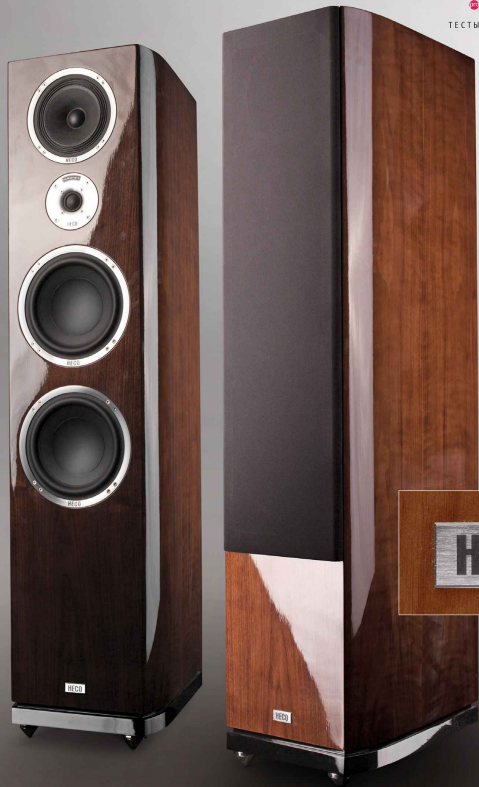


Le mieux est l'ami du bien

Владислав Чермошнецов

Акустические системы Heco The New Statement

Хорошо известная сейчас на ниве колонкостроения немецкая компания **Heco**, основанная в 1949 году Гансом Герхардом Хеннелем, тем не менее, начинала свою производственную деятельность с изготовления радиоприемников, а выпуск акустических систем стартовал лишь в 1965 году. Наиболее значительные — как в массо-габаритном, так и в финансовом отношении — проекты были приурочены к 40- и 50-летию компании: это модели *Concerto Grosso* и *Anniversary* с пятизначными ценниками, тогда еще в немецких марках. В 2005 году, фактически к 40-летию профильной деятельности, была представлена линейка *Elan*, а спустя три года на ее основе создана флагманская модель *The Statement*. Ее мы уже тестировали (см. №3), а вот в мае прошлого года на выставке в Мюнхене был впервые показан прототип существенно обновленной версии, о котором мы сегодня и поговорим.





Акустические системы Heco The New Statement (180 000 Р)

Технические характеристики (по данным производителя)

Диапазон частот	18 Гц – 52 кГц
Чувствительность	93 дБ
Импеданс	4-8 Ом
Рекомендуемая мощность усилителя	30-450 Вт
Выходная мощность (ном./макс.)	300/500 Вт
Габариты	292 x 1245 x 480 мм
Масса	48,8 кг

Конструкция

Итак, что же изменилось, а что осталось прежним по сравнению с дебютным образцом? На второй вопрос ответить гораздо проще, потому что прежним остался лишь выдающийся С4-динамик с целлюлозным диффузором диаметром 120 мм, армированным волокнами шерсти. Пылезастытный колпачок – тканый, вместо общепринятого сейчас резинового подвеса используется гофрированный тканевый, с пропиткой. Диаметр звуковой катушки – 25 мм, а магнитная система изготовлена из сплава *AlNiCo*. Акустическое оформление достаточно нетрадиционно и представляет собой открытую камеру, оклеенную ячеистым поролоном и заполненную синтепоном. В общем – было бы только странно, если бы производитель добровольно отказался от всех этих достижений.

Корпус АС стал незначительно выше, уже и глубже, а вот масса выросла процентов на пятнадцать. Что тому «виной» – толщина стенок или увеличенные магнитные системы НЧ-динамиков? Не готов ответить на этот вопрос, но технология производства явно изменилась, при общем сходстве силуэта в горизонтальном сечении внешние грани существенно сгладились. Вариантов отделки по-прежнему всего два, но серебристый лак уступил место варианту *espresso*, как в нашем случае. Естественно, что черная рояльная отделка никуда не делась.

Дюймовый тканый купол ВЧ-динамика с нанопропиткой уступил свое место 30-миллиметровому композитному куполу *PFC*. Алюминиевая фронтальная панель с интегрированным волноводом и сдвоенная магнитная система изменений не претерпели.

