом *SLS*. Напомню, что по классификации **Mercedes-Benz** он расшифровывается как *Sport Leicht Super* и присвоен прямому преемнику *SLR McLaren* и одновременно наследнику *300SL*. Суперкар среди колонок? Почему бы и нет. Естественно, что мы протестируем флагмана серии под индексом *790*.

Конструкция

Это 3-полосные напольные акустические системы со сдвоенными НЧ-динамиками, чьи алюминиевые диффузоры диаметром 115 мм закреплены на S-образных подвесах. Оба динамика нагружены на порт фазоинвертора, выходящий в нижнюю опорную плиту. Смысл подобной конструкции заключается в том, что разработчику заранее известно расстояние от выхода порта до первой отражающей поверхности (т.е. опорной плиты), и он может использовать это значение в процессе расчета характеристики звукового давления фазоинвертора.

СЧ-динамик в закрытом акустическом оформлении также оснащен алюминиевым диффузором аналогичного «калибра» на S-образном подвесе, но излучатель имеет несколько иную геометрию. Наконец, в твитере используется дюймовый купол из корунда, нагруженный на поликарбонатный волновод. Частоты раздела полос — 300 и 3000 Гц; кроме этого, в кроссовере используется фирменная технология *DC (Displacement Control)*, по сути, представляющая собой ВЧ-фильтр, который ограничивает воспроизведение НЧ-диапазона ниже частоты резонанса динамиков. Две пары клемм на задней панели допускают варианты подключения *bi-wiring* и *bi-amping*. Варианты отделки — черный и белый лак, гриль крепится на магнитах. Изготовлены колонки в Германии.

Прослушивание

Появление серии *Chrono*, да простят мне тавтологию, — это примета времени. Классические «башни» в рояльном лаке с первых мгновений приковывают к себе внимание строгостью и пропорциональностью своих обводов. Соединив традиционный подход и последние тенденции «колонкостроения», в компании **Canton** постарались найти свой собственный «рецепт» идеального сочетания материалов корпуса, динамиков, потребительских качеств и маркетинговых изысканий. По мне, так сильно стараться не пришлось. Ибо «фамильные рецепты» известны давно. И дело лишь в выведении новой формулы с учетом времени и ожиданий «паствы».

Акустические системы **Canton Chrono SLS 790 DC** (105 000 Р)

Технические характеристики (по данным производителя)

Подводимая мощность, ном./пик	180/340 Вт
Чувствительность	88,3 дБ
Частотный диапазон	20 Гц – 40 кГц
Импеданс	4-8 Ом
Габариты	210 x 1050 x 310 мм
Масса	22 кг



Контрольная система

Предварительный усилитель
Gryphon Pandora;
 оконечный усилитель
Gryphon Mephisto;
 CD-проигрыватель
Gryphon Mikado;
 сетевые кабели
Studio Connections Carbon Screen;
 межблочные кабели
Harmonic Technology Truth Link;
 межблочные кабели
van den Hul MC Silver IT Mk III;
 кабели для подключения АС
Musical Wire Cadence Signature.

Сдвоенная НЧ-секция словно предлагает начать с «настоящей» музыки. Не желая противиться, ставлю «Bottoms Up» от *Nickelback*. Напор нарастает волнообразно, толчками, в такт ударам бочки. Заставляя резонировать массу воздуха в комнате, ощущать вибрацию сорочки в районе диафрагмы. По точности отображения материал воспроизводится как *soundcheck*. По уровню адреналина — как рок-концерт уровня «Ozzfest». Закрываю глаза и качаю головой. Внутренний голос выдает рецензию: «Не кисло».

Вдохновившись результатом, достаю с дальней полки «Innuendo», заготовленное к особым случаям. В комнате звучит бессмертная «Show must go on». Творческое завещание Меркьюри. Сгусток, насыщенный эмоциями, диапазон которых простирается от экзальтированного восторга до обреченного опустошения. Насколько точно АС передают настроение композиции? На мой взгляд — весьма достоверно. Безусловно, несколько по-своему.



Но они дают возможность уловить ту чистую искрометную энергию, которая делала супергруппу из четырех таких разных людей. Энергию, генерируемую застенчивым парнем с удивительным, уникальным голосом. Которая ушла вместе с ним. И троица оставшихся суперпрофессионалов вдруг осталась бессильной без этого света. Впрочем, в нотах этого не

отразить — и это уже совсем другая история, несмотря на то, что сольники Тейлора и Мэя заняли почетное место в моей коллекции.

