

На острие прогресса

Максим Семейкин

Предварительный усилитель **Audionet DNP** Оконечный усилитель **Audionet AMP**

С полгода тому назад (см. PHEN[№]22) наше издание впервые познакомилось с немецкой компанией Audionet, в лице ее флагманского CD-проигрывателя ART G3, появившегося на свет в марте 2010 года. Год спустя, на выставке в Мюнхене, этот производитель анонсировал свой дебютный сетевой продукт — полный усилитель DNA (Digital Network Amplifier). Прошел еще год — и таких продуктов стало уже три, включая предварительный усилитель DNP и сетевой клиент DNC. Еще через год всё в том же Мюнхене был представлен внешний блок питания EPX, а пару месяцев спустя было выпущено измерительно-настроечное ПО CARMA (Computer Aided Room Analyser) уже четвертой версии (третий вариант выпускался ровно предыдущие 5 лет). Наконец, в нынешнем мае, опять же в Мюнхене, был показан чуть менее мощный и более бюджетный полный усилитель DNA I. Это, скажем так, новейшая история компании.





Предварительный усилитель **Audionet DNP** (624 990 ₽)

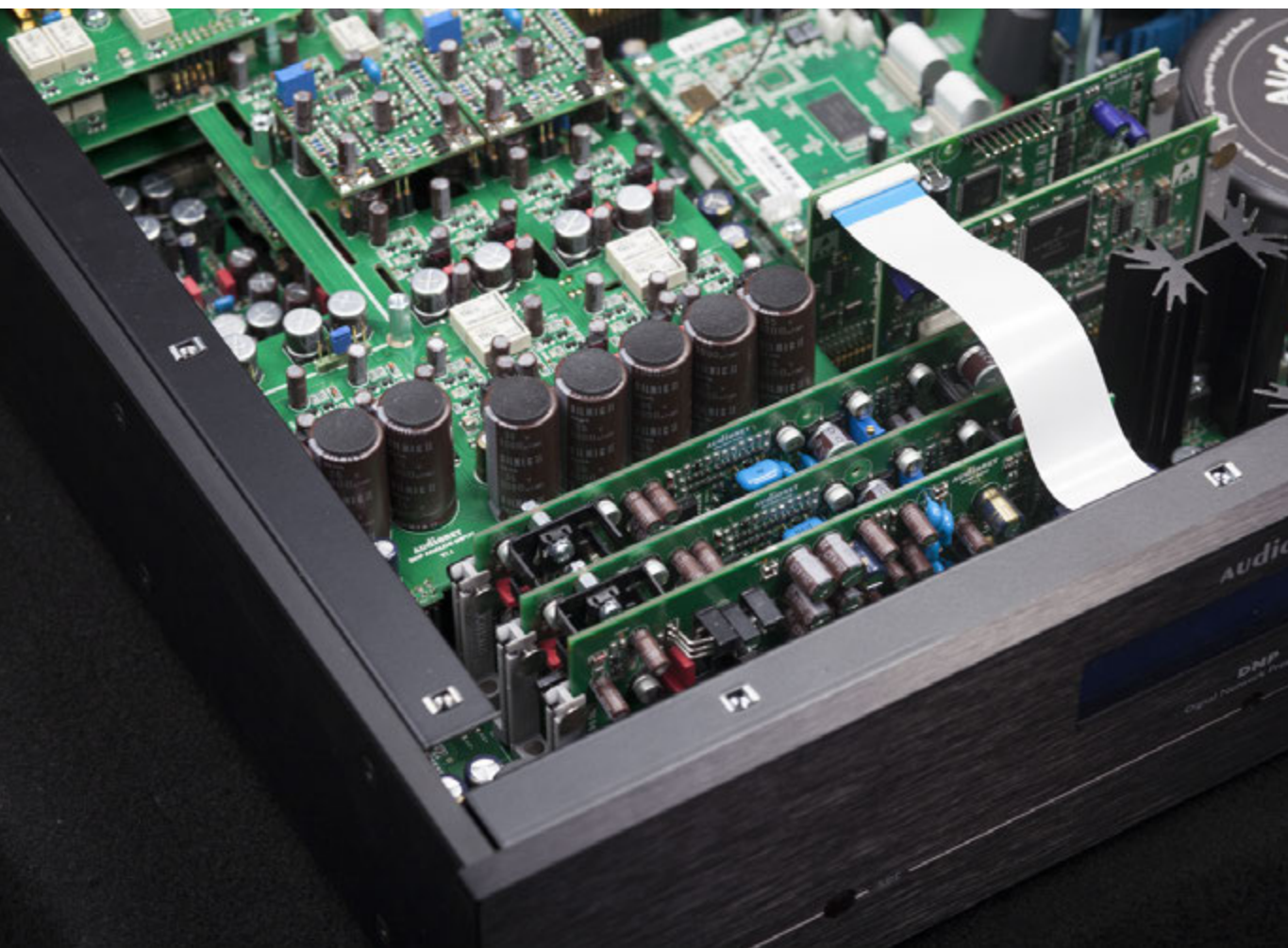
Технические характеристики (по данным производителя)

