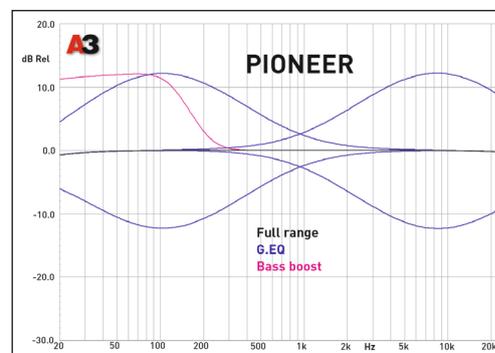
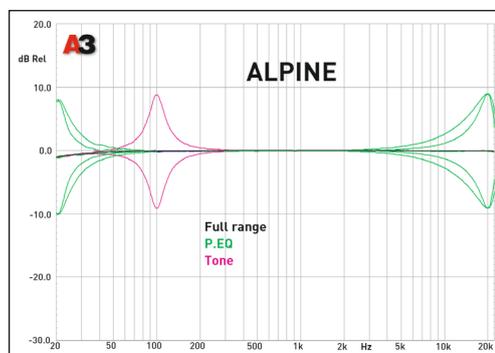
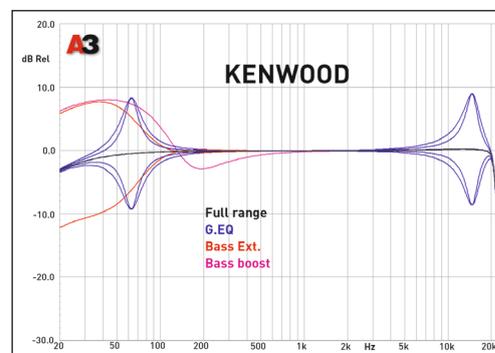
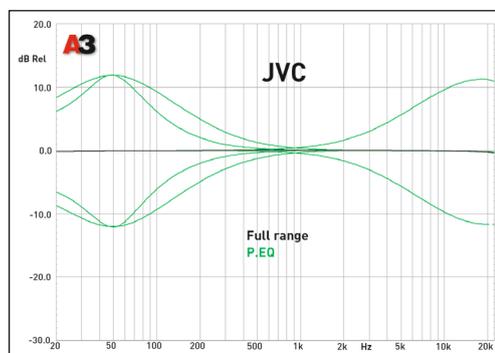


КОМУ — ЧТО

За кубок наиболее интенсивно боролись Alpine и Pioneer. У обоих богатейшее оснащение, отличное звучание, дальше начинаются тонкости. У «Пионера» есть недоработки по тюнеру, а радио всё же остаётся газетой без бумаги и расстояний. Второе отличие, скорее, вкусовое: Alpine лучше звучит на CD, Pioneer — на компрессии.

Оставшихся двух участников мы тоже вполне можем рекомендовать, не оставив без замечаний, впрочем. JVC, безусловно, выиграл бы от второй (как минимум) пары выходов. У «брата Кенвуда» с интерфейсом, наоборот, всё роскошно, но есть придирки к звучанию на CD и логике управления.



JVC KD-R851BTE

Мужской вокал на CD кажется несколько смягчённым, интонации естественны, сибиллянты ненавязчивые и суховатые. Комфортные свистящие согласные женских голосов вызывают воспоминания об аналоговом звуке. Скрипки красивые и плавные, может, и не очень яркие, но всё, что надо, слышно. Контрабас в общем похож на себя, рельеф струны бас-гитары немного скруглён. Бубен музыкален, но слишком спокоен. Что касается маракасов, то мы привыкли к более яркому их звучанию. Впрочем, вокальные партии слушать приятно, и вообще, аппарат раскладывает музыкальный материал довольно привлекательно.

В тр3 задник сцены несколько отодвинут вдали, но не утрачен. Тембр по задним планам ощущимо смягчён и упрощён. Второй план несколько отодвинут от нас, но стабилен. Рояль скромный по динамике, но комфортный, с минимумом рукотворных дополнений. Поверху динамика сглажена достаточно аккуратно. Бас ощущимо плотнее, чем в исходной записи (на CD), но так и должно быть. Верх холоднее, но, как ни удивительно, яснее, чем «в оригинале». Динамика барабанов довольно естественная, но удар воспринимается без удара, как будто волна идёт не к нам, а от нас. И послезвучия пластика как будто существуют сами по себе.

