

текст: Дмитрий ЛОВКОВСКИЙ

USB ЦАП Denon DA300USB

ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ ПРОСТОТА

Известно множество причин, объясняющих растущую популярность USB ЦАПов — это и распространение музыки через Интернет, и удобство файловых коллекций, и возможность использования в роли цифрового источника компьютеров, которые сейчас практически в любом доме. С последней причиной связано ещё одно не менее, а то и более важное следствие: у ЦАПов нет прецизионной механики, движущихся узлов, а потому они надёжнее, долговечнее и доступнее.



Новый ЦАП Denon DA300USB, например, обойдётся вдвое дешевле, чем CD-проигрыватель Denon DCD-1520AE, оснащённый равным по классу цифро-аналоговым конвертором. Конечно, внешний ЦАП не способен воспроизводить оптические диски, но для любителей музыки, уже сделавших выбор в пользу файловых форматов, это не имеет принципиального значения.

DA300USB — первое устройство подобного рода у Denon. Как видим, компания явно не торопилась откликнуться на модный тренд. Те, кто спешат первыми снять сливки с рынка новой техники, часто рискуют репутацией, поскольку сделанная в спешке продукция вряд ли может быть удачной. С другой стороны, позволить себе роскошь быть «немодным» могут лишь очень немногие брэнды, обладающие множеством поклонников — к их числу Denon, безусловно, относится. Ещё одна «привилегия», которая у компании, естественно, есть, состоит в том, что «Денону» не требуется демонстрировать каждым изделием технологический потенциал — он и без того всем прекрасно известен, поскольку выражен в топовых моделях проигрывателей, усилителей, ресиверов. Что и позволяет выпускать

аппаратуру, избавленную от дорогостоящих внешних атрибутов «крутизны», но обладающую главным качеством — привлекательным звуком при умеренной цене. Поясню свою мысль на конкретных примерах.

ЦАП, который использую в тестах в роли референсного, позволяет выбирать характеристики цифрового фильтра и менять частоту передискретизации. В реальности никогда их не переключаю — значения по умолчанию (фильтр с минимальной фазой, передискретизация отключена) являются по звуку наилучшими. Регулятор громкости на выходе задействую только при тестировании, чтобы согласовать по уровню два аппарата, но при обычном использовании, то есть при прослушивании музыки ради собственного удовольствия, он не нужен. Не требуются мне и балансные выходы, поскольку у моего усилителя нет соответствующих входов. Между тем все эти функции и возможности, без которых я бы легко обошёлся, сказываются на стоимости аппарата. Можно, конечно, допустить, что ЦАП за 150 тыс. руб. с достаточной степенью вероятности окажется в системе с балансным усилителем, но подобные шансы для устройства в три-четыре раза дешевле, как мне кажется, невелики. А ведь на рынке имеются конвертеры и менее чем за 20 тыс. руб., оснащённые балансными выходами и другими внешними атрибутами дорогой аппаратуры. Можете догадаться, какая часть их стоимости пришлась на элементы звукового тракта, от которых зависит качество звучания.

Создатели DA300USB пошли иным путём — они постарались избавиться от всего, что несёт сугубо маркетинговую нагрузку и не влияет на звук. Аппарат свободен от каких-либо переключателей, кроме селектора входов, у него нет выходов XLR. Качественный регулятор громкости, особенно на реле и дискретных прецизионных резисторах, стоит очень дорого, хотя полностью исключить его воздействие на сигнал невозможно, поэтому разработчики Denon вообще отказались от регулируемого выхода, оставив традиционный потенциометр лишь на входе усилителя для наушников, то есть там, где он действительно нужен. Соответственно, отпала необходимость в дистанционном управлении, поскольку при прослушивании в головных телефонах можно подсесть к аппарату на расстояние вытянутой руки, а цифровые входы переключаются не так уж часто.

Не стали экономить на корпусе (из алюминия) и дисплее — он выполнен по OLED-технологии, хотя и монохромный, и оснащён датчиком положения, что позволяет автоматически выбирать ориентацию символов на экране в зависимости от варианта установки аппарата — горизонтально или вертикально. В первом случае на нижнюю поверхность наклеиваются резиновые ножки, во втором — корпус закрепляется на входящей в комплект подставке. Главное, что дисплей очень информативен, на нём отображаются параметры входного сигнала (битрейт и разрядность), уровень на выходе для наушников, а также активный вход, причём не буквами и цифрами, а пиктограммами, что более наглядно. Например, при выборе коаксиала появляется картинка RCA-штекера, а USB — изображение ноутбука. Селектор входов — сенсорный, что надёжнее и, вероятно, дешевле, чем механический переключатель.



