



- Энкодер низковат, и даже резиновый ободок полностью не исправляет ситуацию
- Дизайн кнопочной секции простоват
- «Железных» кнопок, точнее сенсоров, всего два
- Под крышкой два слота MicroSD, тот, что справа, занят картографией
- Верхняя строка дисплея заслоняется рамкой

- Для подсветки кнопок предусмотрено 16,7 млн цветов
- Диммер ручной, включается через меню или кнопкой на пульте ДУ
- Пульт многофункциональный. Наиболее нужные кнопки увеличены в размерах, они же слишком мягкие в нажатии

VLC V-UA

22000 Р

Для работы в ВТ предназначена микрофон пограничного слоя, его правильнее всего монтировать на приборную панель. Аппарат оснащён ТВ-тюнером, только здесь он уже помещён внутрь. Предусмотрено управление видеорегистратором и передача данных от камеры заднего обзора, подключённой к «голове». Есть виртуальный CD-чейнджер (VCDC) с объёмом памяти 4 Гб, на него можно записывать аудио с других источников. А ещё есть двухзонный режим, на AV-выход можно подавать сигнал от ТВ, DVD или любого из AV-входов. Видео с флэшки или SD карты можно смотреть только на своём дисплее. Есть две шины USB, одна из них служит для подключения Wi-Fi-адаптера. В систему встроен стандартный браузер Google. Навигационная система Navitel. Языковых вариантов много, можно сказать, на любой вкус. Было обнаружено 9 населённых пунктов с поэтичным названием Выселки. Это у нас второй участник теста, управляемый ОС Android (версия 2.3.4). Среди языков пользовательского интерфейса, лишь самые нужные: English, Русский, Українська. В первом уровне меню 15 позиций, всего 3 уровня. Частотную коррекцию реализуют две программы эквалайзера. В «DSP» загружен 11-по-

лосный 2/3-октавный графический эквалайзер. Частоты по измерениям такие: 29,4/59,9/125/251/500 Гц и 1,00/2,00/3,99/7,97/15,9/19,8 кГц — точность исполнения, как видим, достойная. Есть ещё полупараметрик с центральными частотами 69,3/86,1/114 Гц, 0,517/1,03/1,54/2,01 и 10,4/12,9/16,1/19,8 кГц. Фильтр НЧ на единственном сабвуферном выходе имеет частоту среза 143 Гц, так что без внешнего фильтра не обойтись.

Какой именно объём памяти пресетов заложен в программу тюнера, не установлено. Известно лишь, что в перенаселённом московском эфире тюнер за 37 секунд нашёл и запомнил 47 ЧМ-станций. Для воспроизведения содержимого внешних устройств (включая VCDC) служит File Manager, но многие функции доступны через Application Manager. Как оказалось, левый слот MicroSD система не видит, чтобы посмотреть видео (или послушать музыку), надо освободить правый слот от картографии. Читаются все ходовые аудиоформаты. Браузер выводит папки по уровням. Для поиска предусмотрены 5 скоростей, максимальная — 32-кратная. Подключиться к айпуду не удалось даже через App Manager, «Андроиды» «Эшплов» не любят. Ну или не все. Или не всех.

Как и у большинства участников, DVD-плеер работает с дисками лю-

Интерфейс

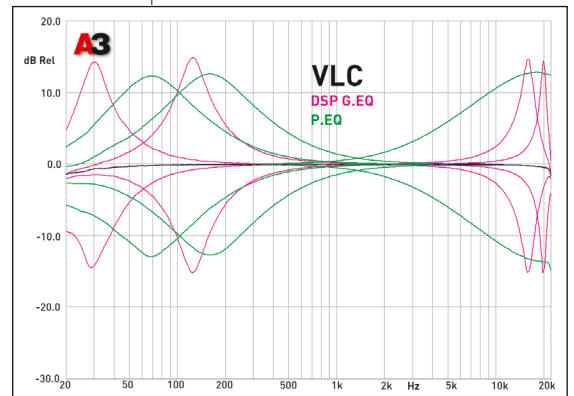
Выходы	Звук, аналоговые	2 x 2 + 1 + 2
	Звук, цифровой	-
	Видео	1
Входы	AV	2
	V (Camera)	+
Интерфейсные шины	Dock, CAN	
Слоты для твердотельной памяти	SD	
Интерфейс адаптера рулевых кнопок	+	

Функциональные возможности

Bluetooth	+	
Число пресетов тюнера	ЧМ	Много*
	AM	Много*
	СТ	+
RDS-функции	Поиск PTY	29
	Ожидание PTY	-
Сервисные функции	Включение диска	-
	Пассивная выгрузка	-
	Спрятать диск	+
	Повтор	+
Дополнительные режимы воспроизведения	Случайная	+
	последовательность	+
	Сканирование	-
CD-текст	-	
Теги	+	
Кириллица	-	
Адресный поиск на DVD	Главки	+
	Части	-
	Время	-
*См. текст		

Воспроизводимые форматы

Дисковые форматы	AV	DVD-V, DivX, VCD
	Audio	CD-DA, mp3, WMA
USB	AV	MPEG2, MPEG4
	Audio	mp3, WMA, WAV, FLAC



бого региона. Меню Setup доступно всегда, в нём 3 страницы и 2,5 уровня. Языковые предпочтения не передаются, но, по меньшей мере, вы можете задать геометрию внешнего монитора. Программа плеера даёт выход в меню частей, а от него перебраться в «местное» меню не так и трудно.