Звучание *Chrono SLS 790 DC* сохраняет «фамильные» черты, присущие всему многочисленному семейству, являя их с достоинством, свойственным их положению на иерархиче-

ской лестнице относительно других акустических систем, производимых компанией. Лично мне кажется, что это достаточно удобно. Удельный вес, который компания успела набрать за время, прошедшее с момента своего основания, позволяет строить любые проекции относительно понравившихся акустических систем. Иными словами, если вам когда-то понравилось звучание любой из акустических систем компании, вы можете выбрать их хоть по каталогу. Ориентируясь на цвет и размер. И можете быть абсолютно уверены, что фирменное звучание вам обеспечено. Лично для меня загадка — каким образом это удается производителю. Объем моих знаний и опыт подсказывают, что это практически невозможно, но в данном случае я малодушно предпочитаю пользоваться эффектом заклинания, не забывая о постижении того, как оно работает.

«Ship Of Fools» Роберта Планта с альбома «Now And Zen» искренне порадовал качеством воспроизведения фонограммы. По всей видимости, успев к тому времени освоить секреты постижения содержания, Плант решил взяться за форму. Выверенные аранжировки и феноменальная работа звукорежиссера — отличительные особенности альбома. Кажется, что эти звуки кто-то с каллиграфической точностью взял и нарисовал в воздухе. Они почти визуальны. Они осязаемы. Словно тот самый Zen с обложки.

«Slow Dancer» с альбома «Pictures At Eleven» мне видится почти идеальным продуктом, рожденным при помощи «призмы мировоззрения» Планта, где задача и средство ее решения слились воедино. Это не имеет отношения к воспитанию саундпродюсеров — это



касается воспитания уважения к почитателям таланта Планта. Апеллируя к количеству своих поклонников, Планта постоянно поднимает планку записи, а его поклонники оказываются в роли осыпанных рождественскими подарками. Впрочем, кому это не по вкусу? И в попытке воспроизведения данного материала тестируемые АС мне видятся более чем адекватными для поставленных перед ними задач.

«Why Can't We Live Together» от Sade — попытка проверить воздействие магических нот русалки на мозг преимущественно мужского происхождения... Опыт заканчивается с треском. Нет, с плеском. Волны расходятся. Бездна зияет. Словно сирена Эгейского моря, Шаде рассказывает о вещах, вроде бы не должных волновать суровое мужское сердце, но безвозвратно утягивающих души вниз. Ниже границы декомпрессии. Покажите мне мужчину, которому не нравится Шаде, — и я назову вам причину, по которой он этого устыдится. Ну а если серьезно — это же целая эпоха.

Солнце восходит. Волна прибора рассыпается о волнорез, и женщина в длинном белом платье готова променять всё то, что сверху, на подводный мир. SLS 790 DC стоят на страже сделки с морским дьяволом, отмеряя и взвешивая малейшие нюансы договора. Полный аудит душепродавства. Окончательный расчет. Совершенство звуковоспроизведения в обмен на безусловную толерантность и восприятие эклектики мэйнстрима и смуфджаза. В тот самый миг, когда вы решите, что всё на свете надоело, и решитесь поддаться нашептыванию волн эскапизма, — придержите коней, включите мягкий свет, поставьте диск хорошей музыки на комплект приличной аппаратуры с Canton Chrono SLS 790 DC — и вы удивитесь, как лучи умеют преломлять свет. А настроение — менять свой вектор. И если двоянные НЧ-диффузоры не смогут вас убедить в серьезности намерений компании-производителя, то путь ваш лежит либо к отоларингологу, либо к ближайшему дилеру Canton. **DFC**

ГДЕ КУПИТЬ? ➤
поискать здесь магазин

Вывод

При всей жесткости своей родословной, Chrono SLS 790 DC могут рассчитывать на самое учтливое отношение, являя собой один из удачных образцов в производственной программе производителя и будучи способными воспроизводить совершенно разные жанры и стили. Категорически рекомендуются любителям как классических, так и альтернативных стилей и жанров. Не забудьте о достойном звене усиления: эти АС его явно заслуживают.