НЧ-динамики с целлюлозными диффузорами диаметром 160 мм, к сожалению, избавились от углеволоконных пылезащитных колпачков в пользу традиционных бумажных (прежние выглядели на редкость импозантно). Акустическое оформление — три металлических порта фазоинвертора, закрепленные саморезами на задней панели.

Корзины всех динамиков отлиты из алюминия. Что же касается разделительного фильтра, то ВЧ-излучатель ограничивается снизу на частоте 3,2 кГц, а НЧ-динамики работают до 230 Гц. В общей сложности 8 (!) клемм на задней панели предусматривают опциональную реализацию режимов *tri-wiring/tri-amping* и регулировку отдачи на ВЧ и СЧ в +2 и -2 дБ соответственно.

Итак, эволюция или революция? На этот вопрос нам ответит прослушивание.

Прослушивание

Как только человек осознал себя, в тот же момент он поверил. Уже не столь важно, как и во что. Вера стала неотделима от нашего существования, растворяясь в крови, вплетаясь в геном, пробуждаясь в нас отголосками первых анимистических культов, заставляя нас разговаривать с неодушевленными предметами и давать имена кораблям, самолетам, машинам. Если бы, следуя неписаной традиции, я попытался наделить *The New Statement* человеческими чертами, то, скорее всего, представил бы их в роли супергеранта.



Контрольная система

Предварительный усилитель *Gryphon Pandora*;
 оконечный усилитель *Gryphon Mephisto*;
 CD-проигрыватель *Gryphon Mikado*;
 сетевые кабели *Studio Connections Carbon Screen*;
 межблочные кабели *Harmonic Technology Truth Link*;
 межблочные кабели *van den Hul MC Silver IT Mk III*;
 кабели для подключения АС *Musical Wire Cadence Signature*;
 кабели для подключения АС *QED Genesis Silver Spiral*.

Исполненные достоинства. Чуждые публичности и официоза. Демонстрирующие грани таланта только в нужное время и в нужном месте. И притом — не привлекающие к себе излишнего внимания. Безукоризненная форма, наполненная идеальным содержанием. Каким образом им удастся вот уже почти полвека, оставаясь в тени «лидеров», дышать последним в затылок, не стаявая при этом лавры победителя — для меня загадка, а вот уровень продукции от одного из ведущих производителей такой загадкой давно не является.

«Whatever happened to Christmas» от некогда бескомпромиссной панк-рокерши Aimee Mann заставил подключить с десяток акустических систем в поисках наилучшего варианта. Простая незамысловатая мелодия, монолог, наполненный своим собственным неторопливым ритмом, никак не давался разномастной когорте конкурентов. У одних он был похож на стужевавшийся марш, у других наводил на мысль о необходимости введения в тракт дессертов. Третьи вроде бы и справились, но только *New Statement* удалось перевести задачу из области «справиться» — в разряд «спеть». Спеть именно так, как задумано. Без малейшего намека на напряжение, передав эмоции монолога у окна под аккомпанемент падающего снега в сочельник. Забегая вперед, хочется отметить, что, как оказалось, это отнюдь не прерогатива фламанской модели. Тот же самый характер звучания и интонационная, эмоциональная достоверность присущи и более младшим моделям данного производителя. И лично для меня это было откровением, которого, как правило, перестаешь ожидать спустя определенное время работы в отрасли. Однако чудеса случаются не только под Новый Год.

По закону единства противоположностей, будем проверять *New Statement* на стойкость с помощью более тяжелых вещей. Поочередно запускаем альбомы *Dream Theater* и схожего с ним по эстетике, но более близкого лично мне *Ayreon*, вспоминая полупоту поговорку про «коня и трепетную лань». Но, не отрицая фольклор как жанр, *New Statement*'ы уверенно справляются с калейдоскопом жанровых всплесков, сменой ритмов, мелодических линий и прочего упорядоченно хаотического



есть в один низкочастотный шлейф, давая возможность услышать и бочку, и том, и бас-гитару, воспринять их как отдельные самостоятельные источники звука, а не как стукот гула. Уместно ли столько времени посвящать нижнему регистру, а не, скажем, середине или ВЧ-секции? Определенно да! ВЧ+СЧ-секция, традиционно для продукции **Heco**, — на высоте. То есть тембры натуральны, сцена графична. Она отвязана от корпусов акустических систем, и в моей коллекции не нашлось материала, способного «запихнуть» звук обратно. Может, я недостаточно увлечен отечественной эстрадой? Одним словом, описывать это скучно.