STAX®

Уникальные электростатические
НАУШНИКИ

Есть Stax
и остальные
наушники...

Предел совершенства

Stax
SRM-007tII



Stax SR-009

Частотный диапазон: 5 - 42000 Гц
Чувствительность: 101 дБ

Эксклюзивный дистрибьютор

INFORCOM®

Тел./Факс: (495) 620 70 55
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru

кают от самой музыки. Перкуссия серебристая, звонкая и вместе с тем чистая. Сцена — более глубокая, улучшается её фокусировка. Придаться по большому счёту не к чему.

DA300USB гармоничен и ненавязчив. Вместе с тем он выразителен, эмоционален и одновременно предельно корректен, не допускает никакой «отсебятины». Не слышно компрессии, обычно свойственной недорогим конверторам. Хочется слушать музыку долго, погружаясь в её стихию, забывая о повседневных заботах...

Разница между оптикой и коаксиалом минимальна, хотя разрешение на высоких слегка снижается, и на некоторых записях это может оказаться благом.

Усилитель для наушников легко раскачивает 600-омные телефоны — в полном порядке и края диапазона, и середина. Единственное «но»: Hi-Res-файлы практически неотличимы от CD-рипов 44,1 кГц/16 бит, хотя на акустических системах преимущества HD-записей не вызывают сомнений. Возможно, есть смысл приобрести со временем отдельный усилитель высокого класса, но на первое время точно хватит встроенного.

По цене аппарат явно относится к начальному уровню, однако применять это определение к DA300USB мне кажется несправедливым — у большинства даже требовательных меломанов желание заменить его чем-то более дорогим возникнет очень нескоро. Если вообще возникнет... ☺

ПОРАДОВАЛО

Точный и выразительный звук. Возможность вертикальной или горизонтальной установки. Информативный дисплей, меняющий ориентацию в зависимости от положения устройства. Чрезвычайно привлекательное соотношение качество/цена.

ОГОРЧИЛО

При подключении головных телефонов линейные выходы не отключаются. Не является недостатком для тех, кто выключает усилитель на время прослушивания в наушниках.



МУЗЫКА, КОТОРУЮ МЫ СЛУШАЛИ

1. Сборник «BURMESTER REFERENCE CD II». FLAC 44,1 кГц/16 бита
2. DIANA KRALL, «THE GIRL IN THE OTHER ROOM». FLAC 88,2 кГц/24 бита
3. «MCINTOSH SPECTACULAR REFERENCE». FLAC 192 кГц/24 бита
4. DEEP PURPLE, «MACHINE HEAD». FLAC 96 кГц/24 бита
5. LARRY ADLER AND VARIOUS, «THE GLORY OF GERSHWIN». FLAC 44,1 кГц/16 бит
6. ENSEMBLE CONTRASTE, «MIROIR(S)». FLAC 44,1 кГц/16 бит
7. SLOWLY ROLLING CAMERA, «SLOWLY ROLLING CAMERA». FLAC 48 кГц/24 бита
8. Opus3 DSD SHOWCASE 1/2. DSD64



Wadia

DIGITAL INTUITION

Wadia всегда была в авангарде рынка цифрового аудио и теперь уверенно вступает в новую эпоху. Новейший цифровой усилитель **Intuition 01** не похож ни на один фирменный компонент **Wadia**, да и в целом далек от форм и пропорций классического Hi-Fi.

Ликвидация склада!

Только сейчас 240000 руб.



«...Звучание этого усилителя впечатляет достоверностью, нейтральностью и превосходной детализацией. При должном уровне качества акустических систем звук исключительно музыкален...» - AVReport.



«С выходной мощностью проблем нет - абсолютная динамика ограничена сверху лишь вашими представлениями о допустимой громкости»

- Салон АВ, 09/13

INFORCOM®

Эксклюзивный дистрибьютор

+7 (495) 620-70-55, www.inforcom-co.ru

