

# Занимательная нумерология

Владислав Чермошнецев



SACD-проигрыватель  
**Denon DCD-1520AE**  
Полный усилитель  
**Denon PMA-1520AE**

30 лет назад компанией Denon был выпущен CD-проигрыватель DCD-1500. Судя по дате, это был один из первых аппаратов данного типа в линейке японского производителя, а заодно и один из первых с подобным индексом. В начале 90-х гг. прошлого века Denon создает бескомпромиссную стереолинейку S1, в которую, в числе прочих, входили моноблок POA-S1 и полный стереоусилитель PMA-S1. Именно на их базе, но уже в конце 90-х проектируется интегральная модель PMA-1500R и, пожалуй, именно этот аппарат — первый из ближайших родственников героев нашего сегодняшнего рассказа.



SACD-проигрыватель **Denon DCD-1520AE** (59 990 Р)

*Технические характеристики (по данным производителя)*

Частотный диапазон	2 Гц-20 кГц/2 Гц-100 кГц
Динамический диапазон	100/113 дБ
КНИ, 1 кГц	0,0018%/0,001%
Отношение сигнал/шум	117 дБ
Энергопотребление	38 Вт
Габариты	434 x 134 x 331 мм
Масса	8,2 кг

В 2005 году появляются на свет SACD-проигрыватель DCD-1500AE и полный усилитель PMA-1500AE. Через 5 лет индекс аппаратов меняется на 1510, проигрыватель обзаводится USB-входом на фронтальной панели и схемой преобразования уровня квантования PCM-сигнала AL32 (вместо AL24); что же касается усилителя — изменения если и есть, то касаются они исключительно комплектующих,

а схемотехника, ТТХ и функциональное оснащение остаются практически идентичными предыдущей модели.

Прошлым летом были обнародованы данные по аппаратам с индексом 1520, которые нам сегодня и предстоит протестировать. В проигрывателе, относительно предыдущей модели, появились цифровые входы (оптиче-

ский, коаксиальный и USB), усилитель же опять претерпел косметические изменения. Кто-то посчитает это маркетинговым решением, мол, проще поменять маркировку аппарата, чем действительно улучшить его, но мне кажется, что тут разработчики действовали, скорее, по принципу «не навреди» — ведь, с учетом истории этой модели, потенциал у нее действительно выдающийся.

Проигрыватель оснащен новым приводом, разработанным специально для этой модели. В предварительных спецификациях упоминался металлический загрузочный лоток, по факту же он изготовлен из полимера под названием Xylon. Помимо традиционных CD и SACD, аппарат способен воспроизводить файлы форматов MP3 и WMA с частотой дискретизации до 48 кГц включительно, записанные



