



Подводя итоги групповых тестов, мы всегда стараемся хотя бы эмпирически определить соотношения стоимости техники к качеству звучания, которое она продемонстрировала в ходе испытаний. Особенно это важно в бюджетном сегменте, где на счету каждый рубль. И сегодня как раз такой случай.

У System Audio Saxo 30 всё в порядке со звучанием, да и по цене модель вполне доступна. Её в первую очередь можно рекомендовать для небольших комнат, где музыку обычно слушают не слишком громко. В этом случае системы способны проявить лучшие качества — высокое звуковое разрешение и стабильную звуковую сцену.

Гигантские Polk Audio Tsi 500, напротив, лучше себя чувствуют в просторных апартаментах, что позволит им развернуться в полную силу. Главной чертой этих систем можно назвать безудержную энергетику и потрясающую макродинамику. Такие качества незаменимы не только при воспроизведении поп- и рок-музыки, но и в продвинутом домашнем кинотеатре.

НЕСО Music Style 800 запомнились оригинальной конструкцией с боковым басовиком и высочайшей прозрачностью звучания. АС не претендуют на абсолютную линейность, но при этом отличаются заводным характером и образцовой передачей низких частот. Что же касается акцента на верхних частотах, то при обилии в комнате мягкой мебели он может быть и незаметен.

Ещё одни немецкие системы Quadral Argentum 370 интересны по многим показателям — это и добротный конструктив, и великолепное качество сборки. Музыкальные способности этой пары тоже на высоте, некоторые вопросы к звучанию возникают только на очень высокой громкости.

В новейших Diamond 157 от Wharfedale реализованы решения знаменитой системы линейки Diamond, но в современном исполнении. Этой модели свойственна минимальная окраска во всём частотном диапазоне, что само по себе похвально. Однако тональный баланс показался слегка затемнённым, поэтому в пару к ним лучше подбирать компоненты с ярким характером звучания.

Компания ELAC обладает громадным ассортиментом акустики, из которого модель FS 67.2 выделяется привлекательной ценой. Со звучанием здесь также полный порядок: колонки в меру динамичны и обладают завидной детальностью, пусть и со слегка пониженной прозрачностью середины.

Теперь о наших «Рекомендациях», которых на этот раз удостоились две модели — **Magnat Quantum 677** и **Focal Chorus 716V**. По своей идеологии системы различаются кардинально, а вот общий уровень качества показали одинаково высокий. В любом случае к указанным системам стоит присмотреться более внимательно, а итоговое решение о покупке лучше принять после сравнительного прослушивания.

Главная же награда, **Grand Prix**, достаётся **Canton GLE 496** — паре, замечательной во многих отношениях. При значительных габаритах их звучание абсолютно лишено посторонних призвуков и окраски во всём рабочем диапазоне. Приятное впечатление от немецких систем не испортил даже лёгкий подъём на ВЧ, который может оказаться очень кстати в заглушённых помещениях. ☺

7 раз отмерь

Измерения проводились с помощью компьютерного комплекса Clio и программы ClioWin 3.0 в незаглушённом помещении. АЧХ выше 200 Гц снималась на расстоянии 1 м от фронтальной панели при подаче сигнала с амплитудой около 2,83 В RMS независимо от импеданса. Ниже 200 Гц микрофон двигался вплотную к диффузору мидбасовой головки (измерения в ближнем поле), после чего обе кривые объединялись. Синим цветом отмечена АЧХ, снятая на акустической оси, а зелёным и красным — при отклонении 30 и 50 град. соответственно. АЧХ порта фазоинвертора показана отдельно (чёрная кривая слева). У некоторых испытанных образцов обнаружился заметный призвук в портах, о чём мы обязательно будем упоминать. Если вы намерены использовать такие колонки в комплекте с сабвуфером, заглушите фазоинвертор поролоновой пробкой. Так удастся избавиться от призвуков, а колонки с задним расположением портов можно будет ставить ближе к стене. У некоторых участников при измерениях были отмечены внутренние резонансы. Это обусловлено формой корпуса напольных АС, по сути, являющегося длинным и узким волноводом. И обратите внимание, что реальное сопротивление многих систем не соответствует заявленному, а этот параметр необходимо знать для правильного выбора усилителя.

МУЗЫКА, КОТОРУЮ МЫ СЛУШАЛИ

1. «BURMESTER VORFUHRUNGS CD III HDCD». Bailey Records, 2003, CD
2. BARTOK, «CONCERTO FOR ORCHESTRA». JVC XRCD2, 2000, CD
3. DREAM THEATER, «AWAKE». EastWest Records, 1994, CD
4. CARL ORFF, «CARMINA BURANA». Decca, 1976/2002, CD
5. TCHAIKOVSKY, «1812 OVERTURE». Telarc, 2001, Hybrid SACD

МОДЕЛЬ	Canton GLE 496	ELAC FS 67.2	Focal Chorus 716V	Heco Music Style 800	Magnat Quantum 677	Polk Audio Tsi 500	Quadral Argentum 370	System Audio Saxo 30	Wharfedale Diamond 157
Конструкция	3 полосы, фазоинвертор	2,5 полосы, фазоинвертор	2,5 полосы, фазоинвертор	3 полосы, фазоинвертор	3 полосы, фазоинвертор	3 полосы, фазоинвертор	3 полосы, фазоинвертор	2 полосы, фазоинвертор	3 полосы, фазоинвертор
Номинальное сопротивление, Ом	4	4	8	4	4	8	4	4	6
Чувствительность, дБ/Вт/м	90,5	88	91,5	91	93	91	88	89	89
Воспроизводимый диапазон, Гц	20 — 30000	38 — 25000	50 — 28000	27 — 40000	20 — 50000	28 — 25000	30 — 45000	45 — 25000	50 — 20000
При неравномерности, дБ	Н.д.	Н.д.	3	Н.д.	Н.д.	Н.д.	Н.д.	3	3
Частота разделения полос, Гц	300, 3200	500, 2200	300, 3000	350, 3200	300, 3100	2500	250, 2600	3000	3400
Подводимая мощность, Вт	до 320	до 150	до 200	до 275	до 350	до 275	до 150	до 125	до 180
Подключение к усилителю	Однополюсное	Однополюсное	Однополюсное	Однополюсное	Двухполюсное	Двухполюсное	Однополюсное	Однополюсное	Двухполюсное
Габариты, мм	210 x 1060 x 310	950 x 220 x 300	950 x 222 x 340	199 x 1100 x 338	202 x 1080 x 316	1127 x 210 x 451	960 x 185 x 290	130 x 990 x 200	1100 x 210 x 362
Масса (наждой), кг	19,2	14,5	20,5	Н.д.	19,5	20,41	13,95	20,1	25,2
Цена, руб.	37860	30000	41000	29990	37000	37500	45000	32000	30300