



Dragster AM-3

11960 ₺

Номинальный импеданс, Ом	4
Мощность RMS/максимальная (по данным изготовителя), Вт	30/60
Чувствительность, дБ/Вт (1 м)	79,0
Масса подвижной системы, г	4,23
Силовой фактор, Тл м	2,18
Fs, Гц	124
Vas, л	0,63
Qts	1,59
Размеры (A, B, C, D), мм	6, 100, 81, 33

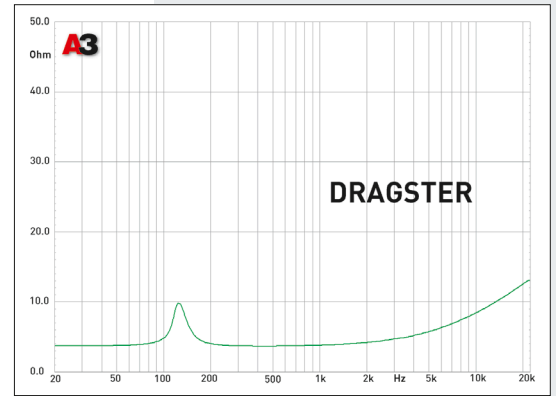
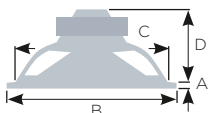
ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

Голосовой диапазон динамики воспроизводит отлично, с хорошей перегрузочной способностью, но решительно не любят баса, даже самого верхнего и вегетарианского, прибавление уровня на 160 Гц вызывало решительный и хорошо слышимый протест. Верхняя середина на слух заметно окрашена, женские голоса звучат непривычно.

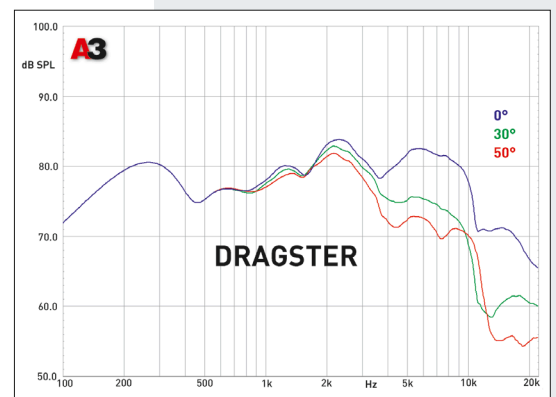
- Фазовыравнивающее тело в виде короткого алюминиевого конуса диаметром 24 мм
- Неглубокий диффузор из стеклопластика «под карбон», стык со звуковой катушкой оформлен текстильным кольцом обратного профиля
- Подвес шириной 7 мм
- Центрирующая шайба с высоким внешним бортиком текстильная с пропиткой, 3 гофра
- Звуковая катушка намотана на алюминиевом разрезном каркасе диаметром 25 мм, выводы свободные
- Неодимовая магнитная система закрыта алюминиевым кожухом. Центральное отверстие заклеено стикером с логотипом
- Корзина тарельчатой формы стальная штампованная с облегчающими отверстиями. Крепёжных «ушек» нет, передний фланец оформлен алюминиевым кольцом с несъёмной сеткой «сотовой» конструкции
- Клеммы-лопаточки шириной 3 и 5 мм

МЁД & ДЁГОТЬ

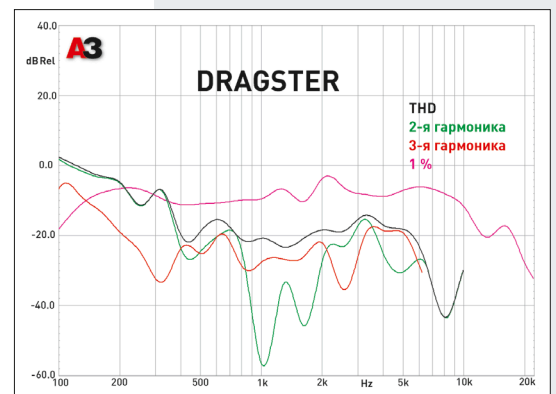
Динамики, надо признать, не отличаются широкополосностью, зато в пределах своей «зоны ответственности» делают своё дело хорошо и с хорошей дисперсией. Это — плюс для инсталляций, где «компоновочная составляющая» выходит на первое место. Искажения можно удержать в рамках правильным выбором рабочей полосы.



При таком значении добротности даже жёсткий подвес не создаёт условий для акустического оформления в виде закрытого бокса: ставить AM-3 надо в условиях акустического экрана. Скажем, на верхнюю плоскость приборной панели.



Чувствительность у динамика оказалась невысокой, что можно было предвидеть исходя из массы подвижной системы и силового фактора. АЧХ своеобразная, но до 3,5 кГц практически совершенно не зависящая от угла излучения. Идеальный режим работы динамика в верхней части среднечастотного диапазона — через ФНЧ с частотой среза 3,5 — 4 кГц, его действие сложится с естественным спадом выше 2,5 кГц и будет то, что надо.



Ограничения ширины полосы снизу «Драгстеры» требуют жёстко и настоятельно: работу ниже 400 Гц они не любят. Идеально для них оказаться в инсталляции неподалёку от басовиков (чтобы не расплзались низкие голосовые форманты), скажем, в дверях. И работать в полосе 400 Гц — 4 кГц. Вернитесь к кривым АЧХ и увидите: это — действительно идеально.

