



- Энкодер «цепкий» и вполне эргономичный
- Кнопки в левой части достаточно удобны, но ту, что посередине, неплохо бы сделать немного выше
- Кнопка Release требует чувствительных усилий
- Кнопки нижнего ряда немного мельче, чем хотелось бы
- Подсветка кнопок красная, типа BMW
- Флуоресцентный дисплей может показаться старомодным, зато сразу видно, что это Kenwood
- Диммер ручной, действует только на дисплей

Kenwood KMM-257

Корпус аппарата уменьшен по глубине против привычного размера CD-ресиверов. В сравнении с моделью 357, которая была представлена в предыдущем тесте, нынешний участник лишён канала BT, и выходов у него лишь одна пара. В меню настроек всего две страницы, уровней в основном три, и лишь при настройке часов и эквалайзера приходится залезать в четвёртый-пятый. Предусмотрен русский пользовательский интерфейс, если именно он выбран в меню, то и тэги на кириллице будут читаться. Есть ещё начальное меню настроек, некоторые звуковые (в частности, выбор типа динамиков) устанавливаются отсюда. Хотя в данном конкретном случае говорить о сложности организации меню не приходится. Звучком заведует трёхполосный параметрик, к нему возможен выход в оперативном режиме, когда вы управляете только уровнем. Центральные частоты по результатам измерений 61,0/83,1/102/202 Гц, 0,525/1,02/1,50/2,39 и 10,8/13,4/15,7/18,5 кГц. По полосам предусмотрено четыре, три, либо одно значение добротности. Есть ещё басовый буст на три уровня, его интенсивность зависит от громкости, в частности, при -10 дБ подъём составляет 1,0 дБ на 40 Гц. Приятно, что из режима звуковых настроек Kenwood самостоятельно не выходит.

Занесение в память шести станций ЧМ-тюнера занимает, против обыкновения, 10 — 12 секунд, но алгоритм тот же, что и всегда, запоминаются ближайшие станции, начиная с текущей частоты. В режиме Standby при подключении источника к USB

происходит включение аппарата, в этом плане медиаресивер применяет ту же тактику, что и CD-ресиверы Kenwood. С флэшки KMM-257 считывает все ходовые форматы, если не брать в расчёт те из них, которые техника без надкушенного яблока читать и не должна. Быстрый поиск идёт с 10 — 12-кратной скоростью. При работе с айподом поддерживается разбивка файлов по всем 8 категориям (включая Audio Books). Браузер современный, с перемещением как сверху вниз, так и обратно. Здесь скорость поиска уже 30-кратная, но за этот факт ответственность берёт на себя iPod.

При работе с айподом проследивается характерный почерк этого плеера, звучание суховатое, но весьма детальное. Собранность мужского вокала на высоте, хотя подача голосов абсолютного доверия не вызывает, в частности, самые низкие ноты лишены «бархата». Партия контрабаса несколько тяжеловесна, однако бас достаточно глубокий и мощный. Атака струны бас-гитары передаётся слишком уж аккуратно. Рояль динамичен и собран, но ему словно недостаёт внутреннего спокойствия, ощущения самодостаточности. Наиболее сложный материал трактуется несколько упрощённо.

При чтении с USB звуковой почерк слегка меняется, мужские голоса приобретают гибкость и подвижность. Верх становится музыкальнее, хотя дополнительных подробностей в подаче ударной меди как будто не появляется. Бубен всё же не столь яркий, как хотелось бы. Рояль стал спокойнее, теперь он воспринимается как целостный инструмент. Рельеф контрабаса заметных изменений не

претерпел. Женский вокал подаётся открыто, без холодного оттенка. Скрипки красивые, материальные и подвижные.