ЗВУК

Сибиланты мужских голосов показались несколько жёсткими и непривычными. Вокальные интонации тоже передаются не каноническим образом, как будто исполнителю не хватает воздуха. Женский вокал чуть упрощён, правда без холодного оттенка. Бас-гитара довольно естественна, а вот контрабас слишком нервный. Скрипки простоваты, как бы адаптированы для удобства восприятия. Рояль второго плана будто увеличился в размерах и придвинулся ближе. Бубен несколько обострён.

Задник сцены в трэз теряется где-то вдалеке. Женский вокал второго плана придвинут к нам, впрочем, не страшно, если человек хороший. Поверху динамика чувствительно поджата, и в средних планах ощущается недостаток простора. Рояль не перегружен подробностями, зато и артефакты практически незаметны. Бас напряжённый, у бас-гитары напористая атака с хорошо слышным звоном струны. У рабочих барабанов несколько странная динамика, с последующим эхом. Верх нормально оформлен во времени и довольно естественен.

DD. Стрельбе несколько недостаёт резкости, а взрывам — мощи и убедительности. Удары по «тушке» дают повод усомниться в профессионализме великого агента 007. Впрочем, звуковая среда неразрывная, музыкальные планы передаются довольно уверенно. Барабаны узнаваемы и динамичны, вокал простоват, но музыкален. Бас не очень чёткий, но объёмный, как кажется, он окружает зрителя со всех сторон.

ВИДЕО

Центр изображения на внешнем мониторе приподнят на 1,5%. Ширина переходов между цветными по-

лосами в NTSC не очень впечатляет, зато в европейской системе чёткость весьма достойная. Уровень яркостных шумов в NTSC выше среднего, в PAL он заметно ниже. Уровень цветových шумов сравнительно высокий. Передаются две градации белого и лишь одна — чёрного. Полоса «чернее чёрного» не воспроизводится. Насыщенность картинки выдержана довольно точно. В американской системе лица имеют лёгкий зеленоватый оттенок, в PAL цветопередача аккуратная.

На своём дисплее изображение тоже сдвинуто на 1,5% вверх, а кроме того — на 0,5% вправо. Картинка на DVD всегда растягивается на всю ширину экрана. Параметры меняются от 0 до 40. После наших регулировок значения получились такие (Я/К/Н): 20/20/22. То есть практически все исходные настройки можно оставить без изменения. Как видно по таблице, яркость дисплея не столь высокая, как хотелось бы, а угол обзора по вертикали сравнительно узкий. Разнояркость белого поля 24% — показатель, прямо скажем, не фантастический. Горизонтальные линии мелкой сетки заметно тоньше вертикальных. Контрастные цветные переходы передаются с заметной двусторонней окантовкой. Красный цвет трактуется дисплеем как алый. Лица с небольшим пунцовым оттенком.

VLC V-UA

Серийный №14010012

ЧМ-тuner

Диапазон	CCIR
Чувствительность, мкВ	0,65
Полоса частот (-3 дБ), Гц	59 — 11000
Уровень сигнала на линейном выходе, В	2,6

Вход Aux

Полоса частот (-1 дБ), Гц	26 — 22100
---------------------------	------------

Аудио (CD)

Неравномерность АЧХ (20 Гц — 20 кГц), дБ	-1,2/+0,15
Отношение сигнал/шум, дБА	76
Переходное затухание (1 кГц), дБ	81,5
Уровень сигнала на линейном выходе, В	2,7

Видео (DVD)

Разрешение по яркости, твл	460
Разрешение по цвету (NTSC/PAL), твл	275/460

Видео (дисплей)

Формат	1,75:1
Количество пикселей	800 x 480
Диагональ изображения, мм	154
Контрастность	140:1
Разрешающая способность (16:9/4:3), твл	400/-
Разрешающая способность по цвету (NTSC/PAL), твл	250/335
Максимальная яркость, кд/м ²	209
Углы обзора, град.	
H	±35
V	±+25/-5

Аудиосекция

Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 1%)	18,1
Регулировки эквалайзера дБ	
от	±15,0
до	±15,4



МЁД & ДЁГОТЬ

Аппарат умеет почти всё, что умеет современный смартфон (кроме как служить телефоном), и ещё многое сверх того. Даже снимать видео и фото — при наличии регистратора. Плюс ещё ТВ-приём и, не забудем, все мыслимые диски. Правда, воспроизведение звука, как и отображение картинки на своём дисплее, не отличается особым драматизмом. Но для устройств такого рода это лишь частные функции из обширного перечня.