Совсем другое дело — слушать. Я раз за раз ставил один и тот же фрагмент, пытаюсь понять, в чем же кроется для меня такая притягательность звучания этих АС? Хотелось сформулировать «рецепт», по которому можно строить системы, подобные *Statement*. Но, по всей видимости, секрет здесь не только в ингредиентах, хотя одно оформление СЧ-секции нет-нет, да и заставит «залипнуть» и задуматься о непостигой природе генезиса мира звуков. Словно это зарешеченное отверстие — нечто вроде портала в мир магии. В то время, когда звук еще не умели рассчитывать, но, как ни странно, очень хорошо умели делать. И, к нашему счастью, кое-кто это умение не растерял до сих пор.

Песня с нерядовым названием «Mmm Mmm Mmm Mmm» от *Crash Test Dummies* — отсылка к эпохе перестройки и, на мой взгляд, очень «вкусная» оркестровка. Что не удивительно для фолк-коллективов, в которых живые инструменты, что называется, обязывают. И решение *New Statement* позволяет слышать и гитарные переборы, и клавишные, и скрипку,

материала, по иронии называющегося прогрессив-роком. Тем он и хорош для нас, что в рамках одного альбома, а то и одной композиции дает возможность оценить и динамику, и напор, и особенно — бас акустических систем. Бас хорош без всяких оговорок.

Он сотрясает помещение, заставляя думать о правильной расстановке и, озираясь, искать резонирующие в такт предметы, выносить из комнаты пустые коробки. Что важно — он не слива-

и насладиться коронным «Ммм...». В песне, как в жизни, много такого, что сложно объяснить, можно только почувствовать, а потребуют объяснений — приходится «мычать».

Вдобавок ко всем перечисленным достоинствам новых флагманов от **Несо**, они не особенно требовательны к расстановке в помещении с точки зрения воспроизведения сцены. Расстановка в непосредственной близости у стены или чуть поодаль, доворот на слушателя или параллельная установка, удаление точки прослушивания или ее приближение, бесспорно, влияют на некоторые аспекты, но здесь, скорее, можно говорить о нюансах и предпочтениях, нежели о жестких требованиях. Даже перемещение вдоль фронта за пределы стереобазы не разрушает взаиморасположения виртуальных образов, хотя и приводит к их смещению в сторону от центра. Впрочем, расстановка у стен и в углах помещения

нежелательна в силу ранее упоминавшихся причин. Обладая впечатляющим нижним регистром, колонки запросто могут «забасить» все помещение — но, как известно любому аудиофилу и меломану со стажем, углы нужно держать свободными, особенно если у вас есть дети. Если же у вас есть ковры, диваны, мягкие кресла и коты для красоты, то вам пригодится возможность поднять отдачу ВЧ секции на 2 дБ. Как и ожидалось, АС в таком включении не «зацыкали». Это не эквалайзер. Это именно средство компенсации «подъедания» высоких частот мягкими поверхностями. Поэкспериментировав, мы в конце концов предпочли линейный вариант, но в нашем распоряжении специальная комната прослушивания. А вот подключение по *tri-wire*, как ни странно, мне показалось очень уместным. Как по звучанию, так и по логике. Если до воплощения мечты перфекциониста остался один шаг, то почему бы его не сделать? Впрочем, подключение по *bi-wire* на слух ни в чем не уступало, мы, естественно, использовали штатные переключки для коммутации СЧ и НЧ. **pro**

ГДЕ КУПИТЬ?

показать адреса магазинов



Вывод

Великолепные акустические системы являются логичным продолжением своих предшественников, объективно превосходя их по всем параметрам. Их универсальность позволит наконец определиться с решением тем, кто в силу своих разносторонних музыкальных предпочтений не мог остановиться на чем-то конкретном. Их внешний вид способен как украсить помещения, оформленные под «строгий минимализм», так и органично вписаться в богатый декор, не «перетягивая одеяло на себя». Одним словом, рекомендуется всем. Принимать без ограничений. Противопоказания отсутствуют.