KENWOOD KDC-BT53U

Мужские голоса звучат собранно (что в системах с DSP получается не всегда), только масштаб их кажется уменьшенным, наверное, вследствие излишней интонационной подвижности, поскольку басовой основы достаточно. Женский вокал открытый и ясный, но как бы жеманный, что ли. Сибиллянты женских голосов ещё не колючие, но всё же холодноватые. Контрабас кажется округлым и обтекаемым, бас-гитара в целом довольно естественная, разве что рельеф струны слегка бархатистый. Скрипки подвижные, но более главные, чем обычно. Форма и объём рояля передаются естественно, но ему недостаёт какой-то внутренней целостности. Бубну несколько не хватает яркости, да и маракасы ведут себя немного застенчиво.

Задник сцены в тр3 на своём законном месте, и только верх по тылам воспроизводится чуть нарочито. Вокал второго плана держится поодаль. Поверху динамика передаётся практически без ограничений. Рельеф струны бас-гитары кажется довольно естественным, атака, как обычно в этом битрейте (128 Кбит/с), подчёркнута, но предсказуема. Динамика рояля немного наигранная, а послеударные дополнения не дают повода усомниться в их существовании. Бубен неидеально оформлен по атаке. Ударная динамика барабанов заметно преувеличена.

ALPINE CDE-185BT

В сибиллянтах мужского вокала ощущается избыточная лёгкость, к которой, впрочем, быстро привыкаешь. Собранность на низах практически безукоризненная. Женский вокал подробный и ясный, хотя сибиллянты порой привлекают излишнее внимание. Скрипки похожи на живые, без нарочитой красоты и без излишней шероховатости. Контрабас музыкальный и чётко очерченный, бас-гитара кажется несколько торопливой. Возможно, это результат собранной атаки. Впечатляет образ рояля, чувствуется его объём, несмотря на отсутствие напора на низах. Бубен немного бестелесный, имматериальный. Маракасы передаются с несколько утяжелёнными интонациями.

Тыл сцены в тр3 теряется где-то вдали. Вокал второго плана держится поодаль, и рояль в средних планах кажется отдалённым. Поверху динамика сжата в разумных пределах. Атака бас-гитары для данного битрейта (128 Кбит/с) сравнительно миролюбивая и стабильная. В звучании бубна меньше холода, чем в исходном варианте, но отчётливо слышен суховатый оттенок. Рояль подробен, а потому и послеаккордные дополнения отчётливо слышны. Динамика барабанов передаётся довольно чётно.

PIONEER DEH-X9600BT

Собранность мужских голосов на низах близка к идеалу. Но, если прислушаться, сибиллянты чуть-чуть «не такие», как будто певец только что прополоскал свой музыкальный инструмент. Вокал подвижный, но интонации немного недостаёт убедительности. Женские голоса звучат красиво, но иногда они кажутся слишком лёгкими. Рояль второго плана отчётлив и музыкален. Звучание скрипок плавное и красивое, пожалуй, даже красивее, чем это записано. Солирующий рояль крупный и чёткий, но куражу ему немного не хватает. Рельеф бас-гитары показался несколько напряжённым. Бубен очень похож на себя, маракасы подробные и немного облегчённые.

Аппараты Pioneer, как правило, выводят на дисплей значение битрейта, вот и теперь мы видим, что воспроизводится тр3 с битрейтом 128 Кбит/с. Тыл звуковой сцены естественно протяжён, второй план на своём законном месте. Поверху динамика сжата, но это заметно не сразу и не всегда. Рояль достаточно подробен и при этом лишён явных артефактов. Рельеф бас-гитары несколько тугий, атака излишне бодрая, но стабильная и предсказуемая. Верх хорошо оформлен по времени, бубен в целом звучит довольно естественно. У барабанов достаточно бодрая ударная динамика, но не настолько, чтобы нарушать целостность музыкального образа.



- Манипуляции со съёмной панелью ничуть не менее удобны, чем в прошлые времена
- Энкодер не очень высокий, однако «цепкий»
- Эргономика «титовых» голубых кнопок выше критики. В смысле — всё отлично
- Кнопки нижнего ряда можно было бы чуть приподнять
- Доступ к кнопкам переключения трека не самый удобный
- Диммер автоматический
- Для дисплея и кнопок (одновременно) предусмотрено 17 заводских и 226981 пользовательских цветов