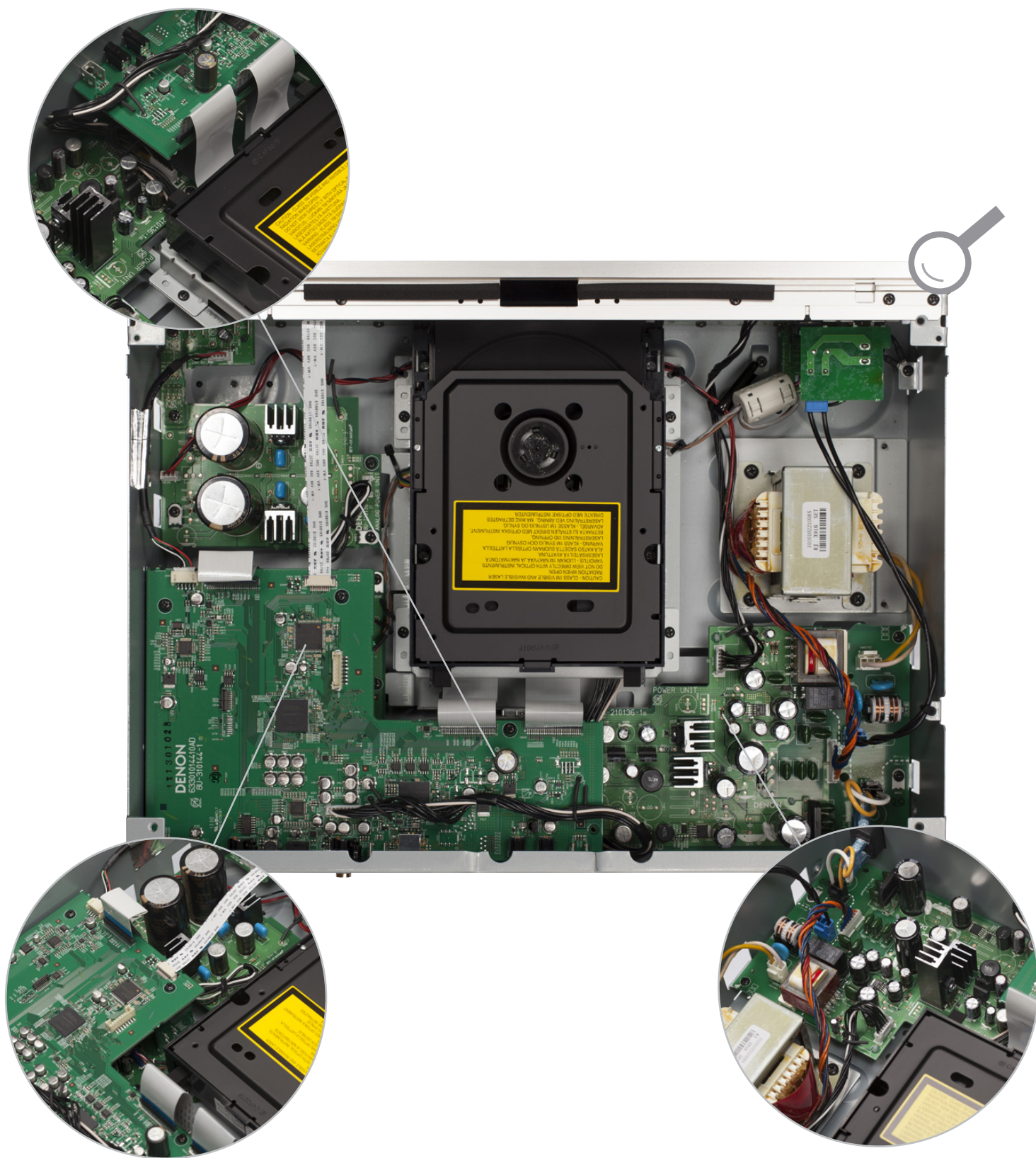
на компакт-диск. При использовании USB на передней панели к этому списку добавляются форматы AAC и WAV аналогичного разрешения, а также мобильные устройства компании Apple. На оптический и коаксиальный цифровые входы можно подавать сигнал с разрешением вплоть до 24 бит/192 кГц, а на USB-вход – даже DSD64. Прежде декларировалась совместимость и с DSD128, но, как я понял, она пока так и не реализована.

За прием и передачу цифровых сигналов отвечает PCM9211, за их обработку – TMS320C6748, а за преобразование в аналоговую форму – PCM1795, все – от Texas Instruments.

Пара трансформаторов в блоке питания усилителя предназначена, по всей видимости, отнюдь не для реализации режима dual mono, но для параллельного подключения. Усилением сигнала занимается сильноточная однокаскадная двухтактная схема на N-канальных полевых транзисторах Toshiba TK30J25D (по паре на канал). Транзисторы установлены на заземпированных алюминиевых радиаторах с медными накладками. Имеется темброблок ( $\pm 8$  дБ на 100 Гц и 10 кГц) с возможностью его отключения, а также вход на оконечный усилитель, минуя предварительные каскады. Оба аппарата снабжены идентичными пультами ДУ и произведены в Японии.







