

КОМПОНЕНТЫ

CD-проигрыватель Bryston BCD1 (\$4186)
 Интегральный усилитель Bryston B100-SST (\$6787)
 Кабели:
 - межблочные Musical Wire Cadence Revision 2 0,6 м (20900 руб.)
 - акустические Silent Wire LS16 LE 3 м (82000 руб.)
 - сетевые Physics Style PW-Reference (38000 руб.)
 Дистрибутор питания Supra LoRad MD-06-EU Mk II/LoRad CS-EU 1,5 м (\$190/110)
 Виброизоляторы Monitor Bolide Shock Absorber (€52), Eraudio Steel Cones (\$35), Eraudio Space Harmonizer 1 (\$150)

Сухие цифры

Конфигурация	4 излучателя, 3 полосы
Акустическое оформление	фазоинвертор
Диапазон воспроизводимых частот, Гц	20 — 50000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	93
Сопротивление, Ом	
- номинальное	8
- минимальное	4
Частоты раздела полос, Гц	250/3000
Максимальная подводимая мощность, Вт	
- продолжительная	280
- пиковая	450
Рекомендованная мощность усилителя, Вт	30 — 450
Габариты, мм	1205 x 277 x 415
Масса, кг	44,3
Отделка	чёрный и белый рояльный лак, эспрессо
Цена за пару, руб.	105000

Мало того, что порты солидного диаметра, так ещё и выходная часть представляет собой алюминиевый раструб с шершавой внутренней поверхностью

К самым колонкам с этой точки зрения претензий нет — корпусные резонансы отсутствуют, при мощных ударах диффузоры ходят, как поршни, но движение воздуха в фазоинверторах не слышно.

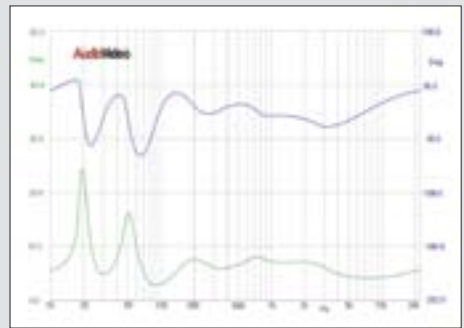
На симфонических произведениях, помимо недюжинной динамики, GT902 продемонстрировали прекрасное разрешение и прозрачность в верхнем диапазоне. Чувствуется высокий класс пиццалок, а кроме того, они грамотно расположены — как раз на уровне головы сидящего слушателя. Рупорная окраска минимальна, нюансов много, атмосфера концертного зала создаёт реальный эффект присутствия.

На аудиофильских записях, предельно лаконичных и строгих с точки зрения звуко-режиссуры [2], акустика становится таким же точным инструментом, как студийные мониторы. Перспектива сцены, малейшие тембральные оттенки и очень достоверная передача вокала, особенно женского — даже самые верхние ноты звучат чисто и гладко.

Но ставлю диск Aerosmith [3], и 902-е превращаются в концертные порталы, накачивающие зал колоссальной энергетикой. Правда, для этого нужен очень резвый и мощный усилитель — на пиках громкости даже у невозмутимого в любых обстоятельствах интегральника Bryston B100-SST мигает индикатор перегрузки. В качестве дальнейшего апгрейда системы можно посоветовать bi-amping с отдельным полосным усилением.

Так что Celan GT902 — точная и динамичная акустика, не имеющая явных жанровых предпочтений. Неплохой выбор для разночлостного и требовательного меломана, но, как подобает элите, она способна блеснуть лишь в соответствующем окружении. ▀

СЕМЬ РАЗ ОТМЕРЬ

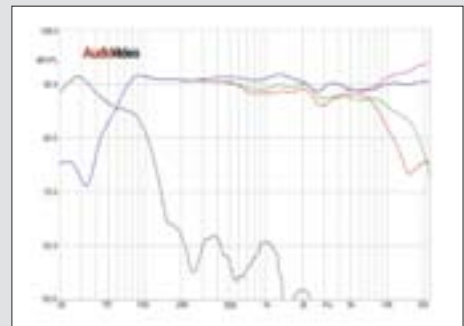


Зависимость модуля полного сопротивления от частоты HECO Celan GT902

Сразу видно, что кроссоверы в этих АС не совсем обычные — резонансные пики на частотах раздела почти не заметны, по-видимому, за счёт дополнительных фазовыравнивающих звеньев. Результат виден на верхней кривой, показывающей сдвиг фаз во всем рабочем диапазоне. Они не превышают ± 30 град., что говорит об очень малой реактивной составляющей нагрузки. Поскольку усилитель имеет дело, по сути, с обычным резистором, возникает меньше проблем с устойчивостью и передачей резких фронтов сигнала.

Но есть и одна проблема — провал импеданса до 3 Ом на 90 Гц, поэтому на фонограммах с богатым нижним регистром усилитель может перегружаться.

Бас у GT902 обещает быть очень глубоким — фазоинверторы настроены на 30 Гц, как у солидного активного сабвуфера.



Амплитудно-частотная характеристика HECO Celan GT902

Столь образцовая картина редко встречается у трёхполосной акустики. За исключением незначительной (не более 1 дБ) неравномерности вблизи верхней частоты раздела, она словно вычерчена по линейке. И даже твитер, помещённый в небольшой рупор (а это оформление неизбежно даёт интерференцию), работает просто образцово. Тональный баланс таких АС должен быть безукоризненным. Фиолетовым цветом показана АЧХ при установке перемычки ВЧ-звена в положение «+2 дБ». Подъём, который в незаглушенной комнате реально составляет +3 дБ, может оказаться полезным в комнате с обилием мягкой мебели, поглощающей высокие частоты. При отклонении от акустической оси на 30 и 50 град. (соответственно, зелёная и красная кривые) АЧХ остается линейной вплоть до 8 кГц. Широкая диаграмма направленности гарантирует правильное построение пространства — чёткую локализацию источников, приличную глубину сцены и обширную зону стереоэффекта. Чувствительность GT902 выше средней, порядка 92 дБ, но, учитывая рекомендуемый объём помещения, усилитель для них потребует мощный, никак не менее 100 — 120 Вт на канал. Фазоинверторы работают вплоть до 20 Гц. Порты не дают посторонних призвуков, стоячие волны внутри корпуса подавлены.