Интерфейс		
Линейные выходы	1 x 2	
Интерфейсные шины	USB	
Слоты для твердотельной памяти	-	
Интерфейс адаптера рулевых кнопок	+	
Функциональные возможности		
Формат файлов	mp3, WMA, AAC, WAV, FLAC	
Bluetooth	-	
Кириллица	+	
Число пресетов тюнера	ЧМ	18
	АМ	6
	СТ	+
RDS-функции	Поиск РТУ	29 + 2
	Ожидание РТУ	News
Дополнительные режимы воспроизведения	Повтор	+
	Случайная	+
	последовательность	+
	Сканирование	-

Серийный №15770027	
ЧМ-тюнер	
Диапазон	CCIR
Чувствительность, мкВ	0,9
Полоса частот (-3 дБ), Гц	12 — 18600
Вход Aux	
Полоса частот (-1 дБ), Гц	8,0 — 63400
iPod	
Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц), дБ	-0,3/-0,3
Отношение сигнал/шум, дБА	115
Переходное затухание (1 кГц), дБ	106
Уровень сигнала на линейном выходе, В	2,37
Аудиосекция	
Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 1%)	16,2

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

КТО
Kenwood KMM-257

ПОЧЁМ
2250 P

ЭТО — ПЛЮС
Русский пользовательский интерфейс
Может работать с кнопками на руле
Читает по-русски
Воспроизводит WAV, AAC и FLAC

ЭТО — МИНУС
Одна пара выходов
ОДНИМ СЛОВОМ...
Аппарат всеядный и несложный в пользовании

РЕЙТИНГ	
Радио	.8
Плеер	.9
Оснащённость	.7
Эргономика	.8
Звук (iPod/WAV/mp3)	.7/8/8
ИТОГ	7,9



- Панель снимается и устанавливается легко и просто
- Энкодер не мелкий, но неплохо бы ему подрасти в высоту
- Кнопки в левой части вполне эргономичны
- Кнопки нижнего ряда могли бы быть более рельефными
- Диммер включается по габаритам или вручную. Яркость кнопок и дисплея устанавливается независимо
- Подсветка кнопок, кроме призывно-синей, может быть травянисто-зелёной



JVC KD-X250BT EE

УJVC корпус привычных размеров. Это пока первый участник с BT, внешний микрофон входит в комплект. В меню настроек девять позиций (страниц) на первом уровне. В основном хватает трёх уровней, но для «профессиональной» настройки эквалайзера требуется уже пять уровней (что, впрочем, почти неизбежно). Правда, настройка яркости подсветки тоже требует перемещения по пяти уровням. Звуковые настройки возложены на трёхполосный параметрик с пятью заводскими установками. По полосам предусмотрено, соответственно, четыре, три и одно значение добротности. Центральные частоты по измерениям получились такие: 53,5/71,2/87,2/174 Гц, 0,571/1,11/1,67/2,65 и 11,1/14,2/16,7/19,3 кГц. Обратите внимание: на нижней полосе характеристика эквалайзера несимметричная, она продлена вниз. Если для второй пары выходов выбран сабвуферный режим, то для фильтра НЧ имеется возможность выбора из трёх значений частоты среза. По измерениям эти частоты 63,9/94,2/139 Гц, в основном придётся выбирать из первых двух значений. Характеристика басового буста напоминает характеристику тембра, а величина подъёма зависит от уровня громкости. При -20 дБ мы получили подъём 7,0 дБ на 20 Гц.

Третий банк ЧМ-тюнера отводится под нижний (OIRT) диапазон. Для заполнения банка этого диапазона тюнеру хватает десятка секунд, тогда как на верхнем диапазоне процедура длится вчетверо дольше. Скорость поиска при воспроизведении файлов

с USB я бы определил как 10-кратную. Браузер выводит список из всех папок, среди них и корневая (Root). При управлении «плеером века» аппарат поддерживает семь «рубрикаторов» файлов. Браузер в этом режиме позволяет перемещаться сверху вниз и обратно.