## Прослушивание

Рассматривая новые аппараты Denon, пришедшие к нам на тест, я подумал, что, пожалуй, среди всех тех, кто заболел любовью к качественному звуку, вряд ли отыщется хоть сколько-нибудь оригиналов, не бредивших еще 30-40 лет назад и в более поздние времена японской техникой. Все многообразие развернувшихся к тому времени в полную силу мейджоров из страны восходящего солнца манило нас блоками с обилием ручек, эквалайзерами и разноцветными дисплеями заморских устройств. И эффект, который произвело ситечко, продемонстрированное Остапом Бендером, на Эллочку-Людоедку, меркнет по сравнению с тихой тоской, которую испытывали жадные до заморских технических новшеств бывшие обитатели некогда 1/6 части суши. Ибо голодное обожание для боль-

шинства из них так и оставалось голодным по причине отсутствия средств на приобретение всех этих священных граалей меломана.

С той поры утекло немало воды, однородная в своих устремлениях масса разделилась на потоки и течения, исповедующие самые противоречивые догмы «религии» Hi-Fi, но, думаю, в каждом из нас, представителей того поколения, живет зачастую невысказанное уважение к продукции из страны, где любой аспект жизни — будь токовка мечей, приготовление еды или производство автомобилей и электронных устройств — неизменно стараются поднять до уровня искусства.





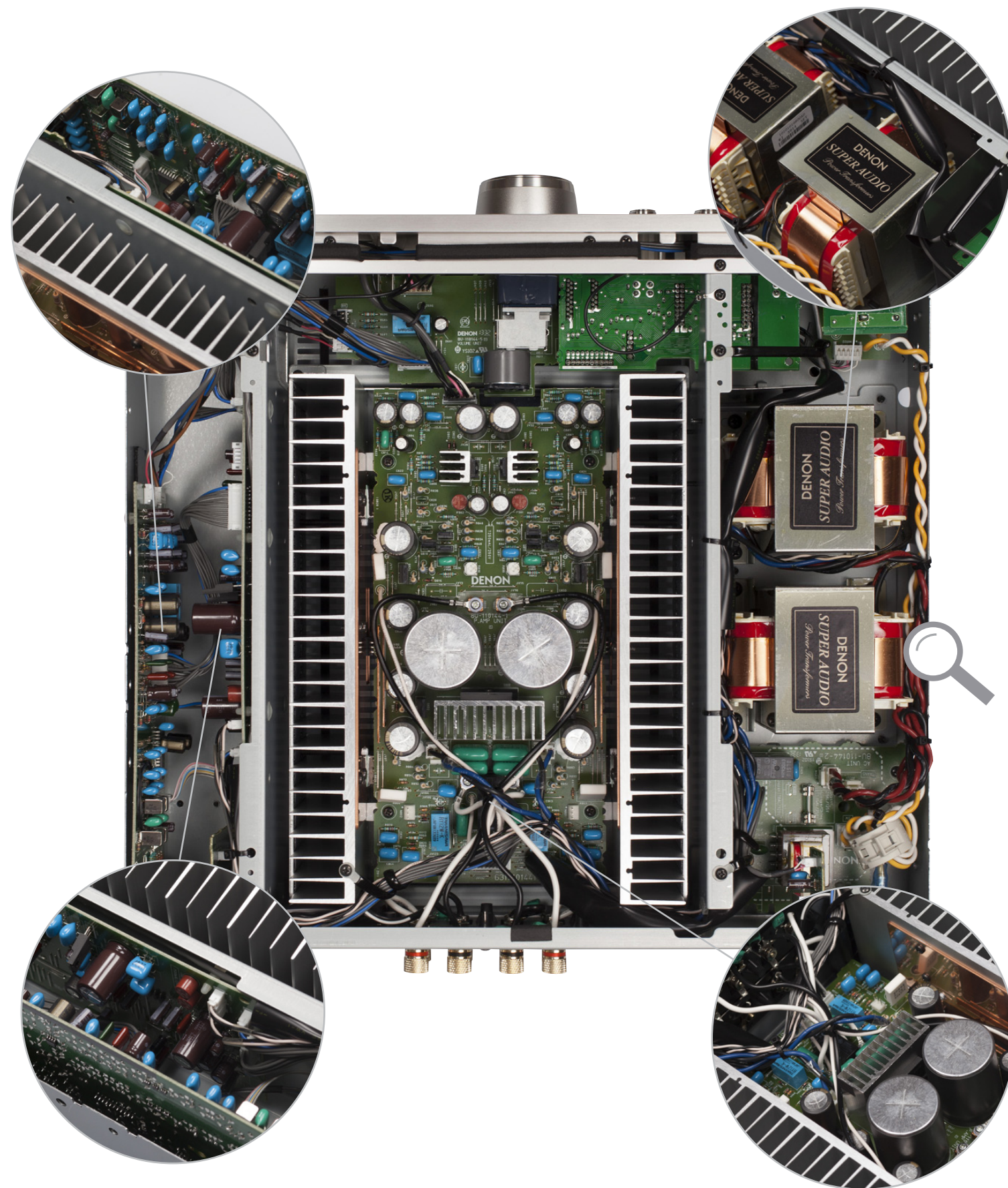
Полный усилитель Denon PMA-1520 (59 990 ₺)