Частотный диапазон, -3 дБ	0 Гц-1000 кГц
Скорость нарастания выходного сигнала	10 В/мкс
Разделение каналов, 20 кГц	>100 дБ
Разделение входов, 20 кГц	>108 дБ
Максимальное входное напряжение	5 В
Входной импеданс, RCA/XLR	50 кОм/7 кОм
Максимальное выходное напряжение, RCA/XLR	6/12 В
Выходной импеданс, RCA/XLR	24/48 Ом
Выходное напряжение для головных телефонов	6 В
Выходной импеданс для головных телефонов	24 Ом
КНИ+шум (20-20000 Гц, 3 В, аналог/цифра)	<108/104 дБ
Отношение сигнал/шум (1 кГц, без фильтра)	>120 дБ
Энергопотребление	150 Вт
Габариты	430 x 110 x 360 мм
Масса	12 кг

Что же касается истории классической, то к ней в первую очередь, безусловно, относятся оконечные усилители Audionet и в частности – моноблоки с говорящим названием AMP, на моей памяти выпускающиеся как минимум последние лет 5. Именно эту связку из условно нового предварительного и условно старых оконечных усилителей мы и протестируем. Впрочем, high end audio – это не смартфоны или планшеты, чтобы измерять их жизненный цикл кварталами или полугодиями.