Alpine CDE-185BT

8850 Р

Н е могу не отметить, что до последних времён «многоцветная» подсветка в категориях Alpine означала пять цветов кнопок и три цветовых варианта подсветки дисплея. Теперь доступная палитра составляет почти 227 тысяч — зная наших. Кроме ставшей уже стандартной возможности управления плеерами смартфона, Alpine поддерживает фирменную систему TuneIt, позволяющую (при наличии выхода в Сеть) обмениваться данными по звуковым настройкам головных устройств и способствовать распространению среди единомышленников иной полезной информации. Функция AppDirect позволяет воспроизводить через аудиосистему звук от многих приложений «яблочного» смартфона и управлять некоторыми их функциями. Для соединения по BT предусмотрено изрядное количество настроек, в частности, для подавления помех. Плюс расширенные возможности настройки телефонной книги. Пользовательское меню предлагается на семи европейских языках. В меню настроек семь страниц. Максимальное количество уровней — пять, при настройке пользовательского цвета подсветки и эквалайзера. Управление звуком возложено на 9-полосный параметрик, который нам уже знаком по предыдущим публикациям (№8/2013, к примеру). Отличие лишь в том, что теперь при выборе полосы вы можете ходить по круту, тогда как раньше, чтобы, к примеру, перейти от полосы 4 к полосе 3, надо было выходить в меню на уровень выше. Для любой полосы предусмотрены три значения добротности. Доступны

34 значения центральной частоты, я проверил «всего лишь» по 8 сверху и снизу и могу констатировать, что отклонения от спецификации минимальны, не более 3%. Можно регулировать отдельно Bass и Treble, в действительности тем самым вы управляете уровнем на второй и предпоследней полосах эквалайзера. Частоты среза фильтров ВЧ и НЧ, соответственно, 66,7/102/143/192 Гц и 73,2/109/151/200 Гц. Сколько частот из этого списка действительно полезны, вопрос отдельный, главное, что Alpine теперь фильтр НЧ не игнорирует, как было прежде.

Какие-то из концепций подлежат пересмотру, другие же остаются неизбывными, в частности, AM-тюнер по-прежнему имеет отдельные банки для станций средних и длинных волн. Любой из банков ЧМ-тюнера заполняется по убыванию мощности станций за 9 секунд. Тип программы (PTY) декодер RDS отображает, но поиск по этому параметру не ведёт. При воспроизведении музыки с USB браузер выводит подряд папки нижнего уровня, это, с моей точки зрения, не идеально. Скорость поиска во всех компрессированных форматах примерно 10-кратная. Если те же форматы считываются с диска, скорость заметно выше, 15-ти или 20-кратная. А при воспроизведении CD аппарат торопится ещё больше, и скорость поиска примерно 40-кратная. Количество распознаваемых с «плеера века» категорий разбивки файлов задаётся из меню, на максимум их девять (включая Genius Mix).

Интерфейс		
Линейные выходы	3 x 2	
Интерфейсные шины	USB	
Слоты для твердотельной памяти	-	
Интерфейс адаптера рулевых кнопок	+	
Функциональные возможности		
Bluetooth	+	
CD-текст	+	
Теги	+	
Кириллица	+	
Число пресетов тюнера	ЧМ	18
	AM	12
RDS-функции	СТ	+
	Поиск PTY	-
	Ожидание PTY	-
Сервисные функции	Включение диском	-
	Пассивная выгрузка	+
	Спрятать диск	+
Дополнительные режимы воспроизведения	Повтор	+
	Случайная	+
	последовательность	+
	Сканирование	-
Воспроизводимые форматы		
Диск	CD-DA, mp3, WMA	
USB	mp3, WMA, AAC	

Серийный №5E19058	
ЧМ-тюнер	
Диапазон	CCIR
Чувствительность, мкВ	0,8
Полоса частот (-3 дБ), Гц	25 — 16700
Вход АиХ	
Полоса частот (-1 дБ), Гц	22 — 22700
CD-проигрыватель	
Неравномерность АЧХ (20 Гц — 20 кГц), дБ	-0,5/+0,15
Отношение сигнал/шум, дБА	94,5
Переходное затухание, дБ	109
Уровень сигнала на линейном выходе, В	2,14
Аудиосекция	
Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 1%)	17,0



МЁД & ДЁГОТЬ



У аппарата достаточно развитый интерфейс и хорошие возможности звуковых настроек, богатая палитра цветов дисплея позволяет приспособить его к самым неожиданным вариантам цветового оформления салона. По качеству воспроизведения CD Alpine по-прежнему остаётся одним из сильнейших игроков на рынке, но вот отсутствие возможности читать WAV с твердотельных носителей огорчает.