Технические характеристики (по данным производителя)

Выходная мощность, 8/4 Ома	70/140 Вт на канал
КНИ (-3 дБ, 8 Ом, 1 кГц)	0,01%
Энергопотребление	295 Вт
Габариты	434 x 134 x 410 мм
Масса	16,1 кг

Казалось бы, что можно изменить в таком устройстве, как усилитель? Его задача — усилить звук и по возможности не привнести в него никаких изменений. Ну разве что добавить пару ручек темброблока и пару кнопок, дающих ощущение управления звуком для тех, кто не может смириться с пассивной ролью слушателя. Молоток и сегодня, через несколько тысячелетий, похож на молоток, которым подковывали конницу Александра Македонского.

Да, за последние годы значительно поменялась парадигма звука, и это требует применения новых, более качественных комплектующих, но внешне это подчас совершенно незаметно. И Denon сделал ставку на здоровый консерватизм во внешнем облике своих аппаратов. В чем, как мне кажется, он бесконечно прав. Функциональный дизайн вечен, он вне времени. А стилистически подчинённый — обречен с самого рождения. Но содержание, неизменно меняющееся по воле неумолимого прогресса, меняет и звук аппаратуры. Не случайно многие культовые ныне винтажные аппараты привлекают своим звуком исключительно рефлексирующих и ностальгирующих аудиофилов. Отделим же зерна от плевел.







### Контрольная система

Акустические системы *Audio Physic Cardeas plus+*; сетевые кабели *Studio Connections Carbon Screen*; цифровой кабель *QED Performance USB A-B Graphite*; межблочные кабели *Musical Wire Cadence Signature*; кабели для подключения АС *inakustik Referenz Selection LS-1603*.

Прослушав несколько хорошо знакомых мне записей, я отметил, что, несмотря на весь свой здоровый консерватизм, характер звучания компонентов Denon всё же меняется. Плавно, исподволь, но он становится иным. Всё же первоначально японцы поставляли на рынок Европы продукцию, сделанную для себя. И японская культура и музыкальная традиция, в частности – упор на СЧ/ВЧ-диапазон в традиционной музыке, непосредственным образом проявляли себя в звучании аппаратов. НЧ-регистр в японском музыкальном наследии – это барабаны тайко, где важны ритм и динамика, для точной передачи момента атаки. Но в европейской традиции это – контрабас, басовый барабан и бочка, литавры. Для них важны не только амплитуда и время нарастания атаки, но и послезвучия. И от серии к серии продукция Denon становилась все более ориентированной на европейскую музыкальную культуру. И оттого все более универсальной. Сохраняя лучшие фамильные черты: большой динамический диапазон, хорошее соотношение сигнал/шум, великолепную детальность и традиционную надежность производимой техники, – Denon вторгся в святая святых. И вот произведения Бетховена, Баха, Моцарта заблестели всеми красками, которыми наделили их создатели.