Звуковое пространство организовано должным образом, но кажущиеся источники не всегда чётко очерчены. Партии мужского вокала отчетливо возникают ощущение их нарочитости. Мощность и объём рояля передаются в полной мере, но его спокойствие не всегда к месту. Контрабас расплывчатый и слегка увеличенный в объёме. Звучание бас-гитары порой становится торопливым, вероятно — из-за немного сглаженной атаки. Бубен кажется бестелесным и не до конца музыкальным. Ударная медь вполне узнаваема, но порой её звучание пресно, ему недостаёт остроты.

Интерфейс

Линейные выходы	2 x 2
Интерфейсные шины	USB
Слоты для твердотельной памяти	-
Интерфейс адаптера рулевых кнопок	-

Функциональные возможности

Формат файлов	mp3, WMA	
Bluetooth	+	
Кириллица	+	
Число пресетов тюнера	ЧМ	18
	АМ	6
RDS-функции	СТ	+
	Поиск РТУ	29
Дополнительные режимы воспроизведения	Ожидание РТУ	News
	Повтор	+
	Случайная последовательность	+
	Сканирование	-

Серийный №14770148

ЧМ-тюнер

Диапазон	CCIR/OIRT
Чувствительность, мкВ	1,4/0,8
Полоса частот (-3 дБ), Гц	13 — 17300

Вход Aux

Полоса частот (-1 дБ), Гц	7,5 — 24300
---------------------------	-------------

iPod

Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц), дБ	-0,2/-12,5*
Отношение сигнал/шум, дБА	80,3
Переходное затухание (1 кГц), дБ	90
Уровень сигнала на линейном выходе, В	2,25

Аудиосекция

Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 1%)	16,8
--------------------------------------	------

*+0,1 дБ на частоте 12,5 кГц.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

КТО

JVC KD-X250BT

ПОЧЁМ

2290 Р

ЭТО — ПЛЮС

Трансивер BT
Два ЧМ-диапазона

ЭТО — МИНУС

Упрощённый браузер
ОДНИМ СЛОВОМ...

Всё ещё самый доступный аппарат с BT

РЕЙТИНГ

Радио8
Плеер7
Оснащённость8
Эргономика8
Звук (iPod/mp3)7/8
ИТОГ		7,7



- Постановка панели требует определённых усилий. По традиции кнопкам чуть недостаёт шарма, но они достаточно удобны
- Энкодер немелкий и достаточно высокий
- Диммер ручной, включается из меню

Pioneer MVH-160UI

Аппарат выпускается в обычном корпусе 1DIN, и, если не снимать лицевую панель, догадаться об отсутствии CD-привода можно разве что по весу. Для кого-то будет немаловажно, что по шине USB Pioneer может командовать не только айподами, но и смартфонами под управлением Android версии OS 4.0 и выше. В меню настроек три страницы и преимущественно три уровня. Для настройки эквалайзера требуется пять уровней, но такова уж плата за продвинутые звуковые регулировки. Как это у них принято, Pioneer оснащён русским пользовательским интерфейсом. Управление характером звучания возложено на 5-полосный графический эквалайзер. Шаг полос 5/3 октавы, его центральные частоты (по измерениям) 80,7/254 Гц и 0,806/2,51/8,09 кГц, точность реализации по традиции на высоте. Есть ещё басовый буст на шесть ступеней, он действует наподобие тембра НЧ (см. график), но только в «плюс». Фильтры ВЧ и НЧ (если для второй пары выходов выбран сабвуферный режим) располагают списком частот среза из семи позиций, от 50 до 200 Гц через 1/3 октавы. К тому же вы можете установить крутизну спада 12 или 24 дБ/окт. (!). Привожу по четыре первых значения измеренной частоты среза. Для фильтра ВЧ это 50,0/63,6/80,7/101... Гц, крутизна спада 11,7 или 23,1 дБ/окт. Для фильтра НЧ: 53,1/67,1/80,7/101... Гц при крутизне спада 11,6 или 23,7 дБ/окт. Точность исполнения исключительная, притом что дрейф частоты среза при изменении крутизны меньше погрешности наших измерений. Жаль лишь, что после полного обесточивания включается не только предустановка эквалайзера Powerful,

но и «улучшатель компрессии» S.Retriever.

