

Power off

Определять победителя теста мы будем по соотношению качества/цена, поскольку при ограниченном бюджете стоимость колонок имеет решающее значение. Знаменатель у нас задан изначально, значит, задача сводится к поиску самого весомого числителя.

Самая дорогая пара среди участников — Q Acoustics 2050. Она оригинальна как по конструкции, так и по характеру звучания. Приятно, что молодой английский бренд даже в столь непростое время сумел найти нетривиальный подход, сохранив традиции классического британского хай-фая.

Ещё одни представители британской школы, Monitor Audio Bronze BX5, запомнились открытостью звучания с высокой детализацией середины и верхнего диапазона. Однако для поддержки снизу понадобится активный сабвуфер, а компенсировать повышенную отдачу пищалки можно тщательным подбором акустического кабеля. Впрочем, в помещениях с обилием мягкой мебели последний нюанс вряд ли будет заметен.

Наиболее внушительные по габаритам — представители немецкой марки Magnat. Рекомендовать данную пару можно ценителям энергичного саунда с высокой динамикой и энергетикой. Правда, полностью реализовать потенциал Vector 207 возможно лишь при наличии хотя бы 20 свободных метров площади.

Французская звуковая школа в лице Davis Havalon HD продемонстрировала собственный подход к производству акустики — все динамические головки были разработаны и произведены силами компании. Преимущества этой модели проявляются в способности четко прорисовывать инструменты среднечастотного спектра и умении создавать невероятно масштабное звуковое пространство.

Канадские PSB Image T5 можно считать универсалами, подходящими и для музыки, и для домашнего кино. Не обладая исполинскими размерами, колонки отлично справляются с динамичными фрагментами, причём заметной компрессии не чувствуется даже на весьма внушительной громкости. Ну а по-настоящему трёхмерная сцена может стать приятным бонусом.

«Тёмная лошадка» Vector HX300 оказалась детищем известнейшей компании Audiovector. При скромной цене эта модель отличается продуманным конструктивом и качественными динамическими головками. Всё это позволило ей показать отличные результаты, лишь слегка уступив лидерам теста.

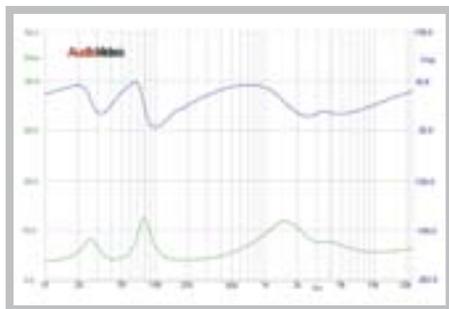
В призовую тройку на этот раз вошли KEF C7, Wharfedale Evo 30 Signature и Canton SP 706. Первые две модели можно считать достойными образцами добротного английского звука с вполне приемлемыми ценниками, поэтому они и получают наши «Рекомендации». А вот пара Canton, по нашему мнению, обладает наилучшим показателем качества/цена, за что ей и присуждается заслуженный Grand Prix. ▀

7 раз отмерь

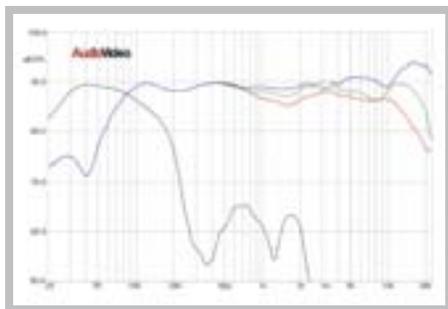
Измерения проводились с помощью компьютерного комплекса Clío и программы ClíoWin 3.0 в незаглушённом помещении. АЧХ выше 200 Гц снималась на расстоянии 1 м от фронтальной панели при подаче сигнала с

амплитудой около 2,83 В RMS независимо от импеданса. Ниже 200 Гц микрофон придвигался вплотную к мидбасовой головке (измерения в ближнем поле), после чего обе кривые объединялись. Синим цветом отмечена АЧХ, снятая на акустической оси, а зелёным и красным — при отклонении 30 и 50 град. соответственно. АЧХ порта фазоинвертора показана отдельно (чёрная кривая слева). У некоторых испытанных образцов обнаружился заметный призыв в портах, о чём мы обязательно будем упоминать. Если вы намерены использовать такие колонки в комплекте с сабвуфером, заглушите фазоинвертор

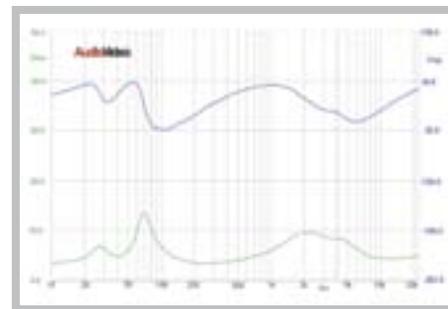
поролоновой пробкой. Так вы избавитесь от призывов, а колонки с задним расположением портов можно будет ставить ближе к стене. У некоторых участников при измерениях обнаружился внутренний резонанс. Это обусловлено формой корпуса напольных АС, по сути, являющегося длинным и узким волноводом. При недостаточном демпфировании он начинает «петь», как органная труба. И ещё обратите внимание, что реальное сопротивление многих систем не соответствует заявленному, а этот параметр необходимо знать для правильного выбора усилителя.



Зависимость модуля Z от частоты Canton SP 706
Частота настройки фазоинвертора 43 Гц типична для напольной модели такого объёма. Номинальное сопротивление 4 Ом (200 Гц), и во всём остальном диапазоне, особенно в голосовой его области, оно очень мало зависит от частоты. Соответственно, не имеет серьёзных перегибов и фазовая характеристика. При таком характере нагрузки заметно облегчается работа усилителя, поскольку ему придётся иметь дело, по сути, с активным сопротивлением. Важно и то, что в ВЧ-диапазоне импеданс держится в пределах 6 — 7 Ом. Разделительный фильтр с центральной частотой 3000 Гц даёт двойной горб — похоже, в схеме имеются фазовыравнивающие звенья.



Амплитудно-частотная характеристика Canton SP 706
Системы отличаются поистине образцовой линейностью, хотя твитер даёт заметный горб с максимумом на 16 кГц. Избавиться от него можно очень просто — разворотом колонок внутрь градусов на 15. Впрочем, в жилом интерьере с коврами и мягкой мебелью это вряд ли понадобится. Диаграмма направленности очень широкая, это видно по поведению кривых, снятых на оси при отклонениях от неё на 30 и 50 град. До 10 кГц они практически не расходятся, так что сцена обещает быть чёткой и устойчивой в пространстве. С басом проблем тоже не будет — фазоинвертор работает в диапазоне 30 — 0 Гц и идеально стыкуется с НЧ-драйвером. Собственные резонансы порта невелики.



Зависимость модуля Z от частоты Davis Acoustics Havalon HD
Импеданс без резких выбросов и провалов даёт и небольшие фазовые сдвиги (верхняя кривая), благодаря чему улучшается микродинамика и локализация источников. Номинальное значение — 3,5 Ом, что почти соответствует заявленному в паспорте. Так что всё-таки лучше выбрать усилитель, рассчитанный на 4-омную нагрузку. В ВЧ-области он будет работать с минимальными искажениями, поскольку начиная с 10 кГц импеданс независимо от частоты держится в пределах 4 — 5 Ом. Фазоинвертор настроен на 40 Гц, полосы между СЧ и ВЧ-звеньями делятся на 3500 Гц, отсутствие высокого пика говорит о применении фильтров с фазовыравнивающими звеньями.