Конструкция

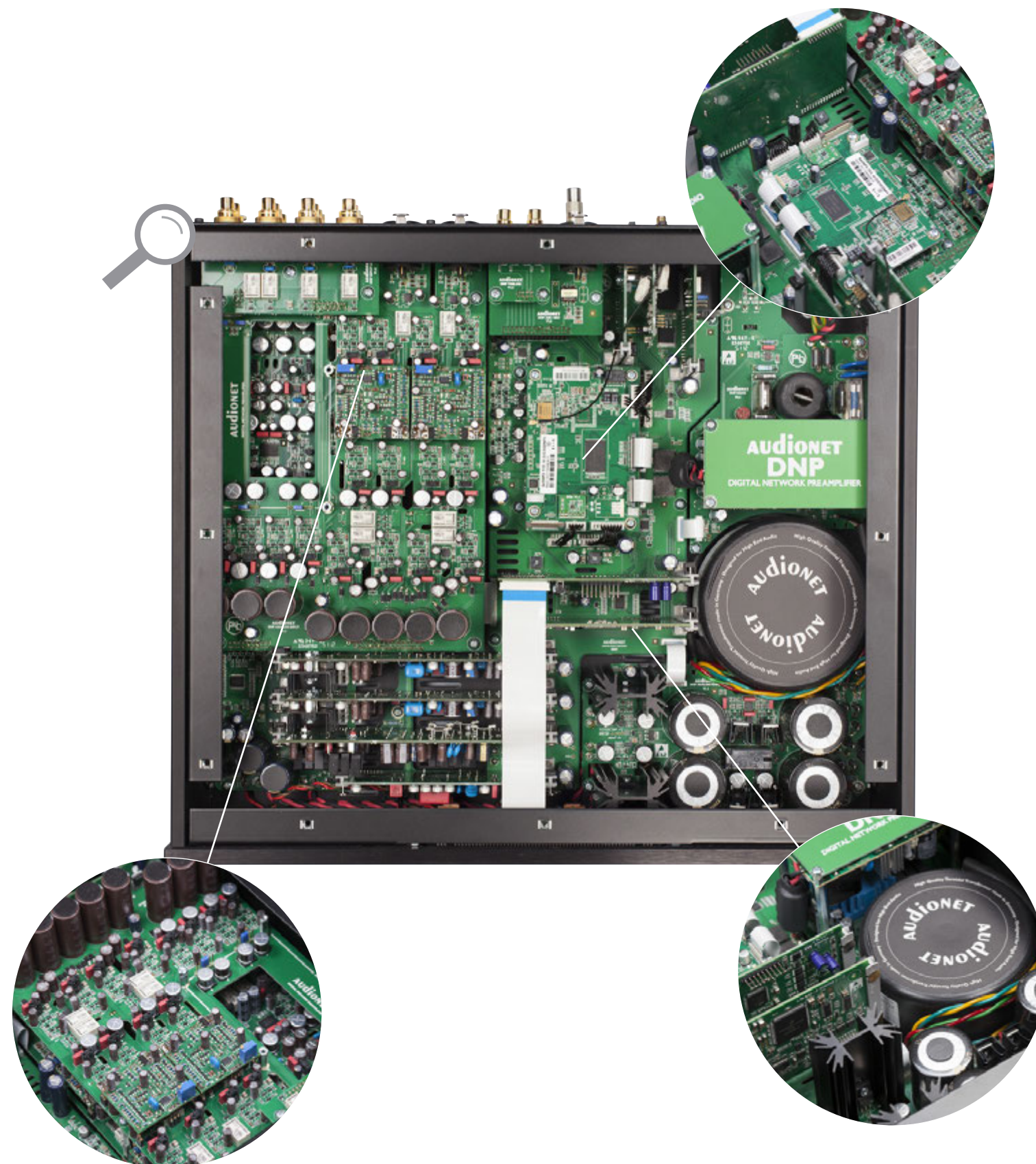
Начнем с коммутации, а вернее будет сказать – с подключения к электросети. Оказывается, что в максимальной комплектации для DNP могут потребоваться 3 (!) розетки. Одна – для самого усилителя, вторая – для вышеупомянутого опционального блока питания и третья – для дополнительного «земляного» контакта, кабель для организации которого входит в комплект поставки. Чем такая «земля» лучше той, что в основном сетевом кабеле, – я не знаю, но разработчику, безусловно, видней.



Идем дальше. Изучение задней панели аппарата и его меню ясно дает понять, что перед нами не столько стереоусилитель, сколько 2.2-усилитель, где вторая двойка означает возможность подключения вместе со стереопарой еще пары сабвуферов либо же организацию полноценной второй зоны прослушивания. Наличие порядка десятка цифровых входов (включая USB) превращает этот аппарат в универсальный ЦАП с разрешением входного сигнала вплоть до 24 бит/192 кГц. Проводное и беспроводное подключение к Сети, а также USB-разъем для внешнего накопителя добав-

ляют к его возможностям функции потокового и файлового проигрывателя. Не будем также забывать про встроенный тюнер в штатном оснащении и фонокорректор как опцию.