Заполнение банка пресетов ЧМ-тюнера занимает 12 секунд. Тюнер цифровый и «бесшумный». С ручным поиском частоты в данной модели затруднений не будет. Часы по RDS не синхронизируются, надо ставить их самому. Поиск типа программ осуществляется по четырём довольно крупным группам РТУ. При подключении источника к USB (флешки или айпода) аппарат включается, при отключении — соответственно, отключается, это аналог сервисных функций у CD-ресиверов. Ускоренный поиск 10-ти или 12-кратный. Браузер удобный, выводятся папки по уровням, и перемещаться можно в обе стороны. При работе с iPod различаются все восемь известных науке категорий разбивки файлов.

Сибиланты мужских голосов (это iPod) подсушены, но именно настолько, насколько это характерно для айподов. Собранность на низах в полном порядке, интонации вполне адекватные. Женский вокал лишён (или почти лишён) привычного холода. Скрипки материальные и подвижные, правильные, в общем, скрипки. Бубен слегка обострён, ударная медь чуть красивее, чем ей положено, но это — приятная многим особенность почерка. Бас передаётся весьма аккуратно, возможно, он лишь немного сгущён. Если коротко, то подача открытая и подробная, до той степени, при которой устойчиво различается «почерк» наушников и соединительных кабелей.

Те же файлы (WAV) при воспроизведении с USB отличаются несколько иной расстановкой акцентов. Бубен чуть укрупнён и приближен, маракасы напористые. Рояль как будто растерял внутреннее единство. Рельеф бас-гитары приобрёл кру-

Интерфейс

Линейные выходы	1 x 2
Интерфейсные шины	-
Слоты для твердотельной памяти	USB, SD
Интерфейс адаптера рулевых кнопок	+

Функциональные возможности

Формат файлов	mp3, WMA, WAV	
Bluetooth	-	
Кириллица	+	
Число пресетов тюнера	ЧМ	18
	АМ	6
RDS-функции	СТ	-
	Поиск РТУ	4
	Ожидание РТУ	-
Дополнительные режимы воспроизведения	Повтор	+
	Случайная	+
	последовательность	-
Сканирование	-	

Серийный №129447EW

ЧМ-тюнер

Диапазон	CCIR
Чувствительность, мкВ	0,7
Полоса частот (-3 дБ), Гц	24 — 13500

Вход Aux

Полоса частот (-1 дБ), Гц	12 — 21000
---------------------------	------------

iPod

Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц), дБ	-0,5/-0,25
Отношение сигнал/шум, дБА	94,6
Переходное затухание (1 кГц), дБ	98,5
Уровень сигнала на линейном выходе, В	1,46

Аудиосекция

Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 1%)	16,8
--------------------------------------	------

гость, контрабас вполне узнаваем, но в звуковую сцену он вписывается не столь чётко, как с айпода. Голоса, как женские, так и мужские, утратили какую-то часть объёма, женский вокал несколько уменьшился в масштабе. Скрипки стали более материальными, при этом потеряв часть подвижности. Динамика рабочих барабанов вкупе с отзвуками пластика передаётся достаточно честно.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО



КТО

Pioneer MVH-160UI

ПОЧЁМ

2490 Р

ЭТО — ПЛЮС

Развитые звуковые регулировки
Может работать с кнопками на руле
Управляет «Андроидом»
Читает файлы WAV

ЭТО — МИНУС

Упрощённая реализация RDS

ОДНИМ СЛОВОМ...

И опять у них получилось...