Нынешняя серия – очередной шаг в этом направлении. Для многих незаметный, как взмах мастера Иайдо, но неумолимый, как поступь прогресса по землям Ямато.

«Summertime» от великолепной Шерил Портер – фейерверк мастерского владения голосом, интонирования, обворожительного тембра, сочных и звучных тембров аккомпанирующего состава и обаяния живого выступления, по мастерству не уступающего студийной записи. В переложении Denon 1520 я не услышал никаких ориентальных нот или особенностей. Точно, корректно и по сути. Из отличительных особенностей, пожалуй, стоит отметить ощущение скрытой энергии, словно короткая нота исполняется с полным объёмом легких. И ещё – некоторую артикуляцию в конце фразы или такта: там, где subtilный усилитель, выдыхаясь блоком питания, занижает громкость, словно ставя многоточие, 1520 ставит уверенную точку, чтобы начать с новой строки, и неважно, касается ли это CD или DSD-записей. Кстати, по моему мнению, DCD-1520AE – один из немногих аппаратов в своей ценовой категории, в которой функция чтения SACD реализована на серьезном техническом уровне, а не для того, чтобы поставить галочку в рекламном буклете и руко-



водстве по эксплуатации. Восприятие записи между слоями прилично разнится, не давая однозначного ответа о преимуществе одной перед другой, но давая возможность выбора конечному пользователю.

Композиция «Decibel» от AC/DC, оправдывая своё название, протестировала мускульные данные усилителя. Помимо драйва, столь свойственного хедлайнерам хард-рока, комплект выдает не просто звуковую кашу, ритмически порезанную на удобоваримые куски, но цельную картину альтернативного взгляда на серую (с точки зрения исполнителей) действительность. Рисует картину параллельного мира с иными ценностями, со стремлением к нонконформизму, по-своему прекрасную в ясности восприятия, где каждый звук и послезвучие, которые можно расслышать по отдельности, складываются в цельную картину мира. Зачастую отрицаемую миром официоза и де-нежно-геополитических отношений.

Я подключаю свой неизменный iPod в USB на передней панели и понимаю, что у меня в запасе несколько десятков часов музыкального материала без необходимости менять диски в приводе. Звучание... Да, после прослушивания нескольких треков я прихожу к выводу, что оно в чем-то уступает первоисточникам. Но, во-первых, не уверен, что это услышат мои друзья, приглашенные на холостяцкую вечеринку, а во-вторых – под него можно спокойно заниматься вечно отложенными делами, припася набор любимых дисков для интимного прослушивания наедине с Denon. И в-третьих – существует возможность вместо iPod подключить компьютер с HD-контентом, который я, как минимум, не возьмусь при «слепом» тестировании сравнивать с твердотельными носителями. В этом случае всё зависит от нюансов. 

## Вывод

*Учитывая многолетний опыт Denon на рынке Hi-Fi и репутацию, которую его продукция успела заслужить среди почитателей, писать отзыв о серии 1520 также непросто, как сочинять рецензию на бессмертный роман «Война и мир», и тем не менее... Компоненты 1520 – одни из наиболее ярких для меня примеров здорового компромисса между традициями и новыми технологиями. И самое главное для почитателей этой марки – не то, что они не дороги, а то, что такой гигант, как Denon, может себе позволить, воплотить в этой серии технологии, обкатанные в своих high end-разработках, и предложить их по цене, доступной массовому любителю музыки. Лично для себя в продукции Denon я усматриваю лишь один недостаток: будучи однажды купленной, она никогда не отправляется на выброс.*

ГДЕ КУПИТЬ?

показать адреса магазинов