Уже традиционно для техники этого производителя при подключении питания производится автоматическая проверка правильности фазировки сетевого кабеля и при необходимости выдается предупреждение о ее кор-



рекции. Блок питания построен на базе тороидального трансформатора номиналом 95 ВА и банка фильтрующих конденсаторов суммарной емкостью 40 тысяч мкФ. Впрочем, отдельные потребители в схеме могут использовать дополнительные вторичные БП. В качестве потокового и файлового клиента задействован модуль Audivo SeDMP3, а за регулировку громкости отвечает резистивная матрица PGA2320. Это, кстати сказать, единственная регулировка, которая может осуществляться в полностью аналоговом виде, все же остальные настройки происходят «в цифре», это следует учитывать и при необходимости их использования стараться оперировать цифровыми сигналами. Итак, с помощью 48-битной цифровой обработки возможно задействование 4-канального (по числу выходов) 5-полосного параметрического эквалайзера, предназначенного для борьбы с проблемами помещения прослушивания, а также в качестве тембро-

блока. Кроме этого, можно использовать поканальные задержки и точно выставить расстояние от точки прослушивания до каждой АС/сабвуфера.

Один из пунктов меню – отключаемая защита от постоянного тока, при этом особо подчеркивается тот факт, что для ее реализации не используются проходные конденсаторы. Тем не менее, без особой нужды ее подключение не рекомендуется. Внутренняя разводка аппарата осуществлена серебряно-золотым кабелем, а для управления прилагается предварительно запрограммированный универсальный пульт Harmony One. Кроме этого, управление возможно посредством специализированных приложений для мобильных устройств с операционными системами iOS и Android, а также через персональный компьютер. Естественно, что ПО CARMA может формировать рекомендуемый набор настроек для занесения в усилитель.



ProAc
perfectly natural



Традиции качества
Современные технологии

г. Москва,
ул. Большая Ордынка, д. 50

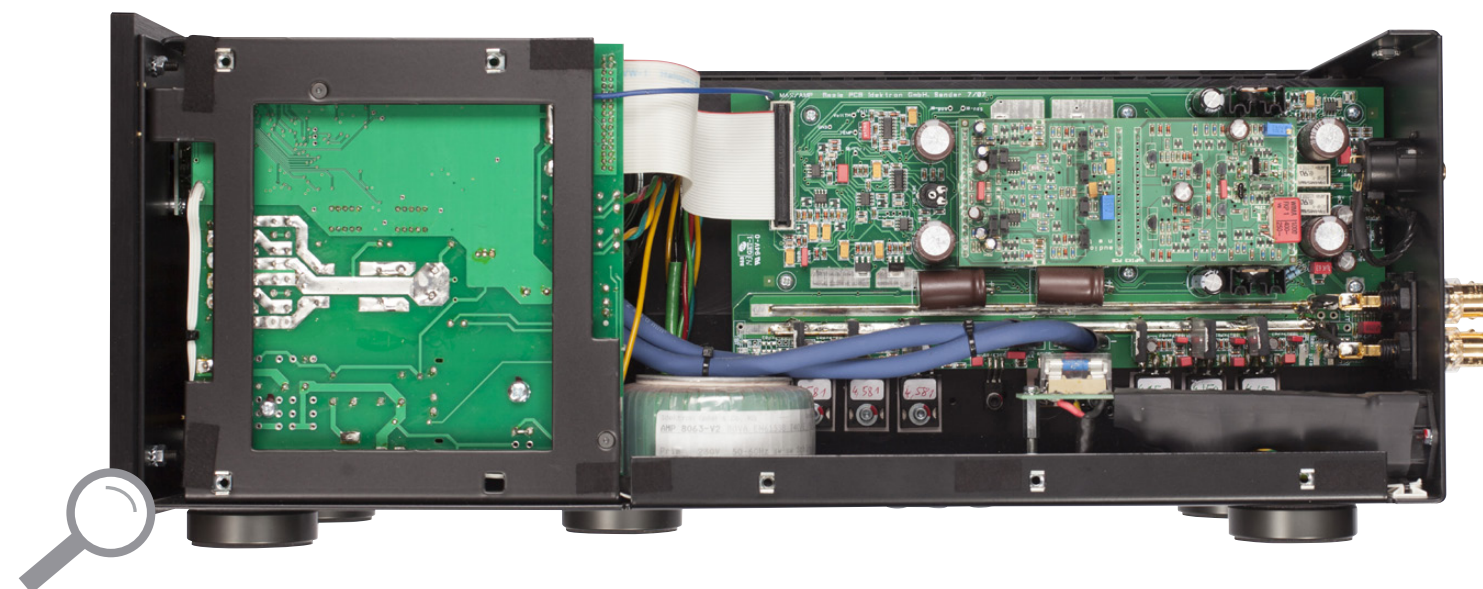
Тел.: (495) 953-40-97
(495) 953-52-75



E-mail: info@nota.ru
www.nota.ru

ДИЛЕРЫ:

Москва: «Нота+» (495) 951-35-74, «AVComfort» (495) 389-64-55, «АудиоСтатус» (495) 66-33-282, Салон «Дизайн Техника» (495) 749-00-17, «Hi-Fi & Acoustics» (495) 771-64-95, «Pult.ru» (495) 755-55-60, «АудиоГалерея» (495) 917-4385, «InSound» (495) 978-96-46, «Naim Audio Russia» (495) 518-5622, 518-5625, «SoundProLab» (495) 783-8553, «Зенит Hi-Fi» (499) 268-03-96; **Владивосток:** «Студия Альтернатива» (423) 293-22-88; **Екатеринбург:** «Дат» (343) 379-58-81; **Краснодар:** «Гармония» (8612) 68-61-00, «Stereo+Cinema» (861) 251-22-08; **Нижегород:** «Альпс» (831) 4343-643; **Ростов-на-Дону:** «Грифон» (863) 240-82-8; **Самара:** «Музыкаи Кино» (846) 332-11-46; **Санкт-Петербург:** «М-Стерео» (812) 273-11-61, «PULT.RU» (812) 777-60-10, «Фонограф» (812) 310-40-40; **Смоленск:** «Фирма Март» (481) 259 08 46; **Ставрополь:** «Плазма-М» (8652) 93-62-88; **Ульяновск:** «КС-Техника» (8422) 98-11-98



Оконечный усилитель **Audionet AMP** (1 140 000 ₽)

Технические характеристики (по данным производителя)

Выходная мощность, 8/4/2/1 Ом	200/350/550/750 Вт
Частотный диапазон, -3 дБ	0 Гц-300 кГц
Входной импеданс, RCA/XLR	37 кОм/3 кОм
Фактор демпфирования, 100 Гц/10 кГц	10000/1800
КНИ+шум (20-20000 Гц, 35 Вт, 2 Ом, 1 кГц)	<105 дБ
Отношение сигнал/шум (1 кГц, без фильтра)	>122 дБ
Энергопотребление	1000 Вт
Габариты	215 x 190 x 500 мм
Масса	22 кг

Не люблю высокопарных заявлений, но по пропорциям AMP кажется мне эталоном моноблока. Он неширок, а значит – не займет много места у акустической системы и, возможно, даже сумеет разместиться между ней и стойкой с аппаратурой. Он невысок, а значит – не будет выделяться и привлекать излишнего внимания. Наконец, он достаточно глубок, что совершенно не критично при нынешней глубине абсолютного большинства АС, равно как и необходимости располагать их по возможности не вплотную к задней стенке помещения прослушивания.

Естественно, что в нем присутствует автоматическая проверка правильности фазировки сетевого кабеля. При выключении также автоматически задействуется процедура принудительной разрядки фильтрующих конденсаторов блока питания суммарной емкостью по-

рядка 100 тысяч мкФ. Номинал тороидального сетевого трансформатора – 850 ВА. Еще один трансформатор, номиналом 80 ВА, предназначен для обслуживания входных каскадов. Выходной каскад содержит пол дюжины полевых транзисторов производства американской компании International Rectifier, для подключения акустических систем используются две пары клемм WBT0710.

К общим чертам усилителей можно отнести алюминиевые фронтальные и верхние панели, толщиной соответственно 10 и 6 мм, а также шасси из стали толщиной 2 мм. Варианты внешней отделки – серебристый и черный, дисплеи могут иметь синий и красный цвет. Изготовлены оба аппарата в Германии.