РЕЙТИНГ

Радио	8
Плеер	9
Оснащённость	8
Эргономика	8
Звук (iPod/WAV/mp3)	9/8/9
ИТОГ	8,3





- За лицевой панелью скрыт слот для SD-карты
- Панель выглядит элегантно, качество пластика выше среднего
- Кнопка Release палец не ласкает
- Энкодер чуть ниже оптимума. Резиновый ободок выправляет ситуацию, но лишь отчасти
- Кнопки в левой части выполнены по всем правилам эргономики
- Кнопки пресетов расположены без промежутков, это снижает удобство пользования
- Дисплей на редкость контрастный, но к дизайнерскому шрифту надо привыкать

Nakamichi NA85

Корпус по глубине примерно вдвое меньше обычного. Аппарат оснащён каналом BT, но микрофон тут внутренний. Сабвуферный выход представлен в единственном числе. Меню настроек включает всего семь позиций. Из меню аппарат выходит после лишь 3-секундной паузы, это не всегда удобно. NA85 не умеет управлять «плеером века», что, впрочем, огорчит не всех, а только тех... ну, в общем, некоторых. Вот отсутствие диммера на наш взгляд, несомненно, не есть хорошо. Характером звучания управляет простой и понятный тембр с шестью заводскими установками. На басах у него характеристика типа эквалайзера, центральная частота 59/64 Гц (при регулировке «вверх» и «вниз» центральные частоты различаются), глубина регулирования впечатляет. Фильтр НЧ на единственном сабвуферном выходе не перестраивается, его частота среза 117 Гц, крутизна спада 15,7 дБ/окт.

Если в настройках выбран регион Rus, то третий банк пресетов отойдёт под «наш» (то есть OIRT) диапазон. Заполнение банка длится 6 секунд на «западном» и всего 4 секунды — на OIRT. В память попадают только станции вблизи нижней границы диапазона. RDS не предусмотрена, есть встроенные часы. При работе с USB браузер выводит только папки нижнего уровня (среди них и корневая). Быстрый поиск идёт с удобной 10-кратной скоростью. Как видим, плеер на басах чуть-чуть не укладывается в допуск 1 дБ.



Интерфейс

Линейные выходы	1 x 2 + 1
Интерфейсные шины	-
Слоты для твердотельной памяти	USB, SD
Интерфейс адаптера рулевых кнопок	-

Функциональные возможности

Формат файлов	mp3, WMA	
Bluetooth	+	
Кириллица	+	
Число пресетов тюнера	ЧМ	18
	АМ	6
RDS-функции	СТ	-
	Поиск РТУ	-
	Ожидание РТУ	-
Дополнительные режимы воспроизведения	Повтор	+
	Случайная	+
	последовательность	-
Сканирование	-	

Серийный №00439-03

ЧМ-тюнер

Диапазон	CCIR/OIRT
Чувствительность, мкВ	0,65/0,9
Полоса частот (-3 дБ), Гц	28 — 14500

Вход Aux

Полоса частот (-1 дБ), Гц	20 — 38900
---------------------------	------------

MP3

Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц), дБ	-1,5/-0,45
Отношение сигнал/шум, дБА	92,5
Переходное затухание (1 кГц), дБ	89,7
Уровень сигнала на линейном выходе, В	1,19

Аудиосекция

Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 1%)	9,0
--------------------------------------	-----

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

КТО

Nakamichi NA85

ПОЧЁМ

3450 Р

ЭТО — ПЛЮС

Оба ЧМ-диапазона
Слот карты SD
Трансивер BT
Читает по-нашему

ЭТО — МИНУС

Нет RDS
Нет диммера
Не управляет айподом

ОДНИМ СЛОВОМ...