Прослушивание

Возможно, многие из нас задаются вопросом: «Зачем нужно такое количество компаний-производителей, когда, казалось бы, существующее количество выпускаемой на сегодняшний день аппаратуры позволяет выбрать товар на любой вкус и любой кошелек?» Ответ мне кажется вполне очевидным: сфера Hi-Fi и high end – живой, постоянно обновляющийся организм. Что-то в нём появляется, а что-то отмирает. Утратив способность к регенерации, он был бы обречён. Главным же источником его успешного развития являются не просто компании, выпускающие аппаратуру, альтернативную той, что уже существует на рынке, а коллективы энтузиастов, имеющие свой собственный взгляд на пути развития аппаратуры, своё видение перспектив отрасли, сочетающие зрелый талант мастера с увлеченностью и азартом подмастерья. Именно к этой когорте я и отношу компанию Audionet.

Контрольная система

Акустические системы
Audio Physic Cardeas plus+;
 сетевые кабели
QED Qonduit P-MC;
 сетевые кабели
QED Qonduit R-MC;
 цифровой кабель
QED Performance USB A-B Graphite;
 межблочные кабели
Musical Wire Cadence Signature;
 кабели для подключения АС
inakustik Referenz Selection LS-1603.



Внешность аппаратов по-немецки лаконична и строга. Меню DNP, напротив, демонстрирует исчерпывающую полноту, вызывая восхищение и мысли о немецкой же педантичности и скрупулёзности. Мне подумалось, что оно явно рассчитано на продвинутого пользователя, не только хорошо знающего назначение различных функций, но и ясно представляющего, какие установки предпочтительны лично для него.

Характер звучания усилительного тракта я бы оценил как нейтральный или что-то близкое к этому. У Audionet явно слышен свой собственный индивидуальный почерк, при этом напрочь отсутствует тевтонский напор и бравурность, которые порой присущи изделиям срединной Европы. Будь это «слепой» тест, я бы наверняка предположил сначала, что родина аппаратов – туманный Альбион или, как минимум, Скандинавия. Возможно, производителя и покорило бы от моих выводов, но в моих собственных глазах это явный комплимент.

Роковые композиции Audionet воспроизводит с идеальным балансом разрешения и эмоционального посыла. Ему явно более по душе King Crimson, нежели Rammstein. Audionet добросовестно подкидывает дровишек в шоу Тилля Линдемманна, и мощности пары АМР, что называется, «за глаза». Другой вопрос, что надрывно-надсадное звучание немецкой группы, как мне кажется, с неменьшим успехом воспроизведут десяток-другой аппаратов, как минимум, данной ценовой категории, а вот кому удастся воссоздать утонченно-изысканное звучание «Малинового Короля» с той же




пугающей достоверностью, как это получается у DNP и AMP, – большой вопрос. И внимательно прослушав несколько композиций с альбома Discipline, я поймал себя на мысли, что всё-таки Audionet – немец. Если английский звук манит приверженцев, в первую очередь, своей ярко выраженной принадлежностью к звуковой парадигме, как её себе представляет разработчик, то для полиритмии и сложной утонченности Discipline как нельзя лучше подходит немецкая вьедливость и аккуратность Audionet, позволяющая выявить мельчайшие нюансы звукоизвлечения.

На классических произведениях усилительный тракт демонстрирует ту же потрясающую разборчивость и великолепно проработанные звуковые образы. Возможно, на это как-то влияет дополнительный кабель заземления (оставим выяснение этого обстоятельства будущим владельцам), но сцена удивительно реалистична, и вместе с тем воспринимается не как искусственно привнесенная бесконечность, а как реальное живое пространство, с хорошо читаемыми реверберациями и отражениями. Динамический диапазон порой заставляет непроизвольно вздрагивать на динамических контрастах или неожиданно громких пассажах.



Джазовые композиции у Audionet изящны и чувственны. Усилители тщательно стараются использовать ту густоту красок, которая изначально присутствует в записи, не принося ничего от себя. Поэтому и пронзительная прохладно-отстраненная труба Майлса Дэйвиса, и нарочито жирный, вибрирующий звук трубы Луи Армстронга воспринимаются одинаково естественно и достоверно, представляя возможность выбирать ту часть джазовой коллекции, к которой именно в данный момент лежит душа.

На меня произвело впечатление то, как усилители справляются с фортепианными номерами Эллингтона, будь то свинговые импровизации или переложения классических произведений. Великолепная техника игры, помноженная на чувственность восприятия музыкального материала, породили одно из самых ярких творческих наследий, более чем достойных того, чтобы с ним знакомилась на аппаратуре самого высокого качества. В противном случае мы рискуем услышать вместо концертного рояля — расстроенное пианино из поселкового дома культуры. Что было бы явным неуважением и к творчеству музыкантов и к самим себе. 

Вывод

Усилители Audionet DNP и AMP — пример того, как нужно создавать современные высококлассные усилители. В них удивительным образом соединены и технические решения, востребованные сегодняшним рынком, и высочайшая культура производства. В их внешней строгости больше вкуса, чем деталей, за которые можно зацепиться взглядом. И они сочетают в себе звуковую нейтральность с потрясающей музыкальностью и жанровой универсальностью. Они не критичны к остальным компонентам тракта и позволяют, не озабочиваясь проблемами электрической совместимости, руководствоваться исключительно вкусовыми пристрастиями. Хотя, исходя из этих самых пристрастий, лично я, скорее всего, подбирал бы остальные компоненты тракты из модельного ряда Audionet, потому как мне кажется, что это тот самый случай, когда свобода выбора не мешает явственно видеть свою цель и из множества направлений выбрать единственно верное.

ГДЕ КУПИТЬ?

показать адреса магазинов



Новый стандарт превосходства!



Модельный ряд Wolf Cinema — это широкий выбор проекторов для домашнего использования с высоким качеством изображения и непревзойденной надежностью.

Проекторы Wolf Cinema — центральный элемент Вашего роскошного кинотеатра!



mms-cinema.ru



MMSCinema



MMS-Cinema

За информацией о дилерах MMS Cinema в России обращайтесь:
ЗАО «Фирма «ММС», тел.: +7 (495) 788 45 00 www.mms-cinema.ru

MMS CINEMA
HOME CINEMA & SMART HOUSE

Москва: AVMedia, +7 (903) 225 43 35; Техно-комфорт, +7 (495) 743 98 01; Техинтерьер, +7 (495) 933 89 36; Синема Лайн, +7 (495) 728 02 30; Юджин Групп, +7 (903) 611 07 97; Домашний клуб, +7 (495) 972 73 33; Салон Назаров, +7 (495) 646 71 07; X0 Sound&Vision, +7 (903) 179 00 13; ДК-Дизайн, +7 (495) 669 11 21
Регионы: Владивосток: Системотехника, +7 (423) 254 08 17; Екатеринбург: Petrik Audio, +7 (912) 248-11-33; Иркутск: Агелъе Звука, +7 (3952) 20 74 82; Краснодар: Мастерская теней, +7 (861) 246 15 39; Красноярск: Красноярский Умный Дом, +7 (391) 25 28 00; Новосибирск: A-Z Audio, +7 (383) 211 08 09; Нижний Новгород: Jazzmobile, +7 (831) 434 36 43; Пермь: Электролла, +7 (342) 257 84 77; Самара: Салон «Музыка и Кино», +7 (846) 332 11 46; Санкт-Петербург: Шалаш, +7 (812) 600 71 67; Авантаж, +7 (812) 947 74 54; Саратов: Академия Домашнего Кинотеатра, +7 (8452) 52 21 12; Тюмень: ELS, +7 (3452) 39 95 99; Уфа: OPEN SOUND, +7 (347) 274 14 49; Челябинск: Элит Электро, +7 (351) 737 00 30; Sound & Vision, +7 (906) 894 38 23; Ярославль: YAR HiFi, +7 (4852) 45 50 50