Аппарат простой, но не безликий

РЕЙТИНГ

Радио8
Плеер8
Оснащённость7
Эргономика7
Звук (mp3)8

ИТОГ

7,6





- Металлический энкодер выполнен по всем канонам эргономики
- Кнопки нижнего ряда невысокие, но точечные выступы на них помогают позиционировать палец
- Кнопки в левой части удобны, лишь пара кнопок справа от энкодера как бы затеняется им
- Откидную панель устанавливать не так удобно, как снимать
- Диммер автоматический или ручной, с регулировкой глубины затемнения
- Предусмотрено 3 цвета подсветки кнопок (не считая синего)
- Точечный матричный дисплей обладает высокой контрастностью. Его возможности позволяют выводить по 3 строки меню одновременно



Alpine iDE-178BT

Последний участник теста относится к иному классу, нежели его «коллеги», что видно как по интерфейсу, так и по функционалу. Данный аппарат отличается от модели CDE-178BT (она была у нас в одиночном тесте №8) лишь отсутствием CD. Он готов к работе с «яблочными гаджетами» или смартфонами семейства «Андроидов» — с первыми Alpine соединяется через USB, со вторыми — по каналу BT. Если в смартфон загружено приложение vTuner, аппарат будет принимать интернет-радио (в системе управления головным устройством vTuner интерпретируется как самостоятельный источник). Если подключён какой-то из подходящих смартфонов, возможен выход на алпайновский сервер TuneIt, при помощи которого вы сможете загрузить набор настроек процессора для вашего авто либо, наоборот, «поделиться с друзьями» своим вариантом настройки. Вход Aux, как и гнездо USB, вынесен на заднюю панель. Для подключения к кнопкам на руле помимо входа для подключения внешнего адаптера имеется еще и встроенный резистивный интерфейс с прямым подключением к проводам от кнопок, назначение кнопок программируется через меню аппарата. Микрофон BT внешний. Среди доступных языков пользовательского интерфейса есть и русский. В меню настроек семь страниц и три — три с половиной уровня. Это притом что аппарат процессорный. Задержки для каждого из шести выходов регулируются от 0 до 9,9 мс с шагом 0,1 мс. Для установки тонального баланса служит 9-полосный параметрик с тремя значениями

добротности в любой из полос. Доступные центральные частоты следуют в основном через 1/3 октавы, но на верхах добавлены промежуточные значения, итого значений получается 35. Регулятор тембра доступен в обход меню звуковых настроек, в действительности он управляет уровнем по полосам 2 и 8 параметрика. Крутизну спада фильтров можно менять от 0 до 24 дБ/окт. (для фильтра НЧ от 6 до 24 дБ/окт.). Частоты среза перестраиваются от 20 до 200 Гц с шагом 1/3 октавы. Реальные частоты отличаются от номинала не более чем на 3%, но для фильтров с номинальной крутизной 18 и 24 дБ/окт. они устанавливаются по уровню -6 дБ.

У тюнера есть интересный режим прокрутки частоты энкодером. На заполнение одного из банков пресетов ЧМ-тюнера уходит 7 — 8 секунд. Быстрая прокрутка файлов на USB происходит с 25-кратной скоростью, тут нынешнее поколение аппаратов Alpine проявляет известную торопливость. При работе с айподом скорость примерно такая же, но это уже факт биографии айпода. Поддерживается девять категорий группировки файлов, включая и вновь приобретенную Genius Mix. Браузер устроен удобно, на USB он выводит папки по уровням, перемещаться можно в том и другом направлении.

Если в двух словах, то звук при работе с айподом подробный и довольно комфортный. Собранный и лёгкий мужской вокал с натуральными сибилантами. Ему лишь немного недостаёт основательности, хотя на этот счёт могут быть разные мнения. Женский вокал открытый и подвижный, с правильными отзвуками студии. Сибиланты подсушенные, но это

Интерфейс

Линейные выходы	3 x 2
Интерфейсные шины	USB, Display
Слоты для твердотельной памяти	USB, SD
Интерфейс адаптера рулевых кнопок	++

Функциональные возможности

Формат файлов	mp3, WMA, AAC
Bluetooth	+
Кириллица	+
Число пресетов тюнера	ЧМ 18 АМ 12
RDS-функции	СТ +
	Поиск РТУ 29
Дополнительные режимы воспроизведения	Ожидание РТУ News +
	Повтор +
	Случайная последовательность +
	Сканирование -

Серийный №ID14105

ЧМ-тюнер

Диапазон	CCIR
Чувствительность, мкВ	0,65
Полоса частот (-3 дБ), Гц	18 — 16500

Вход Aux

Полоса частот (-1 дБ), Гц	21 — 22500
---------------------------	------------

iPod

Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц), дБ	-0,4/-0,3
Отношение сигнал/шум, дБА	99
Переходное затухание (1 кГц), дБ	94
Уровень сигнала на линейном выходе, В	3,80

Аудиосекция

Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 1%)	16,0
--------------------------------------	------

лучше, чем когда наоборот. Контрабас достаточно глубокий и при этом аккуратный. Маракасы подобранные и не очень острые. Рояль передаётся с внушительной динамикой, думается, он мог бы звучать чуть спокойнее. Но, наверное, это плата за высокую детальность. Ударная медь красивая и рассыпчатая, но она тоже могла бы быть чуточку поострее.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО



КТО

Alpine iDE-178BT

ПОЧЁМ

9950 Р

ЭТО — ПЛЮС

Совместимость с интернет-сервисом настроек TuneIt
Трансивер BT
Может работать с кнопками на руле
Русский пользовательский интерфейс
Широкие звуковые регулировки

ЭТО — МИНУС

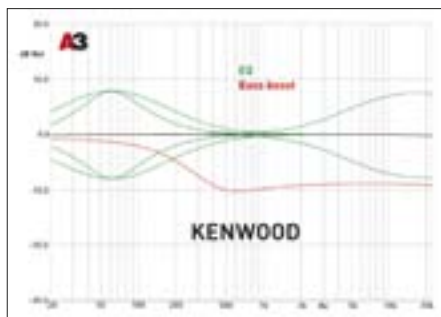
Читает несжатые форматы только с iPod/iPhone
ОДНИМ СЛОВОМ...
Удобный и звучный аппарат с профессиональным набором настроек

РЕЙТИНГ

Радио9
Плеер9
Оснащённость9
Эргономика8
Звук (iPod/mp3)9/8
ИТОГ		8,7

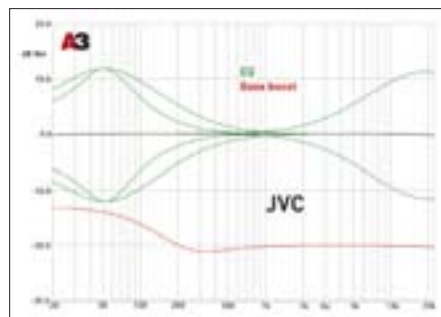


Kenwood **KMM-257**



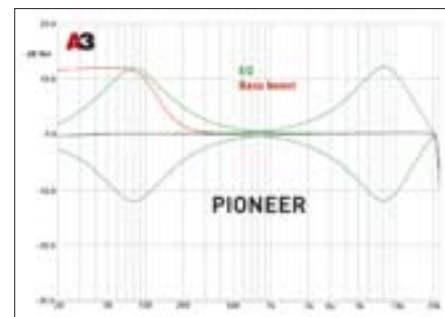
В тр3 тылы сцены «отображаются» на своём законном месте. Второй вокальный план немного выдвинут в сторону слушателя, но стабилен. Поверху динамика практически свободная, только в средних планах заметна некоторая скученность. Динамика барабанов слегка преувеличена. В почерке бас-гитары чувствуются следы компрессии, в затухании звучания струн появляется некоторая задумчивость. Бубен звонкий, хотя и не идеально оформленный по затуханию.

JVC **KD-X250BT**



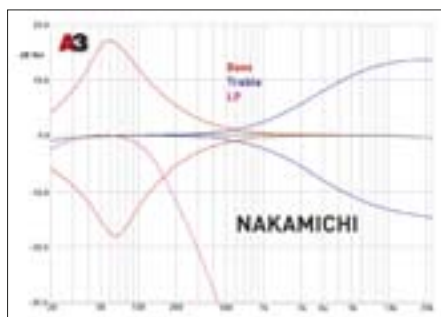
В сравнении с файлами WAV звучание в тр3 несколько упрощено. У бас-гитары порой прослеживаются всплески агрессии, думается, это следствие особенностей передачи рельефа. С другой стороны, у барабанов излишков агрессии не отмечено. Басовые послезударные призвуки кажутся излишне обтекаемыми. Звучание рояля иной раз становится бравурным, в нём появляются эксцентричные нотки на грани нарциссизма. Женский вокал довольно детален, но с живым голосом его не спутать, недостаёт завершенности и гладкости. Верх не до конца оформлен, удар бубна передаётся не в полной мере.

Pioneer **MVH-160UI**



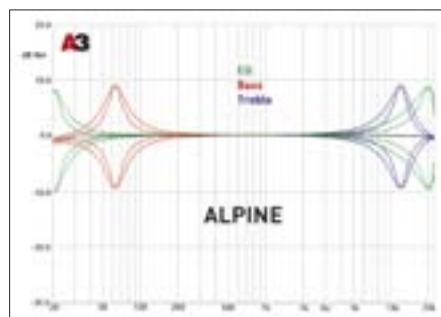
В тр3 чёткость звуковых образов классом ниже, но общая микродинамика кажется довольно естественной. Задник сцены углублён, но не утрачен. Второй вокальный план тоже держится немного поодаль. Но поверху динамика почти не ограничена, да и тесноты в средних планах не ощущается. Артефакты рояля практически отсутствуют, их можно скорее угадать, чем услышать. Тембр голосов тёплый, человеческий. Динамика барабанов выдержана довольно аккуратно, и лишь в дрожании пластика ощущается некоторая нарочитость.

Nakamichi **NA85**



Задник сцены в тр3 теряется в неизведанной дали, но поверху динамика почти не ограничена, и второй план держится на месте. Рояль лишён холодных послезударных дополнений, но на «живой» инструмент он всё-таки не похож. Женский вокал в этом битрейте (320 Кбит/с) бывает немного подробнее. Хотя голоса, как женские, так и мужские, хорошо артикулированы, сибиллянты спокойные и отчётливые. Мужской вокал порой кажется торопливым — так проявляется дефицит самых низких формант. Динамика барабанов передаётся аккуратно, но тыловые послезвучия кажутся нарочитыми. У скрипок проявляются не совсем привычные игривые интонации. Бас тяжеловат, впрочем, для компрессии это естественно. Верх довольно музыкален и правильно оформлен во времени.

Alpine **iDE-178BT**



В тр3 динамика поверху довольно свободная, да и средние планы передаются достаточно правдоподобно. Впрочем, можно заметить, что второй план выдвинут вперёд, хотя и стабилен. Женские голоса не совсем живые, но похожи на них. Мужской вокал кажется приближенным, контрабас как бы больше и не столь чётко очерчен. Атака бас-гитары напористее, чем в исходном варианте. В звуковом почерке скрипок хорошо сбалансированы материальность и подвижность. Бубен холоднее, чем в оригинале, но уже тот факт, что удаётся различить эти нюансы, говорит о незаурядном разрешении системы.

МЁД & ДЁГОТЬ

Не очень удивительно, что пафосный медиаресивер Alpine никого чересчур близко к себе не подпустил.

Аппарат, который не только многое умеет, но и выполнен честно с технической точки зрения, и звучание имеет привлекательное. «Лидер», и точка. Пусть и не вплотную, но всё же ближе других к победителю подошёл Pioneer. Он не достигает такого единения со смартфонами, и возможности звуковых регуляторов у него не столь обширны. Но, если разобраться, отставание в функционале не так существенно, как разница в цене. И выполнен он столь же тщательно, и по музыкальности его отставание от победителя не очевидно. «Фаворит», несомненный и беспорный.